

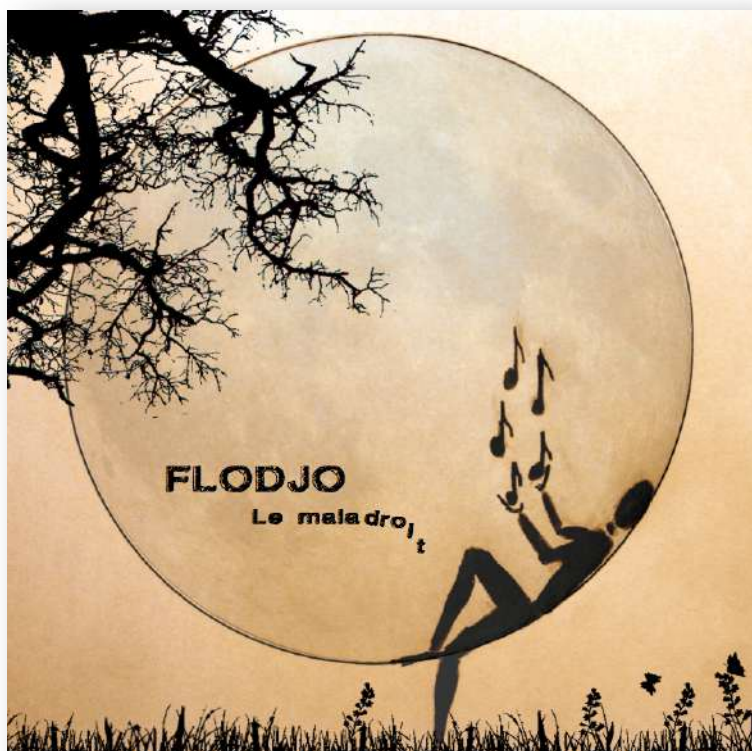
LA GUITARE DU MALADROIT

CHASSE AU TRÉSOR MUSICALE DÉBUTÉE FIN 2010

TRÉSOR DECOUVERT LE 12 MAI 2026

~

LES SOLUTIONS



par Florian GOURGEOT (Flodjo)

le 12 août 2026



www.flodjo.fr

laguitare@flodjo.fr

INTRODUCTION - La Guitare du Maladroit - Flodjo

*** C'EST AVEC UNE GRANDE EMOTION QUE J'ANNONCE LA FIN DU JEU "LA GUITARE DU MALADROIT" DÉBUTÉE EN NOVEMBRE 2010 !!!! LE TRESOR VIENT D'ÊTRE DÉCOUVERT EN ÎLE DE FRANCE LE MARDI 12 MAI 2026 À 9h45 PAR LE GROUPE DE CHERCHEURS "LE CENACLE" AVEC À LEUR TRIO DE TÊTE, KCHAIR, ATRUS ET CODEBARRE !!! CELA MET FIN À LA BELLE AVENTURE DE 15 ANS, 6 MOIS ET 11 JOURS !! FÉLICITATIONS AUX GAGNANTS !!! UN GRAND BRAVO AU CENACLE !!! ***

~

C'est un peu une part de moi qui s'enlève, la fin d'une belle aventure, **le trésor a été enfin déterré ce lundi 12 mai 2026 !!! :-)**

15 ans !!!

Alors que j'étais en route pour l'Alsace, je reçois la photo envoyée par CodeBarre en cette matinée du 12 mai 2026... celle de la localisation et cette boîte en fer tenue par Atrus et Kchair. Ça y est ! Ils ont réussi !! Une photo bien émouvante qui traduit le temps qui passe avec cette boîte en fer rongée par la mousse et avec à l'intérieur... la fameuse contremarque de **La Guitare du Maladroit**. L'aventure devait bien s'arrêter un jour et aura donc duré 5671 jours, anagramme de l'année de naissance de Mozart !

Voici donc les fameuses solutions des énigmes en ce jour d'éclipse solaire du 12 août 2026, pile poil trois mois après la découverte du trésor. En plus, ça tombe bien car le passage de la Lune aujourd'hui résonne bien avec celui de la pochette de l'album ! D'ailleurs, je tiens à remercier ici Rachel pour tous les dessins réalisés dont celui de la pochette ! La coïncidence fait que c'est également elle qui me programme aujourd'hui même pour animer l'observation de l'éclipse dans les Alpes :-) ! Merci doublement !

Elles sont enfin là ces solutions ! Elles ne sont peut-être pas parfaites je n'en sais rien, mais elles sont ce qu'elles sont. Peut-être que certains d'entre vous y verront dedans de la curiosité, de l'indifférence, de l'amusement, de la surprise, du soulagement, de l'irritation, et même un sentiment de déception peut-être, tel le secret qu'on découvre d'un tour de magie. Peut-être un mélange de tout ça.

Parfois d'ailleurs on voudrait rester dans la magie, sans connaître le truc...rester dans l'euphorie de l'émerveillement, mais dans le monde des chasses au trésor, c'est difficile de le faire sans solutions, sans explication, sans rationalité. On a besoin de comprendre là où ça bloque, là où ça ne semblait pas cohérent, là où on a loupé une porte. Je pense que ces solutions vont être un peu mon jugement à moi, mon couperet s'il en faut... une bonne chasse au trésor me semble t'il est celle qui se tient sur un fil, ni trop complexe ni trop facile et qui ne dure si possible ni trop longtemps ni pas assez, mais surtout, et c'est pour moi le plus fondamental, ce sont des énigmes qui peuvent être trouvables dès le tout début, sans verrou ni blocage. Du moins c'est ma conception de ce travail là.

Une chance en tout cas, c'est que cette chasse ait été trouvée de mon vivant ! :-)
...et du vôtre d'ailleurs si vous lisez ces lignes ! ;-)

Alors quelques mots sur la trouvaille : encore un **GRAND BRAVO** à cette équipe gagnante du **Cénacle** !! Je ne sais pas réellement ce qui se cache en détail dans la composition de cette équipe, en tout cas je sais que pas mal de très bons chercheurs gravitent autour, et qu'ils ont pu combiner leurs talents pour sortir enfin la guitare de terre. Ce n'était pas facile, mais ils y sont finalement arrivés ! **Félicitations** !

Bon alors ces solutions, vous les voulez ? En tout cas, vous n'êtes pas là par hasard, et je pense que vous trépignez d'impatience ! Ne vous inquiétez pas, vous aurez dans quelques minutes toutes les réponses à vos questions que vous vous posez depuis longtemps... trop longtemps !

Pourquoi cette *CLEEF* ? Quelle est cette *moue calendaire* ? Et c'est quoi cette *cigogne* ? Mais combien vaut cette fichue *constante magique heptagonale* ? Et c'est quoi le *Semblable* ? Qui se cache sous le *Crustacé* ? Et la *Fausse Lumière* ? Et quid de ce *rectangle blême* ?... Et puis au fait, il était où ce trésor ?

Nous allons parler ici de tout ça sans rien esquiver...

Il est vrai que les énigmes pourraient être considérées au premier abord comme alambiquées, tordues, fumeuses, farfelues, évasives ou capillotractées... peut-être est-ce un peu le miroir de mon cerveau un peu dérangé qui ne range pas trop sa chambre comme il faut..... mais, sachez que - pour moi en tout cas - il y a quand même un semblant de cohérence qui permet de délier le fil de bout en bout. D'aller du début à la fin ! Ce sont en tout cas des énigmes avec lesquelles j'ai pris un très grand (malin) plaisir à vous concocter.

Quelques chiffres tout de même :

15 énigmes, 3 devinettes, 27 aides supplémentaires...ça fait bien au moins 45 petites choses à résoudre. 46 d'ailleurs si on compte l'énigme cachée ! Même si j'ai essayé d'être le plus concis - sinon cela ferait plus de 300 pages - je me suis tout de même efforcé d'être le plus détaillé possible et méticuleux dans l'étalage des solutions afin que chacun puisse y trouver son compte.

C'est un secret que je ne partageais avec personne, tel ce fameux truc d'un tour de magie que l'on garde pour soi si longtemps, et maintenant je vais enfin pouvoir le partager avec quelqu'un, avec d'autres, avec vous...

Je vous livre donc tous les secrets dans la totalité - un peu comme l'éclipse d'aujourd'hui si vous la voyez en Espagne - sans aucune limite et peut-être vous demanderais-je en échange juste un peu d'indulgence en retour. Ainsi, si vous décelez des coquilles ou imprécisions que vous jugez utiles de me faire remonter, n'hésitez pas à m'en faire part afin que je corrige au mieux ce document dans les prochaines semaines et que je puisse le rendre aux gagnants dans sa meilleure forme tout bientôt.

Vous êtes en effet les premiers lecteurs / relecteurs. Si vous voulez aussi comparez ces solutions avec ce que vous avez trouvé de votre côté, je serai aussi ravi de lire et découvrir vos jolies trouvailles, vos perles, vos doutes, anecdotes et vos coïncidences magnifiques. :-)

Pour vous raconter en quelques mots la "génèse" de cette histoire de la Guitare du Maladroit, je peux vous dire que j'ai été évidemment inspiré par la chasse au trésor *La Chouette d'Or*, mythique chasse de Max Valentin qui a débuté en 1993 que beaucoup ont suivi mais que je n'ai connue finalement que très tardivement vers janvier 2010. J'ai été comme beaucoup happé dès le début et six mois plus tard, il m'était venu l'idée de concocter un album de chansons avec des énigmes pour faire ma propre chasse au trésor. Ces énigmes de la *Guitare du Maladroit*, je les ai donc imaginées en grande partie lors d'un road trip durant tout l'été 2010 en faisant le tour de la Corse en rando-auto-stop avec un petit livre dans mon sac (*Atlas d'astronomie* livre de poche de chez Stock...et datant de 1976 !) que je lisais pendant les siestes.

Je pensais alors que relier deux de mes passions que sont l'astronomie et la musique pouvaient susciter des énigmes intéressantes, traverser des époques et des personnages fascinants et éveiller quelque peu la poésie du monde, là où il existerait une sorte de coalescence entre la beauté de l'univers et les lois de la nature. (Rien que ça ! ;-)

Et puis ça tombait bien, pour la musique j'avais plein de chansons sous le coude à l'époque et c'était le moment de ponctuer quelque chose et d'enregistrer un album. À la fin de l'été 2010, j'ai donc commencé à faire les premiers décryptages, les enregistrements des chansons dans ma cuisine, faire et refaire les énigmes, corriger, décider, poncer, renoncer à certaines choses, élaguer, bref tout est allé très vite puisqu'en octobre déjà, le CD était prêt à être gravé et la jaquette à être imprimée. Impossible retour en arrière. Tout est figé.

J'ai donc enterré le trésor le 1er novembre 2010 avec la peur au ventre quelqu'un me voit à tout hasard creuser dans ce fameux parc, ce qui remettrait en cause tout le jeu. Un dernier coup de pelle, pour tasser la terre et la contremarque ne se rouvrira que lors de l'invention du trésor avec la sortie de terre de la boîte en fer 810 semaines plus tard ! Même si je suis revenu entre temps à 7 reprises sur le site (environ tous les deux ans) pour vérifier la cache et la présence de la boîte en fer, je ne l'avais jamais déterrée complètement ni réouverte. Je voulais laisser la surprise du temps d'érosion aux gagnants.

Et apparemment, quelle surprise ! Car le temps a bien eu raison de la contremarque et des 15 années écoulées comme en témoigne la photo prise par les inventeurs et comme me l'avait précisé Kchair au téléphone le jour de la découverte étonné de la dégradation assez conséquente de la *Guitare du Maladroit*.

Le 10 décembre 2010 au soir, j'avais prévu de faire une conférence d'astronomie sur le VLT (Very Large Telescope situé au Chili) pour le club d'astronomie de mes parents d'une petite commune en Essonne. Mais l'après-midi j'ai un coup de fil... de la part de la distribution. Ça y est ! Les albums sont prêts et arrivent pile-poil ce jour là ! Du coup je suis devenu finalement plus stressé sur l'arrivée des albums que sur la présentation de ma conférence à laquelle j'arriverai du coup presque en retard ! Je viens donc chercher le carton des albums directement chez le fournisseur un peu loin de chez mes parents. Je n'en pouvais plus d'attendre, si bien qu'une fois le carton des 500 albums mis dans ma voiture, je prends le premier CD au hasard... j'arrache le cellophane et je scrute le livret en détail... il me fallait vérifier tout de suite... est-ce que lors de l'impression tout a fonctionné ? et surtout la chose importante : est-ce que le puzzle de la seizième énigme cachée est bien visible ?... j'enlève les agrafes, puis avec une règle, la lumière de la voiture et un crayon...je vérifie tout ça... ça a l'air bon. Je peux enfin aller faire ma conférence en toute tranquillité... Je repars donc, quand même en ayant l'impression d'être suivi par tout le monde depuis le fournisseur si bien que je fais des détours pour semer les voitures suspectes... N'importe quoi ! devenir créateur de chasse nous fait surtout devenir complètement parano... !! :-)

À la fin de la conférence, en guise de conclusion, je chante à la guitare "*Les toiles filantes*", la première chanson de mon album et premier pas vers une destination inconnue de ce que cette chasse va devenir.

Quelques retraités du public achètent l'album sans savoir dans quoi ils s'embarquent... Mais ça y est ! C'est parti ! ... Le jeu commence...

Dans ce mois de décembre 2010, je fais une série de petits concerts dans des cafés-théâtres et salles parisiennes et à chaque fin de spectacle, je me dis que le trésor va être trouvé le soir même !... Puis vient janvier 2011... je m'envole pour le Chili pour deux années de thèse d'astrophysique et de recherche sur observer le confins du système solaire depuis le désert d'Atacama. Une autre aventure. Ma sortie d'album n'aura finalement duré qu'un tout petit mois.

Le 1er mai 2011, je lance le site www.flodjo.fr depuis l'Amérique du Sud avec la précieuse aide de mon frère (Merci Cyril !) et le site officiel chasses-au-trésor.com fait même la pub de ma chasse (merci Le ChAT!). Les chercheurs que je n'ai jamais rencontrés s'intéressent petit à petit à cette chasse. Finalement, je me rends compte que je ne veux pas en faire une affaire commerciale et je mets donc à disposition toute la chasse au trésor gratuitement et intégralement sur mon site internet. De toute façon, je suis pas trop un businessman je crois, car seuls 15 albums vont être commandés par le biais de mon site en...15 ans... soit un CD par an !)...D'ailleurs si vous en voulez quelques uns, dites-moi, il m'en reste encore pas mal !!! ;-)

Après, le lot est tout de même modeste par rapport à d'autres chasses, c'est vrai, mais parfois on ne cherche pas tellement pour le gain...et merci à vous, chercheuses et chercheurs d'avoir été volontaires pour tenter de déchiffrer ces énigmes et de vouloir gagner cette modique bien que sentimentale Guitare Alhambra... qui m'a d'ailleurs tellement suivi de déménagements en déménagements si vous saviez ! :-/

Je ne sais pas combien d'heures vous avez passé à ce jeu... j'espère pas autant que moi cherchant la *Chouette d'Or* à une époque (je pense avoir écrit + de 3000 pages de solutions sur celle-là...c'est du grand n'importe quoi ces addictions ! Surtout que personne ne nous pousse à faire quoi que ce soit!)

Bref, ami.e.s compulsifs des jeux imbéciles et chronophages, avides du mystère indicible à résoudre des énigmes les jours d'orage, adeptes des nuits blanches, des tracés à la règle sur des cartes 989 et des programmes informatiques, qui avez soif d'une curiosité espiègle jusque dans les moindres recoins d'une basilique, vous qui êtes sages de la sagacité et remueurs de méninges, friands du jeu de pistes et des énigmes tarabiscotées, détectoristes à métaux et fouilleurs de pièces rares, adeptes de la pelle pour retourner les mottes de terre et inventeurs en tout genre...j'espère que vous aurez grappillé dans ce jeu quelques petites brindilles de malice. En effet, j'espère que même s'il ne vous reste plus beaucoup de cheveux à arracher depuis toutes ces années, ces énigmes vous auront quand même apporté un sourire.

Les solutions, elles arrivent, elles toquent à la porte...

Les voici, elles sont là...

Avec toute mon amitié,

Flodjo

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	Page 2	AS N°3.....	Page 64
SOMMAIRE.....	Page 5	AS N°4.....	Page 65
LE TRESOR.....	Page 6	AS N°5.....	Page 66
LES LIVRET.....	Page 7	AS N°6.....	Page 66
LES 3 DEVINETTES.....	Page 8	AS N°7.....	Page 67
Les 15 Dessins / 15 Chansons.....	Page 9	AS N°8.....	Page 67
LES 3 ERRATA.....	Page 10	AS N°9.....	Page 68
LES 15 ÉNIGMES...01-L'étoile.....	Page 11	AS N°10.....	Page 68
02 - Le Tambourin.....	Page 13	AS N°11.....	Page 69
03 - Le Papillon.....	Page 14	AS N°12.....	Page 70
04 - La Peluche.....	Page 16	AS N°13.....	Page 72
05 - La Luna.....	Page 17	AS N°14.....	Page 76
06 - La Pendule.....	Page 20	AS N°15.....	Page 77
07 - Le Sifflet.....	Page 27	AS N°16.....	Page 80
08 - Le Sac-à-dos.....	Page 31	AS N°17.....	Page 84
08 bis - La 16ème cachée.....	Page 34	AS N°18.....	Page 86
09 - La Lustre.....	Page 37	AS N°19.....	Page 88
10 - La Table.....	Page 41	AS N°20.....	Page 89
11 - Le Café.....	Page 44	AS N°21.....	Page 91
12 - La Pomme.....	Page 46	AS N°22.....	Page 93
13 - L'Entonnoir.....	Page 49	AS N°23.....	Page 97
<i>Le Plan des Parages.....</i>	Page 53	AS N°24.....	Page 101
14 - La Guitare.....	Page 55	AS N°25.....	Page 106
15 - La Clochette.....	Page 59	AS N°26.....	Page 109
La Découverte du trésor.....	Page 61	AS N°27.....	Page 111
Les Aides Supplémentaires.....	Page 63		
AS N°0.....	Page 64		
AS N°1.....	Page 64		
AS N°2.....	Page 64		

LE TRÉSOR - Rappel pour celles et ceux qui viennent d'arriver :

La *Guitare du Maladroit* (en photo ci-dessous) est donc la contremarque qui était à trouver de cette chasse au trésor. Elle était cachée depuis le 1er novembre 2010 dans une boîte en fer (dimensions : 30cm x 30cm x 7cm) dans un lieu public à une vingtaine de centimètres sous terre.

La cache a été vérifiée à 7 reprises, environ tous les deux ans, la dernière fois c'était au mois de décembre 2026. La résolution de toutes les énigmes et des devinettes donnent l'endroit exact où elle se trouve. Deux petits objets l'accompagnent permettant ainsi l'authentification de sa découverte : La première personne ou équipe donnant le nom de ces deux objets (ou prenne une photo avec) gagne de facto la guitare de Flodjo (en photo ci-contre) : soit ma première guitare espagnole acoustique de marque Alhambra.



GUIARE DU MALADROIT



GUIARE ALHAMBRA DE FLODJO

Toute la chasse au trésor est dans l'affaire. Elle est composée de 15 énigmes, 15 images, 15 chansons et 3 devinettes.

Une mille
Neuf mille
Treize-quatre mille deux cents
Seize-vingt-cinq mille quatre cents
Seize-vingt mille quatre cents

La surface et le volume d'une boîte sont tous les deux des unités à quatre chiffres, multipliés par π , exprimés en tonnes carrés et cubes. Quel est le rayon R de la boîte ?

Commençons par ce Cavalier sur la case 2 rouge de l'échiquier. Chaque case où un cavalier sera ajoutée à la suite sera cochée. Sans aller deux fois sur la même case et jusqu'à la sortie S, trouvez le premier U pour que la somme soit égale au rayon P de la loule.

LSMTHHOCALDCTNBERINTEAMRCAILQTNENNTUAEJGATPISLAETUUNTADAM

[illegible][illegible]

Le complice secret de la pomme déguise

En son cœur à jamais une issue que l'on vise
Quand le lion croise soudain la musique au levant
Tu aperçois enfin le Sembélable d'autant.

I - Si
J - 16
K - 8
L - 4
M - 2
N - 1

[illegible]

Si vert l'un était un calendrier comique.
Le jeune apôtre pourrait voir le breccan magnifique.
Avec le temps, les allées sinueuses se défilent.
Il prend le chemin blanc, admire dous ses exploit.

Sylla, l'art émit s'aidier par la fenêtre.

7.22.17.1.51.1.5.16.26.25.4.12.14.6.4.4.19.
1.4.19.30.18.18.5.0.24.18.
7.5.20.13.1.30.1.47.5.
12.9.1.22.57.1.31.1.85.20.
74.29.1.5.1.25.1.20.2.1.19.2.18.6.7.
7.15.2.6.5.7.12.5.22.2.61.718.3.2.5.7.
C-38.1879.1.22.17.1.3.7.1.1.38.20.10.5.4.
7.5.20.18.17.16.1.11.4.1.4.19.1.
4.20.8.1.51.5.18.15.4.
B-0.14.18.18.6.7.2.1.4.18.6.5.1.
B-0.18.7.5.18.18.18.1974.
F14, H42, F143, F14. H18, FDX, PH

Classe le Portegues de l'Honneur; le diable s'efforçant de se saisir au
 pied du glorieux à son nez levé et à son chapeau de chambre. Treuve le
 Manqueux; s'écroule, afin d'être relevé en deux ou trois ans sans.
 114, 28 et se reconvertit la nature.

Par le divin dont l'esquisse des amens, une femme
 L'enfant s'allait après le baiser de son sein.
 Plonge alors au creux de sa crèche.

SI, DANS SA DOUBLE VIE, J'OR EST UN NAG, LA TROMPERIE EST
 D'AUTANT PLUS TUEUSE, S'AGIT S'ABSENTE VIENT LA
 POLICE, TU RETROUVES DANS SA GRAND PREMIER LE GRAND
 DERNIER.

O-0, C-0, C-1, 4.
 A-0, C-1, D-0, C-1, D-0, C-1, 2, 2, 2, 2.

A la fois, nous pénétrons. L'inspiration égale.
 C'est à retourner, nous retourner à l'égard
 La création nous est étrangère, étrangère
 Bientôt, l'homme retourne pour l'homme.
 En passant le temps et en allant à l'éternité.
 Tu, les nous, belle d'une brève existence.


 musical notation: treble clef, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D1

[illegible]

1. Les toiles flammes
2. Beau et résineux
3. L'en vert
4. Pyramental
5. Pétroleux
6. Au boulot
7. Le ballon dur
8. L'histoire pour
9. Magie hors d'homme
10. Le malade roi
11. Dieu héros
12. Vague à bonds
13. Les molles hausses
14. Les gens de la «alle»
15. Le reste

Réalisation, paroles, musique, enregistrement et chant au théâtre :
Florien Gougeon (Flodio)

Dessins : Rachel Abrahami

novembre 2010 - tous droits réservés
contact : flodio@maquisque@gmail.com

www.flodio.fr

à Rachel

FLODDJO - Le maledroit		
	1. Les toiles filantes	4:00
	2. Deau et mienne	3:47
	3. L'en vert	4:39
	4. Pjymaland	4:55
	5. Princessa	3:28
	6. Au bodol	4:11
	7. Le tellen d'ort	3:38
	8. L'hotic bouc peur	4:29
	9. Mage lors d'homme	3:14
	10. Le maledre rot	4:35
	11. Dite l'etro	3:36
	12. Vague a bonds	4:14
	13. Les molles hausses	3:52
	14. Les gens de la « colle »	3:00
	15. Je resto	5:01

LES 3 DEVINETTES :

Devinette 1

Dix mille
Neuf mille
Trente-quatre mille deux cents
Soixante-et-onze mille quatre cents
Soixante-et-onze mille quatre cents

TOTAL = E

Devinette 2

La surface et le volume d'une boule sont tous les deux des entiers à quatre chiffres multipliés par π , exprimés en mesures carrés et cubes. Quel est le rayon P de la boule ?

Devinette 3

Commence avec un Cavalier sur la case 2 rouge de l'échiquier. Chaque case où tu circules sera ajoutée à ta somme courante. Sans aller deux fois sur la même case et jusqu'à la sortie S, trouve le parcours U pour que la somme soit égale au rayon P de la boule.

2	3	3	2	1	4
1	2	3	7	2	3
3	2	1	1	3	7
1	1	3	2	3	4
2	2	4	3	4	2
7	4	S	3	2	3

Devinette 1 :

10000, 9000, 34000, 71000, 7100

Que veulent dire tous ces chiffres : il s'agissait de trouver en réalité des codes postaux de villes !
L'Aide Supplémentaire n°2 (**AS N°2**) nous donnaient quelques informations sur cette piste en indiquant les départements de chaque ville. Il s'agissait donc de trouver :
10000 **Troyes**, 09000 **Foix**, 34000 **Sète**, 71000 **Autun**, 71000 **Autun**, soit phonétiquement :

trois fois sept, ôte un, ôte un,
donc $3 \times 7 - 1 - 1 = 19$
donc la solution est TOTAL = E = 19

Devinette 2 :

C'est un peu plus mathématique ici, il faut considérer le rayon P de la boule et utiliser les formules de surface et volume d'une boule pour contraindre la valeur P :
Surface S d'une boule = $4 \pi \times P^2$
Volume V d'une boule = $\frac{4}{3} \times \pi \times P^3$

donc pour répondre à l'énoncé, il faut comprendre que si on divise la surface ou le volume par π , on trouve des entiers à 4 chiffres, donc $S = A \times \pi$ et $V = B \times \pi$ avec A et B entiers à 4 chiffres.

On a donc $A = 4 \times P^2$ et $B = \frac{4}{3} \times P^3$ qui sont chacun compris entre 1000 et 9999
Donc en divisant A par 4 on obtient $250 < P^2 < 2500 \Rightarrow$ et en prenant la racine carrée on obtient :
 $15,8 < P < 50$ (1)
Sinon, en divisant B par $\frac{4}{3}$ on obtient : $750 < P^3 < 7500 \Rightarrow$ et en prenant la racine cubique, on obtient :
 $9,08 < P < 19,57$ (2)

D'après les inéquations (1) et (2) nous obtenons $15,8 < P < 19,57$.

Le rayon pourrait ainsi valoir 16, 17, 18, ou 19....mais pour que B soit entier, il est nécessaire que P soit divisible par 3 (car sinon, la multiplication de P par 4/3 entraîne un nombre qui n'est pas entier). Seul le nombre **18** correspond à cette condition parmi les 4 nombres : Donc le rayon de la boule est égal à **P=18**

Devinette 3 :

2	3	3	2	1	4
1	2	3	7	2	3
3	2	1	1	3	7
1	1	3	2	3	4
2	2	4	3	4	2
7	4	S	3	2	3

Voici le bon chemin pour que la somme du cavalier se déplace en L comme dans un échiquier en partant du 2 rouge en haut à gauche et en additionnant les chiffres pour que cela fasse **18** jusqu'à la sortie **S**. Nous obtenons ainsi le chemin **U = 22734 (S)**

Au final, nous avons pour ces 3 devinettes ces solutions-ci : **P = 19, E = 18** et **U = 22734**.

L'AS N°6 nous dit que **PEU** peut faire un nombre de 7 chiffres commençant par 777...

Si on multiplie **PxExU** on trouve $19 \times 18 \times 22734 = 7775028$. Nous avons donc les solutions P, E, U qui semblent cohérentes.

Cette séquence d'énigme pour les trois devinettes nous servira finalement pour une unique énigme bien plus tard (l'énigme de L'Entonnoir) lorsqu'on trouvera le mot **USURPE = U SUR PE** :

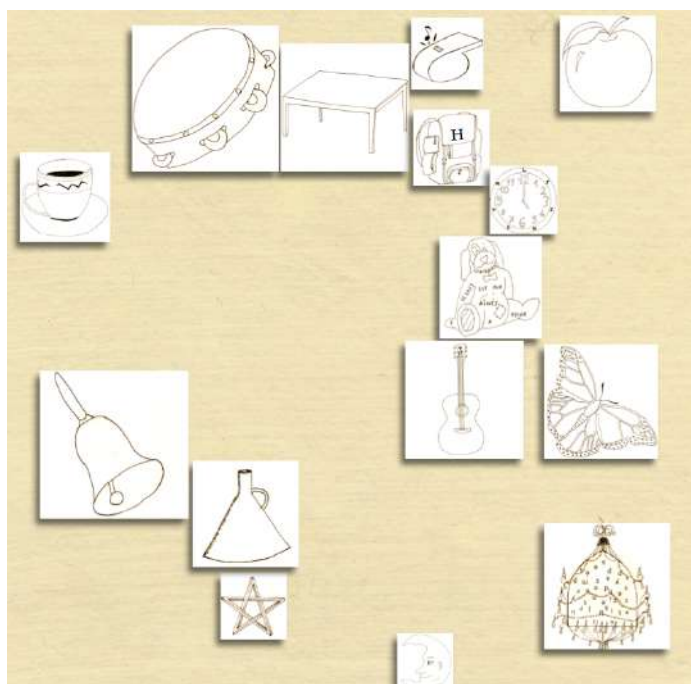
U

---- = $22734 / (19 \times 18) = 66,47$

PE

Les 15 Dessins / 15 Chansons :

(pages 11 et 12 du livret) :



1. Les toiles filantes
2. Beau et mienne
3. L'an vert
4. Pyjamaland
5. Princesas
6. Au boulot
7. Le ballon dort
8. L'hôte hosto peur
9. Mage hors d'homme
10. Le malade roi
11. Dîne héros
12. Vague à bonds
13. Les molles hausses
14. Les gens de la • calle •
15. Je reste

Réalisation, paroles, musique, enregistrements et chasse au trésor :
Florian Gourgeot (Flodjo)

Dessins : Rachel Abrahami

novembre 2010 - tous droits réservés
contact : flodjomusique@gmail.com



www.flodjo.fr

à Rachel

- Les 15 images se trouvent en HD sur ce lien : <https://flodjo.fr/fr/chasse-au-tresor/les-15-images>
- Les paroles des 15 chansons se trouvent ici : <https://flodjo.fr/fr/chasse-au-tresor/paroles>

Il fallait voir que les énigmes n'étaient pas dans l'ordre et que celui-ci pouvait être donné grâce aux 15 dessins associés aux 15 énigmes et aux 15 mots inscrits dans les 15 chansons. L'ordre de l'album donnait ainsi l'ordre des énigmes par chanson. En effet, les mots / dessins étaient dans l'ordre des chansons de l'album :

- 01) "Mais qui est-elle cette **étoile** ?..."
- 02) "Son **tambourin**, ses p'tits grelots ensorcèlent les aveuglés..."
- 03) "**Papillon** d'avril ne te découvre pas, défile..."
- 04) "Mon meilleur ami est martien, une **peluche** en forme de chien..."
- 05) "pena con una mirada negra de sol a **luna**..."
- 06) "La **pendule** peut la jouer fine, il a mauvaise mine..."
- 07) "Je joue dans les matchs au village, on me confie souvent le **sifflet**..."
- 08) "J'y mets mon **sac-à-dos** comment décliner une si belle offre ?..."
- 09) "Ça fait des **lustres** que ça dure, j'en ai assez d'la manucure,..."
- 10) "Quand tous les matins tombe de la **table** une tartine du côté miel..."
- 11) "Un **café** noir, désir volé..."
- 12) "Qui raisonne et visionne le monde avec une **pomme**..."
- 13) "Un super **entonnoir** devient une collerette de star..."
- 14) "Toutes nos **guitares** s'installent, les voix s'emportent alors,..."
- 15) "Éphémère, je reste une fée sans **clochette**..."

Depuis Février 2013, j'avais donné l'ordre des énigmes avec l'**AS N°0 (BONUS)** :

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. LES TOILES FILANTES | -> ETOILE. |
| 2. BEAU ET MIENNE | -> TAMBOURIN |
| 3. L'AN VERT | -> PAPILLON |
| 4. PYJAMALAND | -> PELUCHE |
| 5. PRINCESAS | -> LUNA |
| 6. AU BOULOT | -> PENDULE |
| 7. LE BALLON DORT | -> SIFFLET |
| 8. L'HÔTE HOSTO PEUR | -> SAC-À-DOS |
| 9. MAGE HORS D'HOMMES | -> LUSTRE |
| 10. LE MALADE ROI | -> TABLE |
| 11. DÎNE HEROS | -> CAFÉ |
| 12. VAGUE À BONDS | -> POMME |
| 13. LES MOLLES HAUSSES | -> ENTONNOIR |
| 14. LES GENS DE LA "CALLE" | -> GUITARE |
| 15. JE RESTE | -> CLOCHETTE |

LES ERRATA :

ATTENTION, ERRATUM : Trois errata sur la chasse au trésor ont été découverts en 2011 (merci d'ailleurs à *Vincentournier* d'avoir décelé les deux premières !):

- Il faut remplacer "**GENIALE**" par "**GENIAL**" dans l'énigme de la "*Pendule*" (3ème ligne).
- Il faut remplacer "**Capte**" par "**Catpe**" dans l'énigme du "*Café*" (7ème ligne).
- Il faut donc remplacer "**JOR**" par "**JORS**" dans l'énigme de la "*Guitare*" (1ère ligne).

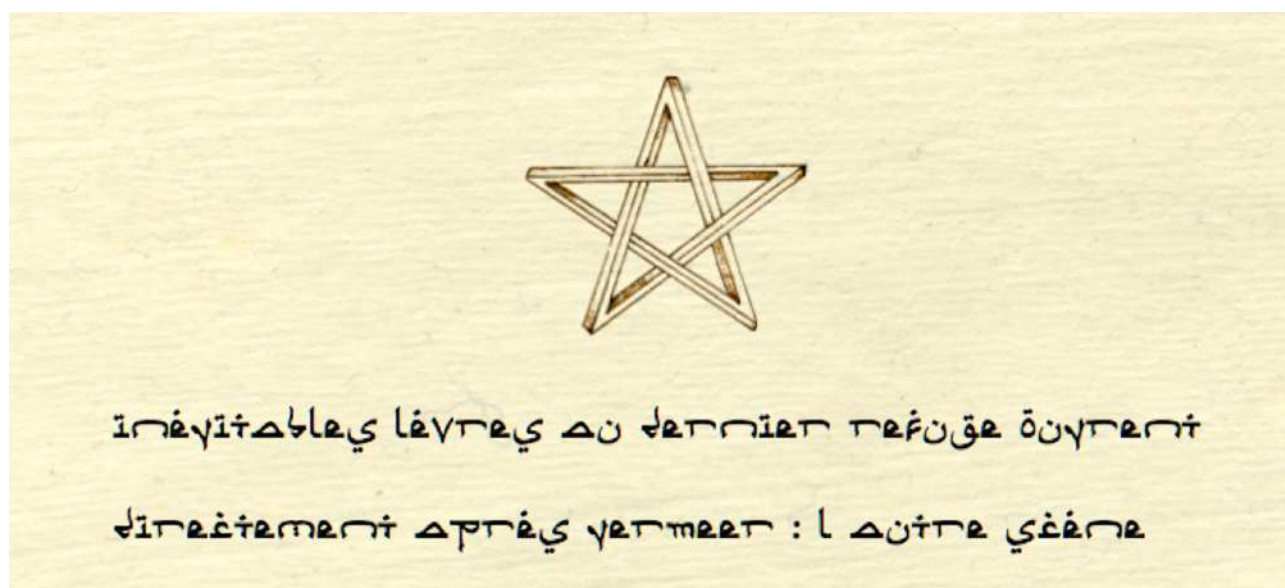
LES 15 ENIGMES

Alors rentrons dans le vif du sujet ! Ces 15 énigmes mènent donc au trésor, et je vais essayer de vous expliquer le plus possible en détail quelles sont les subtilités de chacune d'elles.

01 - L'Étoile



La première énigme est donc l'**étoile**, et il fallait reconnaître tout d'abord que l'écriture était inversée. Pour cela il y avait deux indices dans les aides supplémentaires : l'**AS N°4** qui impliquait la chiralité (du grec : du grec *χείρ* : la main) c'est à dire le fait que ce ne soit pas superposable dans un miroir (à noter que la main a 5 doigts comme l'étoile a 5 branches, avec une allusion à DOICT/DOIGT que l'on verra plus tard dans la chasse) ainsi que l'**AS N°10** qui faisait justement penser à la symétrie de l'étoile dans un miroir :



Il y avait donc cette phrase à lire :

Inévitables Lèvres Au Dernier Refuge Ouvrent Directement Après Vermeer : L'Autre Scène

Nous trouvons ici un peintre célèbre : **Johannes Vermeer** qui est le **PREMIER PERSONNAGE** de la chasse à être découvert et qui nous servira pour la suite.

En allant plus loin dans cette énigme, et en prenant les premières lettres de chaque mot, cela nous donne :

ILADRODAV : LAS = ILAD RODAVLAS

Avec une nouvelle idée d'inversion comme le miroir en lisant à l'envers, on trouve ainsi les lettres :

ILAD RODAVLAS = SALVADOR DALI

Salvador Dali est un peintre très célèbre (1904-1989) né et mort à Figueras en Espagne. Il faut savoir que Vermeer inspira beaucoup Dali qui en a refait certaines toiles. On note aussi le jeu de mot "*Les toiles*" et "*l'étoile*" présent dans la chanson *Les toiles filantes* qui nous met sur la bonne piste. Salvador Dali rendit hommage à Vermeer en peignant *Le fantôme de Vermeer de Delft*. Il récidive en 1955, avec *L'étude paranoïaque critique de la Dentellière de Vermeer*. Dans cette année- directement après d'ailleurs (*Après Vermeer*) - il peint "*La Dernière Cène*", qui peut se traduire par "*L'Autre scène*" en homophonie et dont voici le tableau :



En effet, dans ce tableau de *La Dernière Cène*, l'obsession du nombre 12 est caricatural (il y a 12 **mots** dans la phrase et 12 lettres dans Salvador Dali), et un dodécaèdre (polyèdre à 12 faces) fait son apparition en arrière plan en 3D. Plusieurs indications portaient cette piste : Le dessin de l'énigme de *L'Étoile* fait en 3D, le dessin de l'étoile de David en 3D sur l'**AS N°16** également, et surtout l'**AS N°12** avait comme réponse *TOILES* et *RELIEF* (voir ci-après) qui explicitement portait la question de la troisième dimension dans la première énigme. Un petit clin d'oeil enfin, en enlevant les lettres de *CENE* à *L'AUTRE SCENE*, on trouve LAUTRES = À LUSTRE et il y a effectivement une petite liaison entre ce tableau la CENE et le dessin de l'énigme du LUSTRE : Une autre figure géométrique tridimensionnelle sera effectivement à trouver plus tard dans ce symbole de blason inversé.

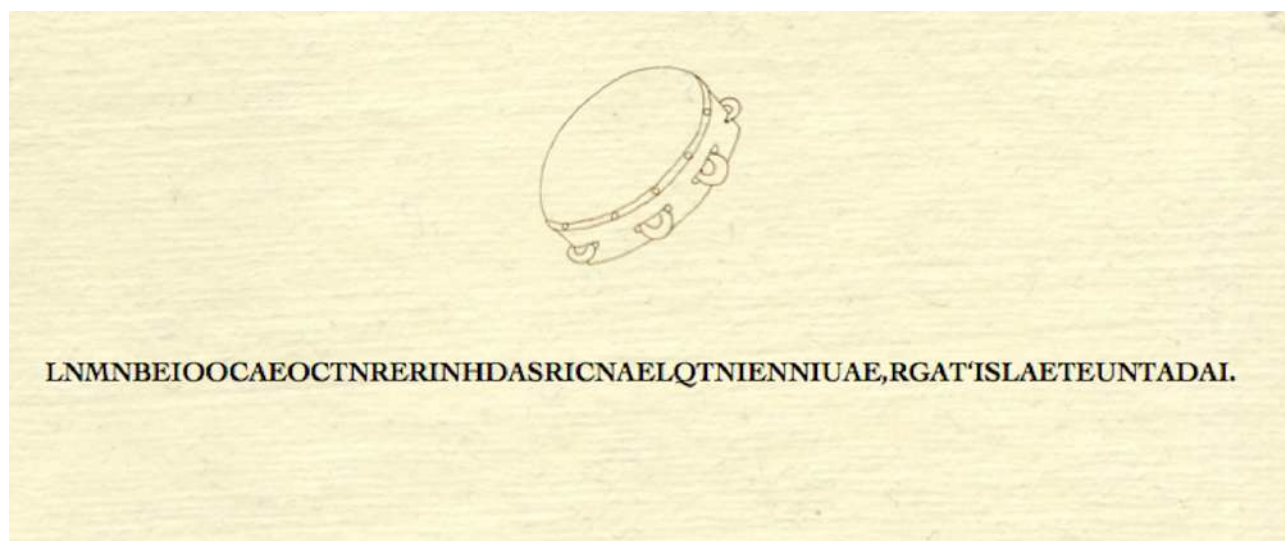
Donc pour résumer dans cette première énigme, le premier personnage trouver est **Johannes Vermeer** et le deuxième personnage (et la réponse) est **Salvador Dali**. Le tableau à trouver est **La**

Dernière Cène peinte en 1955. Dans ce tableau du dernier repas, le point de fuite se situe exactement sur **les lèvres** du Christ (**Inévitables lèvres**). D'autre part, une petite clef de passage (lettres V et M légèrement de calligraphie différente dans l'énigme) laisse penser que ce sont deux lettres importantes. Effectivement, dans une énigme ultérieure, ces lettres associées au 1er personnage vont être très utiles.

Un petit clin d'oeil géographique est également présent dans cette énigme et devient une mini-clef de passage pour la suivante. Il s'agit de la ville du Havre. En effet les *inévitables lèvres* (bouche, donc embouchure) au *dernier refuge* (havre de paix) peuvent nous faire localiser facilement Le Havre au croisement de la Seine (*l'autre Scène*) et de la mer : (*Vermeer* : Vers la mer). Or, Le Havre est située exactement dans le même méridien (**0°06' Est**) que celui de la ville localisée par l'énigme suivante (Oizé) lié au personnage Marin à Mersenne -> Mer Seine). Mais ce n'était qu'un détail et le plus important était de trouver le vrai message caché "**Salvador Dali**" et la peinture qui est associée.

À noter que Salvador Dali s'est également inspiré du tableau de la fameuse toile de *la Cène* de Léonard de Vinci. Il faut savoir que pour tenir ses écrits à l'abri des regards indiscrets, Léonard de Vinci avait l'habitude d'écrire de droite à gauche, si bien qu'il fallait un miroir pour lire certains de ses manuscrits. Evidemment, ce procédé n'offre qu'une très faible protection, mais à son époque c'était assez efficace, puisque peu de gens savaient lire (<https://www.apprendre-en-ligne.net/crypto/litterature/vinci.html>)

02 - Le Tambourin



Tout d'abord une aide supplémentaire suggère d'utiliser le carré de César pour décrypter les lettres. Jules César est d'ailleurs une petite clef de passage pour trouver l'astronome Pierre Jules César Janssen (ses prénoms) pour plus tard. On peut s'aider de l'**AS N°3** qui dit que :

CES ARTS CODENT AU CARRE LE TAMBOURIN, LA POINTE LA TABLE.

Soit : "César code au carré le Tambourin..." ("Lapointe, la table nous servira plus tard pour le code de Bobby Lapointe sur l'énigme de la table)". Donc après avoir disposé les lettres dans un tableau de 64 cases en commençant par les colonnes, la lecture se fait par ligne (ou alors compter toutes les 8 lettres.). Attention, la ponctuation compte ici également comme une lettre ! On obtient donc :

**LORSQU'UN
CERTAIN
MARIN EST
NE ICI, LA
BONNE RADE
CHANGEAIT
DE NATIONALITE.**

Soit en lisant ligne par ligne :

**LORSQU'UN CERTAIN MARIN EST NE ICI,
LA BONNE RADE CHANGEAIT DE NATIONALITE.**

D'autre part l'AS N°4 nous guide aussi :

"Dans la deuxième énigme, deux lieux et un personnage sont à trouver".

et l'AS N°8 nous oriente également :

"La Rade se baptisait "Palma" 144 ans avant que ce religieux Sarthois ne naissait un jour de Septembre à plus de 4025 Km de là".

Nous arrivons ainsi l'île de Gorée qui est une île de l'Océan Atlantique en face de Dakar au Sénégal (où au passage j'ai passé mon enfance durant 4 années !). Le navigateur Portugais Dinis Dias l'atteint en effet en 1444 qu'il baptise "PALMA". Les Hollandais s'en emparent en 1588 et la nomme **"Goede Reede"**...soit la traduction de **"LA BONNE RADE"**.

$144+1444=1588$. MARIN MERSENNE est un scientifique et religieux né le 8 Septembre 1588 à Oizé dans la Sarthe qui a le même méridien que Le Havre (0°06' Est) évoquée dans l'énigme précédente. Personnage incontournable dans les domaines de l'astronomie, des mathématiques ou de la musique, Marin Mersenne a écrit un traité sur la musique et les instruments (dont les tambourins : le *"Tambourin de Mersenne"*). Nous allons voir l'importance de ce personnage dans la chasse un petit peu plus tard.

03 - Le Papillon



Si vert l'an était un calendrier cosmique,
Le jeune sphinx pourrait voir le berceau magnifique.
Avec le temps, les ailes magiques se déploient
Il prend le chemin blanc, admire donc son exploit.

Sylla, l'art émit t'aidera par la fenêtre.

L'énigme du papillon n'était pas bien difficile et il me semble qu'une grande majorité de chercheurs l'ont découverte. Il fallait en fait interpréter les phrases du poème. La prise de conscience de "**vert l'an**" désignant l'envers de **L'An vert**, qui est la chanson de l'album associée cette énigme, nous permet de trouver ce qu'il faut chercher. Le calendrier cosmique popularisé par l'astrophysicien Carl Sagan relate l'histoire du Big Bang et ses 14 milliards d'années à une échelle de temps plus restreinte d'une année civile commençant du 1er janvier (date du Big bang) au 31 décembre à minuit (aujourd'hui).

En effet, le jeune sphinx dans la chanson représente en réalité un jeune papillon (d'où le dessin) qui est donc la chenille du mois d'août dans la chanson :

*C'est le mois d'**août**, je me rattache à ma branche
Une chenille me déshabille...*

Comme le mois d'**août** c'est le 8ème mois de l'année et qu'il faut prendre le calendrier l'envers car le temps va dans l'autre sens (*en passant le temps et en allant à l'envers*) on tombe sur le 8ème mois en partant de décembre c'est dire le mois de **mai**.

Le calendrier cosmique (dans le bon sens cette fois) nous dit qu'à ce moment du moi de mai, il s'agirait de la formation de la Voie Lactée, soit de notre galaxie, et ce bras de galaxie qui est une tâche blanchâtre brillante dans le ciel visible dans les plus belles nuits d'hiver ou d'été depuis les 2 hémisphères de notre planète (mais au passage c'est encore plus joli depuis l'hémisphère Sud si vous avez l'occasion d'y faire un tour !).

La troisième phrase ("*Avec le temps les ailes magiques se déploient*") nous confirme bien qu'il s'agit du papillon qui est le devenir de la chenille et qui prend donc son envol. Le mot *Ailes=L* est un indice pour trouver la Voie Lactée, commençant par un **L**. La quatrième phrase confirme la piste de la Voie Lactée (*le chemin blanc*, car de la couleur du lait) et nous indique de suivre ce papillon pour aller vers l'énigme suivante. C'est donc ici une clef de passage assez explicite. De plus, l'**AS N°5** aide grandement à trouver la solution :

Pour trouver le chemin blanc du Papillon, ces deux indices pourront t'aider :

1) "Sancte Ioannes, labii reatum labii reatum resonare fibris mira getorum."

-> aide du célèbre poème (*Ut Queant Laxis*, hymne pour St-Jean-Baptiste) de Paolo Diacono repris par Guido d'Arrezzo et qui ont donné le nom des notes de musique utilisées aujourd'hui. On trouve ainsi dans cet indice : **si, la, la, ré, mi**.

2) ABCDEFG

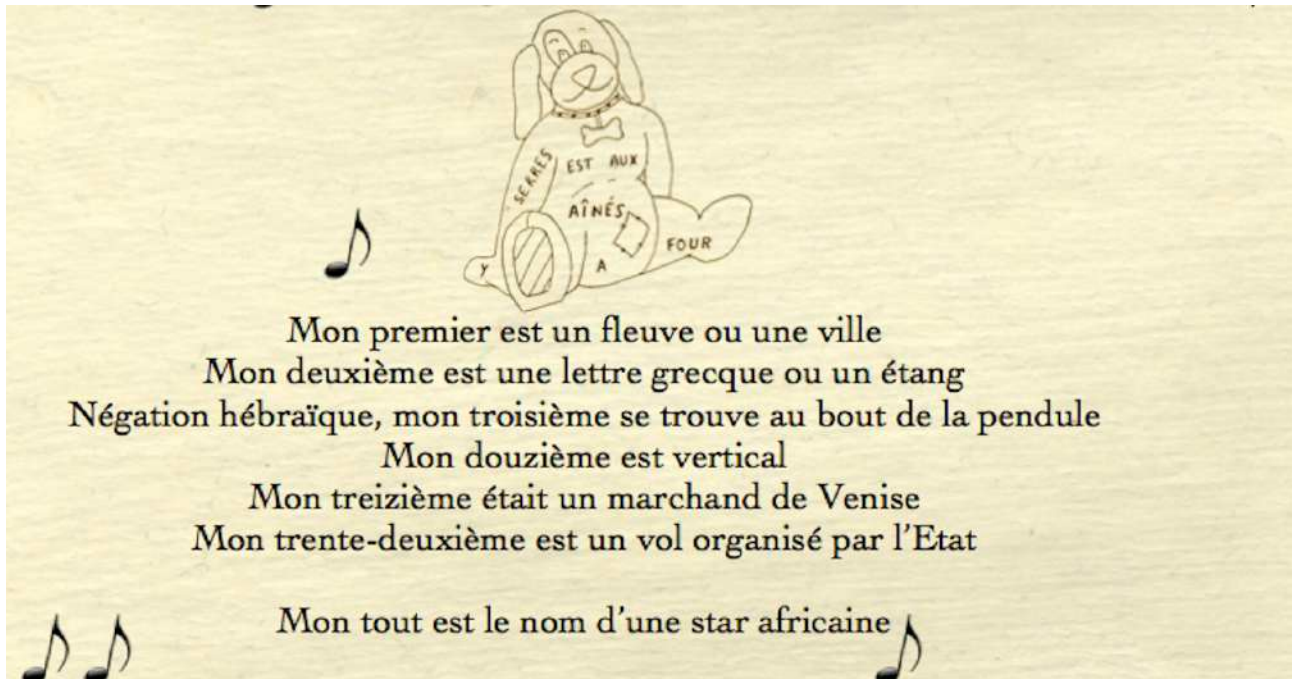
-> petite allusion pour coder les notes en lettres avec le nom des notes de musique anglophone

-> En effet, la cinquième phrase de l'énigme est un jeu sonore :

Sylla, l'art émit = SI LA LA RE MI = **B A A D E** en notation anglophone. Il se trouve qu'il existe un certain Walter Baade (1893-1960), astronome connu pour avoir travaillé à propos d'une région de la Voie Lactée, appelée **fenêtre de Baade** (d'où l'ultime phrase de l'énigme qui dit que ça *t'aidera par la fenêtre*). Au centre de cette fenêtre de Baade se trouve d'ailleurs l'amas globulaire NGC 6522 découvert par l'astronome célèbre William Herschel, personnage très important qu'on reverra un peu plus tard dans la chasse. Walter Baade a également travaillé également sur la Nébuleuse du Crabe, rémanent de la supernova de l'année 1054 qui sera présente ultérieurement dans l'énigme de *La Luna* (le *Crustacé*) ainsi que celle du *Sac-à-dos*. Cette nébuleuse est également mentionnée dans l'**AS N°13**.

Solution : Il s'agit donc de la **Voie Lactée** et de **Walter Baade**, un astrophysicien avec un nom de famille composé uniquement de notes de musique. Il faudra ainsi lever les yeux vers le ciel pour résoudre la prochaine énigme.

04 - La Peluche



Mon premier est un fleuve ou une ville
Mon deuxième est une lettre grecque ou un étang
Négation hébraïque, mon troisième se trouve au bout de la pendule
Mon douzième est vertical
Mon treizième était un marchand de Venise
Mon trente-deuxième est un vol organisé par l'Etat

Mon tout est le nom d'une star africaine

Il s'agit d'une charade un peu phonétique :

Mon premier : Ville de Pau ou fleuve Pô : **PO**

Mon deuxième : Lettre Tau ou l'étang de Thau : **TO**

Mon troisième : Négation hébraïque : לֹ (LO) et "Au bout de la pendule" = chanson "Au boulot" = Au bout..."lo" : **LO**

Mon douzième : 1 et 2 : Poteau (vertical) : **POTO**

Mon treizième : 1 et 3 : Marchand de Venise -> Marco Polo : **POLO**

Mon trente-deuxième : 3 et 2 : Vol organisé par l'état est le Loto : **LOTO**

Mon tout : Star (étoile) africaine : **PO-TO-LO** et **Po-Tolo** est l'étoile représentée **Sirius** par les Dogons (l'étoile la plus brillante du ciel).

L'**AS N°8** nous aidait grandement :

Mon premier pourrait aussi se trouver entre Bi et At -> entre le Bismuth (Bi) et l'Astate (At) dans la table périodique (petit indice pour la suite sur l'énigme de la table d'ailleurs) : le Polonium de symbole Po : **PO**

Mon deuxième pourrait aussi valoir huit mille milliards de bits -> le Téra octet : de symbole To : **TO**

Si tu donnes le sein à **mon troisième**, tu tomberas dans la Manche -> Sein + Lo = Saint-Lô dans le département de la Manche. (Petit indice quant au lieu de naissance de Urbain Le Verrier que l'on trouvera plus tard dans la chasse) -> **LO**

Mon 133 ème est un novio chileno -> un novio chileno = un petit copain chilien : se dit Pololo dans la langue locale : **POLOLO**

Mon 1212 ème est un quartier mexicain -> **POTOPOTO** quartier au Mexique

Mon 1313 ème est un comédien mexicain -> **Polo-Polo**

Mon 2323 ème est un livre togolais -> **Tolo-Tolo**

Mon tout a une soeur jumelle malienne : Le nom de Sirius B chez les Dogons est bien **POTOLO** du Mali et possède une soeur jumelle (Sirius A) qui s'appelle **Sigi Tolo**. C'est en effet une étoile double qui tournent l'une autour de l'autre avec une période d'environ une cinquantaine d'année. Elles font partie de la constellation du Grand Chien (d'où la *peluche en forme de chien* dans le

dessin ainsi que dans les paroles de la chanson). La connaissance de Sirius par les Dogons a été confirmée par les travaux de l'ethnologue française Germaine Dierterlen : *Les Dogon : Notion de personne et mythe de la création et Renard Pâle. Ethnologie des Dogon*.

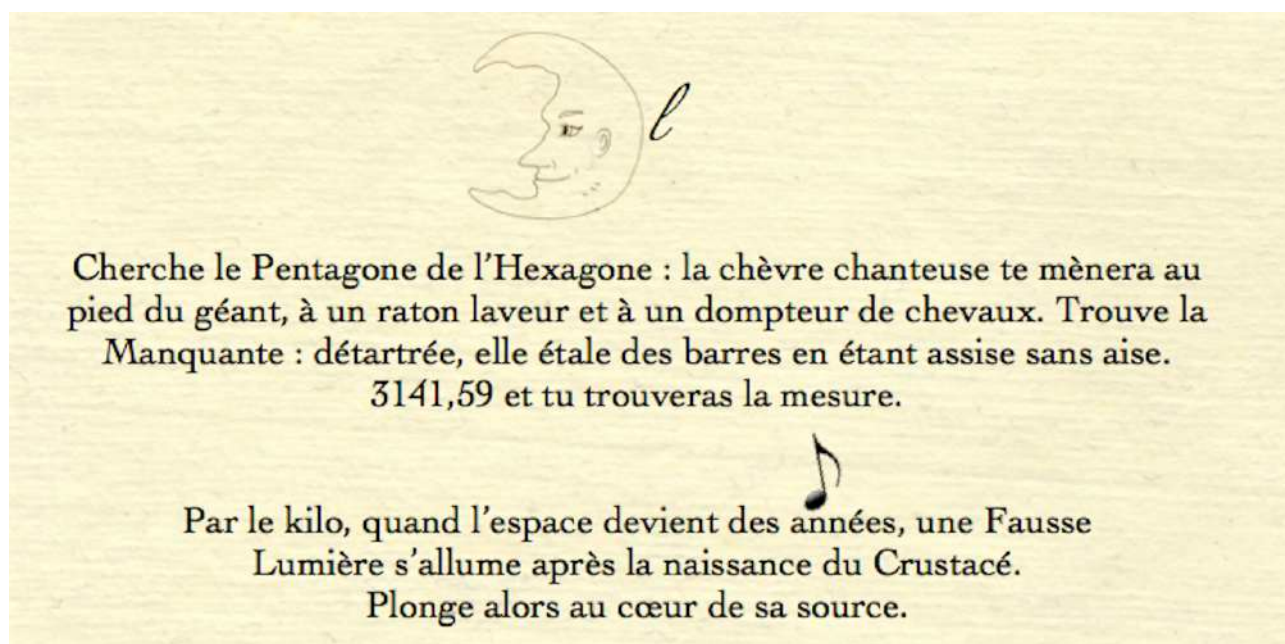
Donc en bref, la solution à l'énigme est POTOLO, soit l'étoile Sirius qui est donc la clef de passage pour l'énigme suivante.

D'autre part, sur le dessin de la peluche se trouve sept mots : **SERRES EST AUX AINES Y A FOUR.**

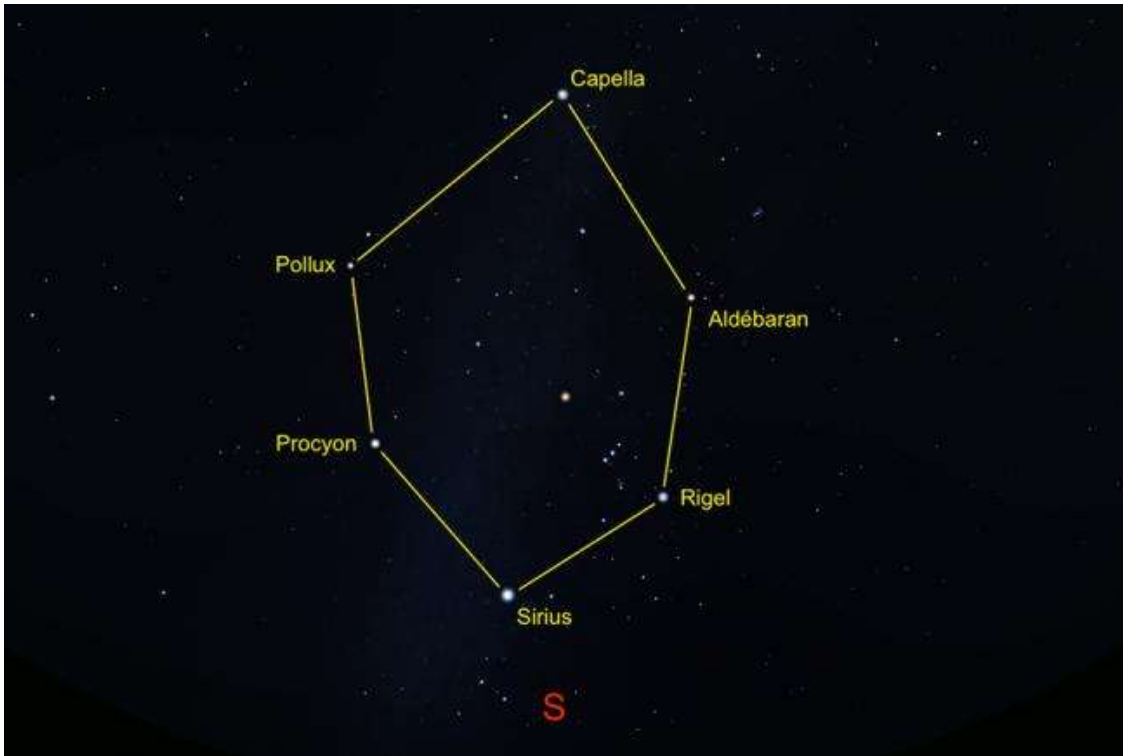
En les remettant dans l'ordre cela donne : **FOUR Y EST AINES A AUX SERRES**
soit : **Fourier est né à Auxerre**

Il fallait donc trouver le personnage **Joseph FOURIER** (né le 21 mars 1768 à **Auxerre** et mort à Paris en 1830). Mathématicien, Physicien, il est le premier à évoquer l'**effet de serre**. Fourier s'est effectivement intéressé à ce phénomène dès 1824 selon laquelle les gaz de l'atmosphère terrestre font augmenter la température de surface de la Terre. En effet, les rayons infrarouges (découverts par Herschel que l'on reverra plus tard dans les énigmes) y sont piégés. Plus généralement il a écrit une théorie analytique de la chaleur. Le trait commun entre Fourier et Sirius B est la **CANICULE** qui tire directement son nom latin **CANICULA** de l'étoile Sirius ("petite chienne"). D'autre part, les séries de Fourier sont très utilisées en musique pour décomposer les harmoniques des sons. Elles sont aussi très utilisées en Astronomie pour décomposer les spectres de lumière. La piste **Astronomie/Musique** démarre par Mersenne, Walter Baade, continue alors ici avec Fourier et chemine alors de personnage en personnage.

05 - La Luna



La Luna fait référence directe avec l'astronomie et l'énigme précédente. On nous parle de Pentagone et d'Hexagone. En se renseignant un peu sur le sujet, l'orientation dans le ciel d'hiver est facilitée par la figure appelée "l'**HEXAGONE D'HIVER**", dont les sommets sont :



- **CAPELLA** que l'on nomme parfois "Chevrette", soit la petite chèvre. L'expression "a capella" signifie qu'un chant est exécuté sans accompagnement instrumental (d'où *la chèvre chanteuse*)

- **RIGEL**, le *pied gauche du géant*, car l'étoile est située au bas de la jambe gauche du chasseur (Orion).

- **CASTOR**, considéré comme un guerrier et *dresseur de chevaux*. à noter que Castor était une étoile "binaire visuelle" (divisible donc avec les yeux d'après l'astronome Bradley, ce qui est d'ailleurs confirmé par William Herschel (aujourd'hui on sait que Castor est un système sextuple, composé de trois paires d'étoiles binaires)).

- **PROCYON**, comme la classification du *raton laveur* : genre de petits mammifères carnivores de la famille des procyonidés. Ces espèces, originaires d'Amérique, sont largement répartis du Nord du Canada jusqu'en Argentine au Sud.

- **SIRIUS** clef de passage de l'énigme précédente que l'on enlève donc de l'Hexagone d'hiver pour obtenir le Pentagone.

- **ALDEBARAN** est ainsi la Manquante puisqu'on en a pas parlé. c'est elle qui va nous donner des informations importantes sur la mesure à trouver :

La dernière phrase du premier paragraphe doit se lire phonétiquement : **Trouve la manquante : détartrée** (DETARTREE est l'anagramme de "TETRAEDRE", détail très important que l'on va utiliser par la suite),...**elle étale des barres en étant assise sans aise 3141,59 et...**
 $3141,59 = 1000 \times 3,14159 = 1000 \pi = \text{mille pi}$

Donc la phrase devient :

**... elle est Aldebaran en étant à 616 mille pieds...
 tu trouveras la mesure.**

Il se trouve que Aldebaran est située à 65,1 années-lumière (au début de la chasse). En effet, le satellite Hipparcos l'avait située à une distance de 65,1 al et sa luminosité est 518 fois plus grande que celle du Soleil. Cette valeur a peut-être légèrement augmenté à 66,6 année-lumières suite à des articles ultérieurs liés à des observations plus précises et récentes. L'astuce était donc de convertir cette distance en mètre : 1 année lumière est la distance du parcours de la lumière dans le vide en un an ce qui fait en mètres :

$$65.1 \times 299792458 \times 365.25 \times 24 \times 3600 = 6.16 \times 10^{17}m = 616000 \times 10^{12}m$$

Donc d'après le premier paragraphe, 616 mille pieds = $616\,000 \times 10^{12}$ ->

1 mesure = 1 pied de géant = 10^{12} = 1 Tm (1 Téra-mètre = mille milliards de mètres)

Effectivement, cela donne la mesure qui est l'ordre d'un pied de géant (Rigel était l'indice : c'est le pied du géant Orion) et qu'on utilisera par la suite. Dans l'**AS N°8**, le deuxième étant "**8 mille milliards d'octets**" faisait référence également ici au **Téra** pour mettre sur la voie de la mesure. Si on se réfère à l'**AS N°4** : **La cinquième énigme révèle quelque chose de très important pour la suite**. Il s'agit en effet de découvrir la valeur de la mesure qui est un élément indispensable pour la suite.

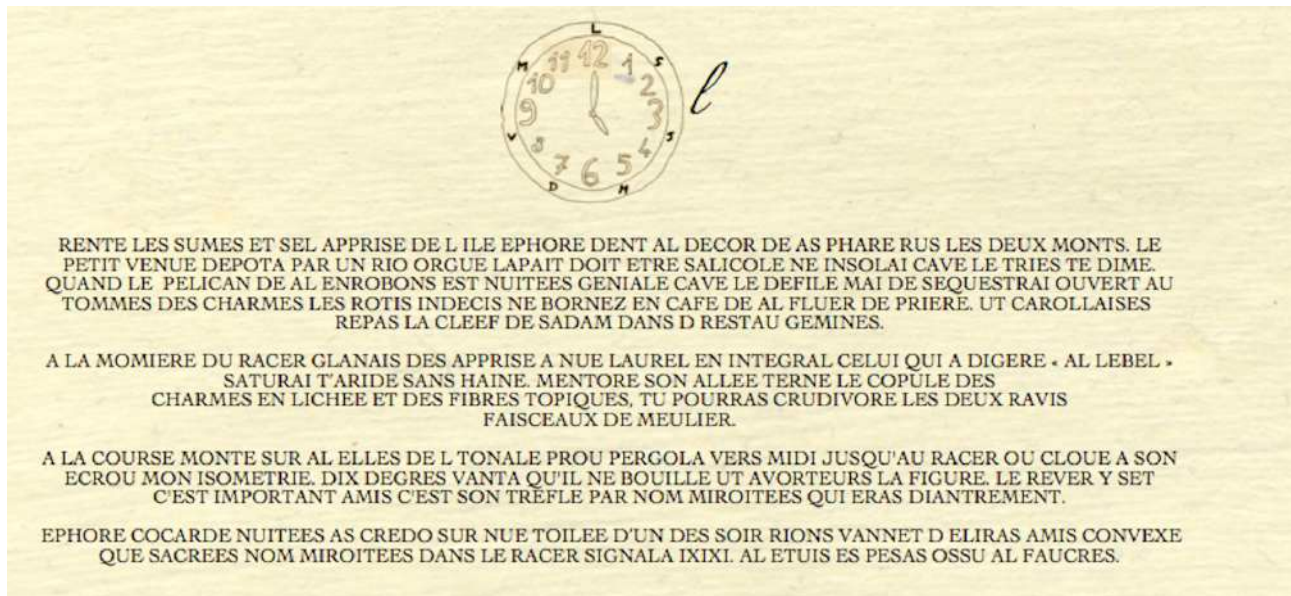
Continuons la résolution de l'énigme, avec le deuxième paragraphe : **par le kilo** (donc divisé par 1000), $616\,000 / 1000 = 616$. **Quand l'espace devient des années**, donc on passe d'une distance à un temps en années : (donc -> 616 ans) **une fausse lumière s'allume après la naissance du crustacé** : Le crustacé est ici un décapode à découvrir ! En effet, l'**AS N°13** nous met sur la voie : **"1952 dans le nouveau et bien sûr premier dans l'ancien. C'est bien de notre bon vieux décapode de la Luna qu'il s'agit"**. Il s'agissait du M1 ou Messier 1 (ancien catalogue astronomique) ou du NGC 1952 (New General Catalogue). On s'intéresse donc à la **nébuleuse du Crabe**... (sur laquelle a travaillé Walter Baade, personnage vu précédemment) bien visible avec un petit télescope dans la constellation du ... Taureau... pas très loin de notre fameuse étoile **Aldébaran** dans la même constellation qui nous a permis de trouver la mesure. Cette nébuleuse est le résultat d'une explosion d'étoile en supernova (voir énigme du **Sac-à-dos**) et qui nous servira par la suite. Ce résidu d'étoile a été célébrée car l'explosion a été visible il y a près de 1000 ans. Plus exactement cette étoile a explosé il y a environ 7000 ans donnant naissance à la nébuleuse (**naissance du Crustacé**), mais comme elle est très éloignée de la Terre, la lumière est parvenue jusqu'à nous en 1054, forte lueur bien observée (surtout vue par les chinois) pendant plusieurs semaines et tellement éblouissante qu'elle aurait été même visible en plein jour. Il s'agit donc bien évidemment de cette année 1054 auquel on ajoute donc 616 ans = 1670.

De là une Fausse Lumière s'allume : Cette "**Fausse Lumière**" a posé je pense pas mal de problèmes aux chercheurs, et je reconnais a posteriori que ce n'était pas si évident à trouver car le concept même de lumière peut être piégeant s'il n'est pas précis (comme on pourrait le voir par exemple dans la chasse de la **Chouette d'Or**).

Malgré tout, on est assez aidé si on se réfère à l'**AS N°14** : **"DANS LA LUEUR SI JB ROUX SOT N'EST PAS VRAI, JJ N'EST PAS FAUX"**. Il s'agit bien de deux lumières : **Jean-Jacques Rousseau (Vraie Lumière)** car écrivain de la période des lumières et que l'on retrouvera dans la prochaine énigme (pendule) et un poète et dramaturge qui porte donc le nom homonyme : **Jean-Baptiste Rousseau (Fausse Lumière)**, né à Paris en 1670 et mort en 1741 à Bruxelles) qu'il fallait trouver. La Lune, qui peut être « *Rousse* » est un indice pour trouver le nom **Rousseau** et évidemment pour avoir à faire dans cette énigme à l'astronomie.

Plonge alors au coeur de sa source : il faut donc aller à Paris, ville natale de Jean-Baptiste Rousseau.

06 - La Pendule



L'AS N°7 indique la manière de décrypter cette énigme où chaque mot est une anagramme :

**CE N SET SPA SI FICELA DE LIER CETTE HARPES, POURTANT SI UT Y
SERVIRA, UT POURRAS DECORDE ETAMINES L GEMINE DE AL PENDULE.**

que l'on peut traduire comme :

**CE N'EST PAS SI FACILE DE LIRE CETTE PHRASE, POURTANT SI TU Y
ARRIVES, TU POURRAS DECODER AISEMENT L'ENIGME DE LA PENDULE.**

Le texte est très long. C'est un peu un parcours de santé que l'on peut faire pour résoudre cette énigme parfois visuellement dans Paris. Il faut donc faire preuve de patience. On va donc décoder phrase par phrase (avec chaque mot un anagramme). L'action se déroule à PARIS d'après l'énigme précédente et voici le texte décodé en entier:

Entre les muses et les papiers de l'île, Orphée tend la corde de sa harpe sur les deux monts. Le petit neveu adopté par un roi rouge aplati doit être localisé en liaison avec le tiers et demi. Quand le pinacle de la Sorbonne est ensuite aligné avec le fidèle ami de Astérisque trouve au sommet des marches les trois indices en bronze en face de la fleur de pierre. Tu localiseras après la CLEEF de Adams dans d'autres énigmes.

A la mémoire du carré anglais des papiers a une allure en triangle. Celui qui a rédigé "LA BELLE" saurait t'aider sans haine. Remonte son allée entre le couple des marches en hélice et des fibres optiques, tu pourras découvrir les deux vrais faisceaux de lumière.

A la source monte sur la selle de l'étalon pour galoper vers midi jusqu'au carré ou coule à son coeur mon troisième. Dix degrés avant qu'il ne bouille tu trouveras la figure. Le verre y est, c'est important, mais c'est son reflet par mon troisième qui sera déterminant.

**Orphée accorde ensuite sa corde sur une toile d'un des rois noirs venant d'Israël mais convexe que caresse mon troisième dans le carré anglais XXIII.
La suite se passe sous la surface.**

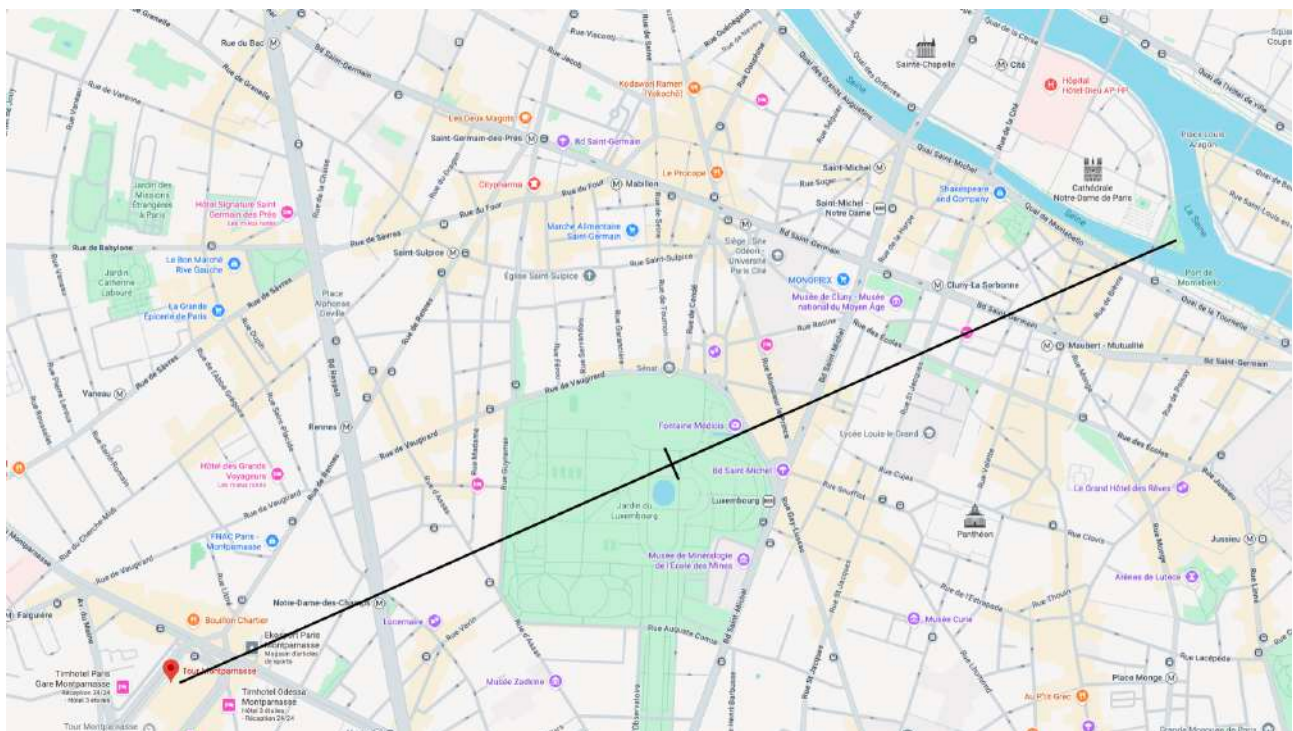
Explications du texte :

Entre les muses et les papiers de l'île, Orphée tend la corde de sa harpe sur les deux monts.

Les muses avaient deux lieux de retraite : le **Mont Hélicon** et le **Mont Parnasse**. Le Mont Parnasse est une montagne du centre de la Grèce, qui surplombe la cité de Delphes. Particulièrement vénéré dans l'Antiquité, il était consacré à la fois au dieu **Apollon** (qui a donné sa lyre (**harpe**) à **Orphée**) et aux **neuf Muses**, dont il était l'une des deux résidences avec le mont Hélicon.

Le mont Parnasse fut reprise fut reprise pour désigner la butte dans le quartier Parisien qui se situe aujourd'hui la hauteur de la place "Pablo Picasso". Mais à Paris, nous allons associer plutôt le **mont Parnasse** à la homonyme **Tour Montparnasse**. L'indice pour ça était de compter le nombre exact de mots dans cette énigme : il y a **209 mots** dans ce texte en. anagramme (en comptant les élisions), et la tour Montparnasse fait exactement **209m** de haut.

La seconde "motte" (**papiers de l'île**) n'est pas le mont Hélicon mais celle des "papelards". Sur l'île de la Cité, la plus importante à Paris, il s'agit dorénavant du lieu du **square de l'île de France** qui était à trouver où est présent le **mémorial des martyrs de la déportation**, tout proche du square Jean XXIII. La première opération consiste donc à tirer un trait entre ses deux points entre la tour Montparnasse et la Motte aux Papelards.



Le petit neveu adopté par un roi rouge aplati doit être localisé en liaison avec ***le tiers et demi***.

Le terme "**roi rouge aplati**" fait référence au jeu de cartes. Deux choix s'offrent alors (Charles ou César). Le petit neveu (et fils adoptif) de Jules César s'appelle **Octave**, futur "**AUGUSTE**" qui a donné le mois d'**août** trouvé précédemment dans le calendrier cosmique du papillon.

Le tiers et demi est un tiers auquel on ajoute la moitié d'un tiers, soit un tiers + un sixième ce qui fait $\frac{1}{3} + \frac{1}{6} = \frac{2}{6} + \frac{1}{6} = \frac{3}{6} = \frac{1}{2}$. donc le tiers et demi est synonyme de "la moitié".

Cela est en relation avec l'octave (homonyme du neveu) qui en musique peut se jouer si on touche **la moitié** d'une corde d'instrument (relation avec le monocorde de Mersenne et évidemment la gamme Pythagoricienne et les relations mathématiques de Kepler, trois personnages importants de la chasse). Ici, il fallait viser la moitié de la corde d'Orphée tendue entre la *Motte des papelards* et le *mont Parnasse*. À noter que la **rue de la Harpe** n'est pas très loin non plus (un peu plus au Nord) et qu'elle est dirigée vers le point de l'octave de la corde de Orphée

En prenant le "tiers et demi" de notre trait précédent, nous tombons sur le jardin du Luxembourg près de l'étang qui est au nord de la "rue **Auguste Comte**", qui est un polytechnicien et élève de François Arago que l'on va découvrir très prochainement. À noter que **ETANG** = anagramme de **GEANT** de l'énigme précédente (ORION).

Quand le pinacle de la Sorbonne est ensuite aligné avec le fidèle ami de Astérisque trouve au sommet des marches les trois indices en bronze en face de la fleur de pierre.



Notre trait passe justement sur la Sorbonne de "**la Rue Saint Jacques**" et le **pinacle** désigne le **sommet**, soit la coupole d'Observatoire au dessus de la Sorbonne à trouver dans cette chasse. Il faut donc se positionner près de l'étang du jardin du Luxembourg et aligner visuellement cette coupole avec l'obélisque du jardin du Luxembourg qui est le mémorial en marbre blanc soit le *monument à Auguste*



Scheurer-Kestner. (Auguste = Octave !). Si on fait l'opération en faisant coïncider avec nos yeux l'obélisque (**le fidèle ami d'astérisque !**) et la coupole (**pinacle de la Sorbonne**), on doit se déplacer pour arriver sur un escalier (**au sommet des marches**) que l'on monte et on découvre alors **3 plots Arago (indices en bronze)** qui sont les témoins de la méridienne de Paris.

L'Hommage à Arago est une œuvre d'art public bien connue et conçue par l'artiste néerlandais Jan Dibbets et qui est constituée d'une série de médaillons disséminés dans le sol parisien et alignés le long du méridien de Paris dont les trois ci-contre qui nous intéressent. Elle fut conçue en 1994 en l'honneur du scientifique et homme politique français François Arago (que l'on retrouvera par la suite) à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Chaque médaillon mesure 12 centimètres de diamètre et porte en son centre le nom « Arago » en lettres capitales. Deux encoches ainsi que les lettres « N » et « S », respectivement pour « Nord » et « Sud », permettent à chaque fois de déterminer la direction du méridien jusqu'au parc Montsouris près de Cité Universitaire où l'on se dirigera à la fin de cette énigme.



Les trois indices en bronze en face de la fleur de pierre : il s'agit de la statue qui est devant les 3 médaillons Arago. Il s'agit de Marguerite (**Fleur**) d'Angoulême. **Marguerite de Valois-Angoulême** est née en 1492, et nous montre ainsi donc qu'on est sur le bon chemin. Son regard nous invite à continuer le chemin. dans cette direction.

Tu localiseras après la CLEEF de Adams dans d'autres énigmes.

La **CLEEF** de Adams est en relation directe avec les anneaux de Neptune et Arago (les 3 plots Arago que l'on trouve ici sont donc bien confirmés ici)



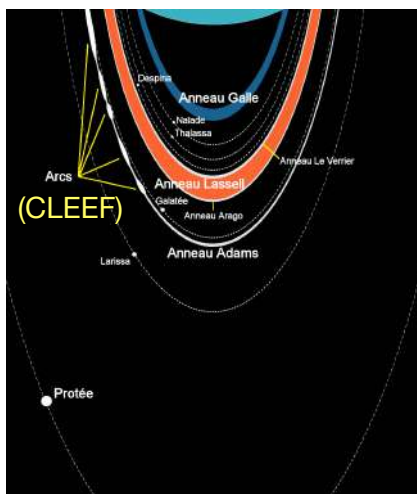
A la mémoire du carré anglais des papiers à une allure en triangle, celui qui a rédigé "LA BELLE" saurait t'aider sans haine.

Le carré anglais de papiers est une simple traduction avec **carré anglais = square** et **papiers = motte des papelards**. Il existe un Mémorial (mémoire) pour les Martyrs de la Déportation dans le Square de l'île de France situé à l'extrémité de l'île de la Cité et sa **forme est triangulaire**. Dans ce Mémorial, on trouve des extraits de textes. Parmi les auteurs, on trouve **Louis Aragon** qui est cité dans ce mémorial avec la phrase "**La Belle prisonnière des soldats**". Cela vient de son poème *La rose et le réséda* écrit en 1943 :

*Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Tous deux adoraient **la belle**
Prisonnière des soldats*



Son nom est donc à utiliser "**sans haine**", c'est-à-dire "**sans N**". Ainsi, Aragon devient **Arago** ce qui nous donne bien encore la bonne piste.



François Arago (1786-1853) déjà vu plus haut avec les plots ARAGO est un astronome, physicien et homme d'État français, C'est un éminent vulgarisateur scientifique, et il a travaillé depuis ses vingt ans à l'Observatoire de Paris et en a même été directeur les dix dernières années de sa vie. Il a encouragé Urbain Le Verrier, présent dans cette énigme à découvrir Neptune.

Les anneaux de Neptune sont nommés d'après les astronomes qui ont contribué à d'importants travaux sur la planète : **Galle**, **Le Verrier**, **Lassell**, **Arago**, et **Adams** qui sont quasiment tous présents dans cette énigme (La selle, Le Verre y est, Arago et Adams). La **CLEEF** est située sur l'anneau Adams de Neptune et on l'explicitera plus tard. **Galle**, quant à lui, sera découvert dans la prochaine énigme.

Remonte son allée entre le couple des marches en hélice et des fibres optiques, tu pourras découvrir les deux vrais faisceaux de lumière.

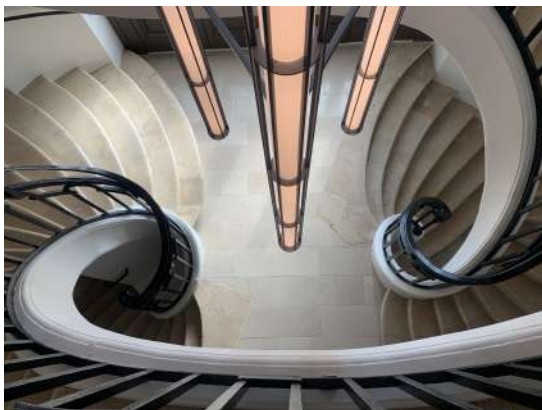
L'allée Louis-Aragon est une voie publique située dans le 1er arrondissement de Paris. Cette allée est située le long du **jardin des Fleurs** dans le jardin des Halles et débouche rue Clémence-Royer. Le jardin des Halles de Paris qui est situé au-dessus du forum des Halles a été fermé en 2012 suite à une destruction des Pavillons en surface et une réaménagement du Forum des Halles. Une partie du nouveau jardin a donc été inaugurée en 2013, il a été rebaptisé jardin Nelson Mandela. L'allée Louis Aragon a ainsi disparu, mais était bien présente au début de la chasse non loin de 4 pyramides en verre qui pouvaient d'ailleurs nous mettre sur la voie pour la suite. L'église Saint-Eustache et la Bourse de commerce, sur la façade de laquelle est accolée la colonne Médicis, étaient donc situées à proximité immédiate.



La sculpture de **fibres optiques** à trouver était celle qui présentait un cadran solaire construit en 1988 par Henri de Miller dans l'ancien jardin des Halles. Mais depuis 2013 l'œuvre a été malheureusement retirée à la suite du réaménagement du jardin des Halles. Cependant elle était bien présente au début de la chasse.



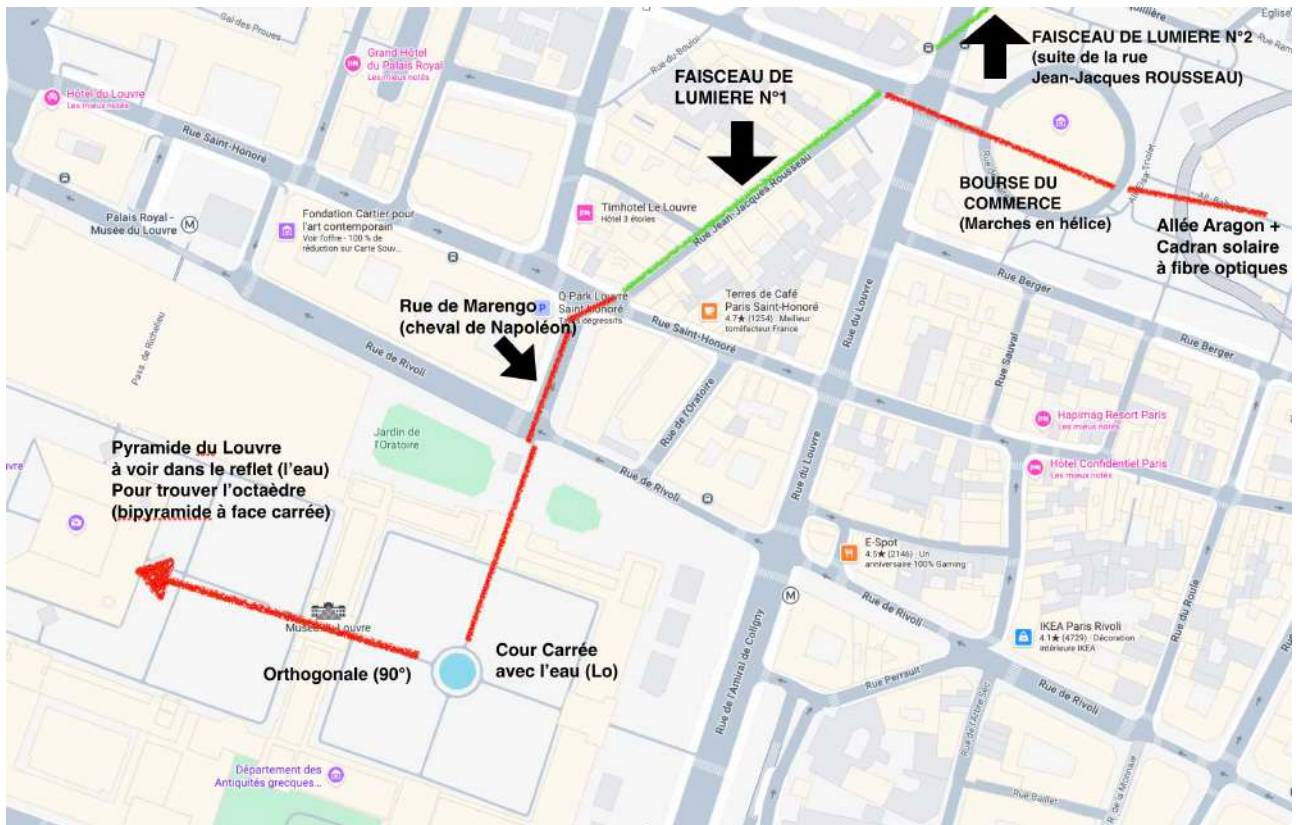
La **Bourse du Commerce** a la particularité assez peu ordinaire d'avoir ses deux escaliers de forme hélicoïdale une sorte de double révolution assez originale (**marches en hélice**) :



Les **deux faisceaux de lumière** sont une rue qui se sépare en deux après avoir contourné la Bourse du Commerce : il s'agit donc de la **rue Jean-Jacques Rousseau** qu'il faudra emprunter et qui à son numéro 68 retrouve d'ailleurs un autre cadran solaire dans la cour de l'Hôtel des vins. Cet hôtel a été acheté par l'arrière-grand-père de George Sand, qui y reçut Jean-Jacques Rousseau.

À la source monte sur la selle de l'étaalon pour galoper vers midi jusqu'au carré ou coule à son coeur mon troisième.

Cela indique qu'il faut remonter à l'origine de cette rue Rousseau (quand les numéros diminuent) on monte ensuite sur la selle de l'étaalon, qui est la **rue de Marengo**, le nom du cheval de Napoléon (et celui d'une bataille aussi). On **galope** ainsi vers le **sud** vers la **cour Carrée** où coule à son coeur de l'eau (**mon troisième** étant ici toujours synonyme de LO=l'eau dans la charade vue précédemment)



Dix degrés avant qu'il ne bouille tu trouveras la figure.

L'eau bout à 100°C, 10° de moins c'est 90°, donc il faut prendre l'orthogonale, et on aperçoit la figure qui est la Pyramide du Louvre qui est une pyramide à base carrée.

Le verre y est, c'est important, mais c'est son reflet par mon troisième qui sera déterminant.

On retrouve ici le nom **Le Verrier**, et en même temps "**le verre y est**" indique que cette pyramide est constituée de triangles de verre permettant la confirmation du monument, mais c'est son reflet (encore une histoire de miroir et d'inversion qui sera déterminant). Le "Déterminant" en mathématique est Nabla (∇) peut se dessiner en effet comme un triangle Delta (Δ) inversé. Nabla est aussi Alban à l'envers qui est un indice pour la suite.

Il faut donc imaginer la Pyramide du Louvre vue dans son reflet dans l'eau pour créer une nouvelle figure mathématique importante pour la suite : la superposition de deux pyramides à base carrée : l'**OCTAEDRE** (polyèdre à huit faces identiques). On retrouve enfin le **nombre 8** de l'**OCTAVE** vue plus haut).

Pour l'histoire :

La planète Uranus, découverte par William Herschel en 1781, présentait en effet des irrégularités par rapport à l'orbite qu'elle aurait dû avoir suivant la loi de la gravitation universelle d'Isaac Newton. Le Verrier postule ainsi que ces irrégularités peuvent être provoquées par une autre planète, encore jamais observée. Encouragé par François Arago, Le Verrier se lance en 1844 dans le calcul des caractéristiques de cette nouvelle planète (masse, orbite, position actuelle), dont il communiquera les résultats à l'Académie des Sciences le 31 août 1846.

Urbain Le Verrier devient célèbre lorsque la planète dont il a calculé les caractéristiques comme cause hypothétique des anomalies des mouvements d'Uranus, est effectivement observée par l'astronome allemand Johann Galle à l'observatoire de Berlin, dans la nuit du 23 au 24 septembre

1846. On baptisera Neptune cette nouvelle planète, malgré la proposition par François Arago, sous le chantage de Le Verrier (une rumeur prétend qu'Arago a une liaison avec Madame Le Verrier !), qui fut faite de la baptiser *Le Verrier* auprès de l'Académie des sciences, alors que les Anglais proposent Janus ou Oceanus.

Orphée accorde ensuite sa corde sur une toile d'un des rois noirs venant d'Israël mais convexe que caresse mon troisième dans le carré anglais XXIII.

Cette corde change de direction et se situe sur l'**étoile de David convexe** (soit un **hexagone**), Quand on regarde sur la carte du **square Jean XXIII**, on s'aperçoit qu'il n'y a qu'un seul hexagone, celui du bassin de la fontaine de la Vierge. C'est là qu'il faut attacher notre corde de Orphée pour mieux l'accorder. Cela nous servira plus tard.



La **Vierge** étant également une **constellation du Zodiaque**, on s'attend peut-être à quelque chose d'astronomique à l'autre bout de la corde d'Orphée... La constellation de la Vierge renferme d'ailleurs le centre d'un superamas galactique, le superamas de la Vierge, auquel appartient le Groupe local. C'est le groupe des quelques **88 galaxies** dont appartient celle de la **Voie lactée** vue précédemment dans l'énigme du papillon. Au passage, il y a aussi **88 constellations** et **88 touches sur un piano**. Il était alors évident de relier mythologie **musique** et **astronomie** avec la corde d'Orphée reliant cette fontaine de la **Vierge** avec... le **Semblable d'antan** de nature astronomique à l'autre bout du fil que l'on découvrira en fin de chasse.

La suite se passe sous la surface.

Un indice pour l'énigme suivante puisqu'il faut aller dorénavant sous Paris.

07 - Le Sifflet

The musical score is written on two systems of four staves each. Above the notes, there are numbers and arrows that represent metro stations and directions. The numbers are: 2 4 3 2 1 1 5 9, 1 4 4 : 3 4 5 2, 2 1 0 1 5 2 6 2 1, 2 1 6 8 9 4 8 10 5, 2 3 1 2 1 6 6, 3 2 6 2 8 4 1 2, 1 2 5 1 6 4 3 2, 6 4 2 5 6, 10 4, 10 2 3 5 1 3 2 1, 4 1 5 1 4 4 5 2, V 2 1 4 3 4 3 1 2, 1 5 9 1 2 6 1 10, 7 10 5, 4 1 1 1, 2 1 2 7 16 1, 10, 1 2 9, V 2 1 1 3, 9 1 6 5 2 2, V 2, 6 7 6 1, 2 1 1, 2 2 2 2 1 2 4 5, V 7 14 10 2 15 5 4, 2 11 6 10 1 3 3 7, 10 4 16 2 5 5 4 3, 6 4 1 10 6 9, V 5, 3 10 5 3 9 4 5 1, 7 10 9 5 3 4 2 2, 6 2 1 4, 8 9 4, 10 3 6 4 1 15 1 5, 1 2 4 3 2 1 1, 2 7 10 11 9 15 3 14, 2 1 2 3 3 1 1 4, 4 8 10 6 2 8 4 1, 5 6 10 10 9 15 6 14, 2 4 6 2 1 5 9 16, 1 4 2 10 1 6 5 15, 2 6 2 1 3 1 8 10, 6 2 1 6 1 2, 4, 1, 6 2 1 4 7 10, 5 1 2 5 4 1 2 15, 7 5 5 3 6 14 10 3, 1 10 2 9 1 6 5, 3 2 1 3 5 1 1 2, 3 7 1 7 10 9 5 2, 1 6 14 1 3 2 3 2, 1 1, 12 ↓ 2 = 12 ↑ 27, 8 → 17 = 8 ← 21, 8 → 7 = 8 ← 31, 8 → 23 = 8 ← 15, 12 ↓ 15 = 12 ↑ 14, 12 ↓ 5 = 12 ↑ 24, 4 ↓ 2 = 4 ↑ 25, T3 → 11 = T3 ← 7.

Dans cette énigme très musicale, on aperçoit une partition et un paragraphe avec des numéros et des flèches. Comme dans l'énigme précédente nous étions à Paris, et que la suite se passe sous la surface, on veut parler du métro parisien. Ces numéros et flèches indiquent alors des stations de métro à l'époque du début de la chasse avec les directions approximatives et le numéro de station :

exemple :

Ligne de métro **12 vers le bas 2ème station** qui correspond à la **27ème station vers le haut** de la même ligne de métro : quand on prend la ligne de métro et le plan suivant l'orientation des flèches, on peut calculer et voir qu'il s'agit donc de la station **Marx Dormoy**.

LIGNE DE METRO	NUMERO DE STATION 1	NUMERO DE STATION 2	NOM DE STATION
12	2	27	MARX DORMOY
8	17	21	REPUBLIQUE
8	7	31	ECOLE MILITAIRE
8	23	15	FAIDHERBE-CHALIGNY
12	15	14	SOLFERINO
12	5	24	LAMARCK-CAULAINCOURT
4	2	25	SIMPLON
T3	11	7	Montsouris

On s'aperçoit ainsi que chaque station trouvée comporte une note de musique à l'intérieur. Il suffit alors de lire les notes sur la partition (en clef de FA) et de récupérer, grâce aux petits chiffres des doigtés (au dessus de la note) le numéro de la lettre indiquée. Exemple : la première note est un **FA**. Le chiffre qui l'accompagne est **2**. Il faut donc extraire la **seconde lettre** de la station **FAIDHERBE-CHALIGNY**...soit le **A**.

Le texte final est donc :

"Admire du sud : rade ôtée à la manquante. Après le palindrome de la peluche, tu tomberas près du devin ou près du solstice. Les Romains, trouvés sous le cavalier, associés à devin te chuchoteront une belle découverte pour situer la CLEEF. Quatre degrés après l'orthogonale, près du cylindre octogonal la reine décèle glamment la rose, as. La suite sera facilement restaurée par les similitudes en spirale."

Explications :

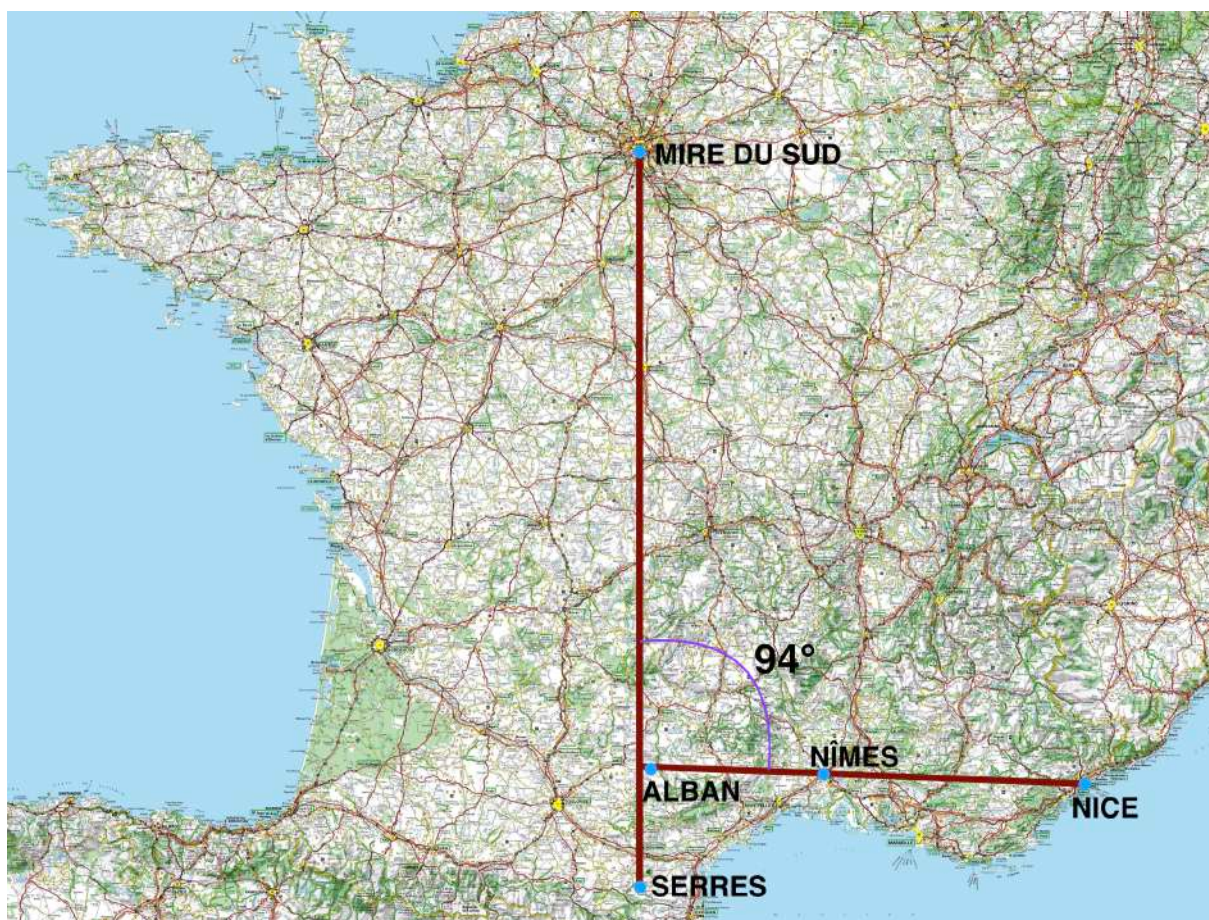
Admire du sud = Ad mire du Sud = après la Mire du Sud (du parc Montsouris résidu de la station de métro qui n'avait pas encore servi). La mire est élevée en 1806 dans le jardin de l'observatoire de Paris. Il s'agit d'une borne géodésique qui matérialise le méridien de Paris. Elle est déplacée par la suite dans le parc Montsouris. Le monument est inscrit au titre des monuments historiques en 1928.



On ôte **RADE** à la manquante (**ALDEBARAN**). Donc $ALDEBARAN - RADE = NABLA$ en lisant à l'envers (le **déterminant**). À noter que l'énigme du tambourin impliquant Gorée (la bonne rade) et le mot RADE ici avait ce petit lien que Marin Mersenne est un éminent mathématicien et que NABLA était un symbole mathématique.

En considérant NABLA dans son reflet une nouvelle fois, on peut lire cette fois NABLA à l'envers = **ALBAN**. C'est donc Alban qu'il fallait trouver, ville française dans le Tarn. **Saint-Alban** se fête le 22 juin, donc **près du solstice** d'été le 21 juin, et la méridienne décrit la longitude $2^{\circ}20'$ donc deux vingt = devin donc **près de devin**, soit proche de la méridienne.

Le palindrome écrit sur le dessin de l'énigme de la peluche est Serres, ville pile sur la méridienne. Nous partons donc du parc Montsouris en observant, et voyons que l'Observatoire de Paris (Arago, Le Verrier), les plots Arago en bronze, la Mire du Sud, Alban et Serres sont alignés : c'est la méridienne verte.



Après, pour être tout à fait honnête, et pourtant friand de précision car passionné de tracés sur les cartes (surtout bien après avoir créé cette chasse en fait), je dois bien reconnaître que Alban n'est pas aligné sur la méridienne ce qui aurait pu amener à des confusions, désolé pour cette imprécision. En même temps, l'énigme dit tu tomberas **près du devin**, ce qui n'est pas d'une grande exactitude non plus ! ;-). Il faut donc ensuite rajouter 4 degrés après l'orthogonale, près du cylindre octogonal, la reine décèle galamment la rose, as (= rosace). En effet, on doit tracer le trait qui joint Alban, Nîmes et Nice, d'un angle de 94° ($= 90^{\circ}$ (l'orthogonale) $+ 4^{\circ}$) par rapport à Mire-du Sud - Alban. Si l'on trace en effet l'angle composé de **Mire du Sud - Alban** et de **Alban - Nîmes**, on trouve un nombre proche de 94° . Nous nous dirigeons donc tout d'abord vers la ville de Nîmes et de Nice.

Les mots **reine** et **galamment** mettent tout de suite la puce à l'oreille de l'holorime célèbre de Marc Monnier, qui indique la **tour Magne octogonale** à Nîmes qu'il fallait trouver:

**Gall, amant de la reine, alla, tour magnanime,
Galamment de l'arène à la tour Magne, à Nîmes**

Nous retrouvons ici Gall / Galle. En effet, Galle est le nom de l'anneau de Neptune manquant (à noter que l'absence de la lettre E sur cet anneau là a une importance pour la suite de la chasse).

Johann Galle (1812-1910), astronome allemand est la première personne à observer Neptune, en sachant exactement ce qu'il voyait en se fondant pour cela sur les calculs qui lui avaient été transmis par Urbain Le Verrier pour savoir où pointer son télescope en 1846.

Sur la Mire du Sud est écrit :

DU REGNE DE ... MIRE DE L'OBSERVATOIRE -

En s'informant sur le nom effacé, on apprend qu'il s'agit du nom **Napoléon**, soit le **cavalier** du cheval (étalon) **Marengo** découvert plus tôt dans l'énigme précédente.

Sous le cavalier on trouve les chiffres romains

MDCCCVI qu'il faut donc associer à devin :

$MDCCCVI = 1806 + \text{deux vingts} = 1806 = 2 \times 20 =$

1846, année de découverte de Neptune.



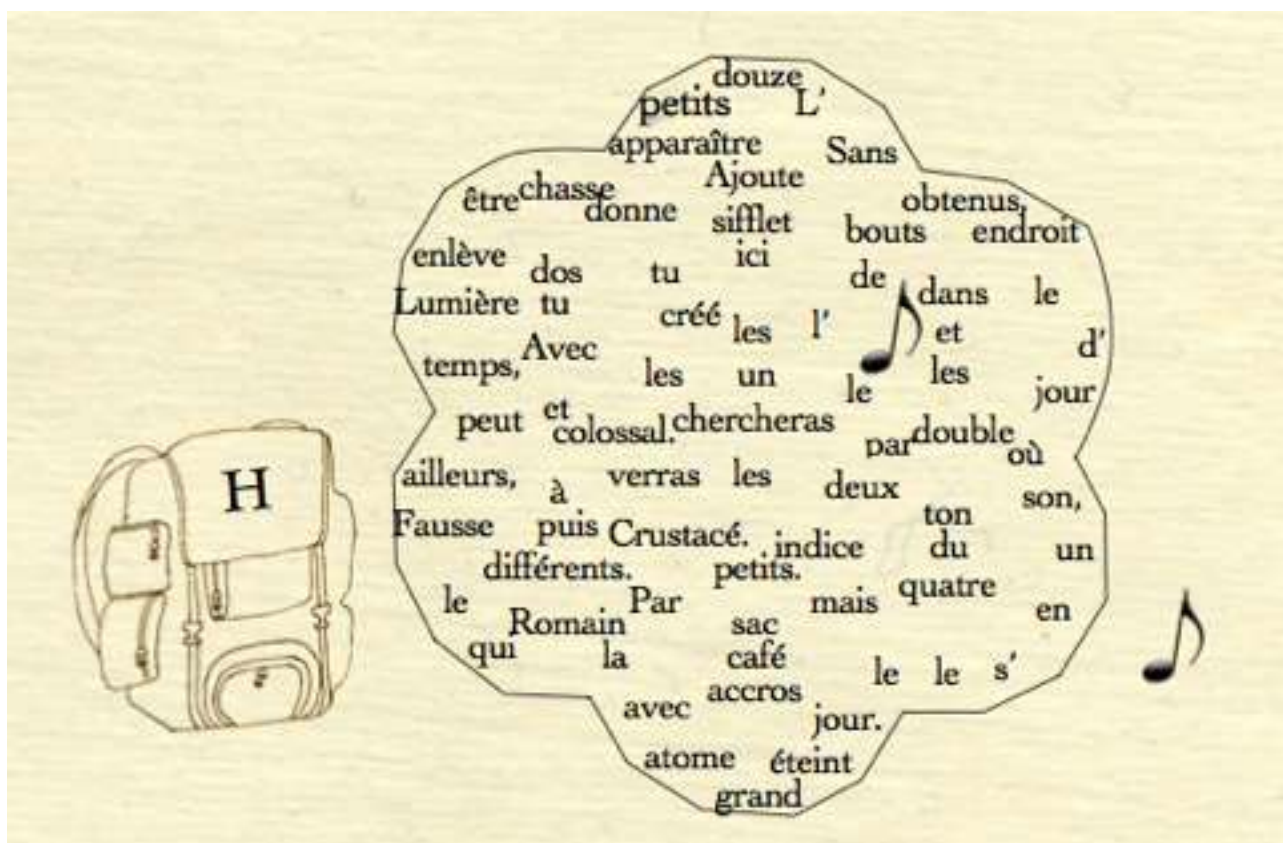
À noter que les nombres chuchoteront car j'avais remarqué qu'il existait une oeuvre d'art au parc : **Murmures** qui a été créée l'artiste français **Christian Boltanski**. Il s'agit d'une installation sonore auprès de 10 bancs publics du parc Montsouris diffusant des messages amoureux lorsque quelqu'un s'installe à proximité. Elle est installée en 2006 mais apparemment non fonctionnelle depuis près d'une douzaine d'années. C'était juste un clin d'oeil à cette oeuvre du parc et une confirmation qu'on était au bon endroit.

La **CLEEF de Adams** était donc bien en liaison avec l'anneau de **Neptune** découverte en **1846**, si on reprend l'énigme précédente.

En faisant des recherches un peu plus poussées sur le sujet de l'anneau de Adams, il est situé à plus de 60 000 km du centre de Neptune (soit 2,5 fois le rayon de la planète) et s'étend sur environ 50 km de large. Il s'agit de l'anneau le plus lumineux du système neptunien. Adams contient cinq arcs (« **Courage** », « **Liberté** », « **Égalité 1** », « **Égalité 2** » et « **Fraternité** ») soit la **CLEEF**.

Pour l'anecdote, ces noms ont été proposés par l'astronome et brillant vulgarisateur André Brahic (1942-2016), co-découvreur des anneaux de Neptune lors de mon année de naissance, et qui m'a toujours vraiment beaucoup inspiré depuis mon enfance quand je le voyais en conférence par son enthousiasme, ses histoires extraordinaires et sa fougue. Il arrivait en effet à mettre des étoiles dans les yeux à chaque fois qu'il parlait d'astronomie et sa passion était contagieuse. Par la suite j'ai eu la chance et l'honneur qu'il intègre mon jury de thèse lors de ma soutenance de doctorat en 2013, soit 3 ans après le début la chasse). Si vous aimez le sujet, je vous recommande de regarder quelques vidéos qui subsistent encore sur internet sur ce délicieux et fascinant personnage.

08 Le Sac-à-Dos :



Dans l'énigme précédente, nous avons découvert **Nîmes** et **sa tour Magne**, ensuite on nous parle de **similitude en spirale** et de **rosace**. Lorsqu'on descend dans le jardin de la fontaine près de la tour Magne et qu'on s'approche du temple de **Diane**, nous apercevons cette magnifique rosace. Voici quelques photos.



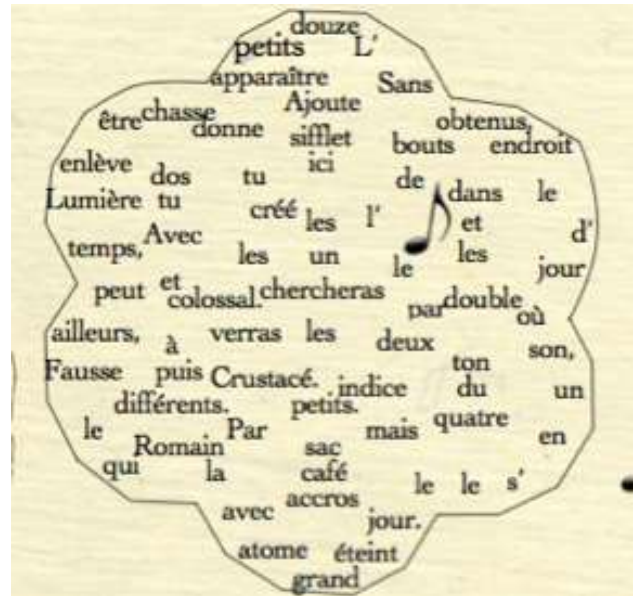
Temple de Diane près de la tour Magne à Nîmes



Rosace du Temple de Diane

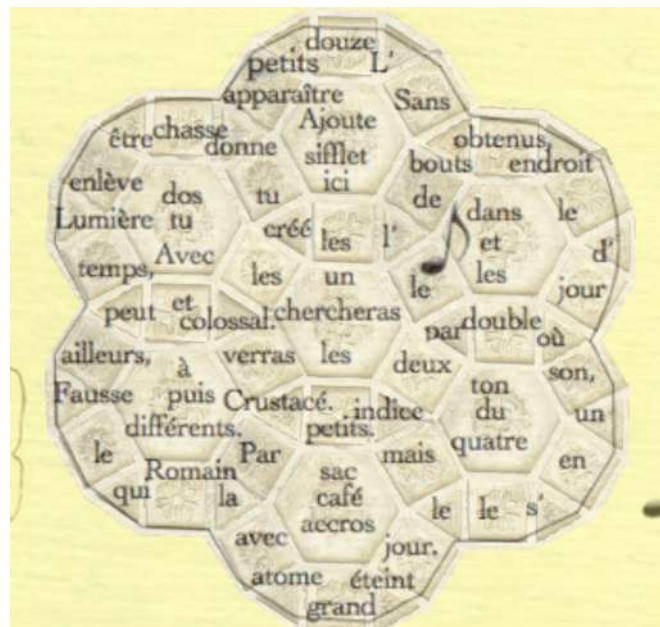


Rosace du Temple de Diane restaurée



Texte de l'énigme dans la rosace

La rosace du temple de Diane près de la tour Magne est composée de polygones réguliers dont les côtés ont même longueur, et de douze triangles isocèles. On s'aperçoit qu'elle épouse parfaitement le texte de cette nouvelle énigme qui nous permettent de la décoder. Il faut donc associer le texte et le lire en spirale suivant les symboles similaires : il y a 61 symboles et 81 mots. Il y a 7 hexagones, 30 carrés orientés de trois manières différentes (10 chacune) et 24 triangles orientés de 2 manières différentes (12 chacune). ce qui nous fait 6 spirales différentes toutes dans le sens des aiguilles d'une montre. En fusionnant les deux, cela donne ceci :



En considérant le conseil de l'énigme précédente, les similitudes en spirale, en suivant le sens des aiguilles d'une montre, nous pouvons ainsi décoder enfin le texte de la rosace :

Ajoute dans ton sac à dos un sifflet et du café puis tu chercheras ici les quatre accros différents. Avec les douze obtenus, double le grand Romain et chasse les petits. Sans le son, mais avec le temps tu le verras apparaître de jour en jour. Par ailleurs, enlève les deux petits bouts d'un atome qui peut être créé par le Crustacé. L'endroit où s'éteint la Fausse Lumière donne un indice colossal.

Explications :

Ajoute dans ton sac à dos un sifflet et du café puis tu chercheras ici les quatre accros différents.

Le **café**, le **sifflet** et le **sac-à-dos** sont donc trois énigmes qui ont une liaison. Les accros différents + ici (Nîmes) donne la confirmation du lieu : accros + Nîmes, soit des **acronymes**. Il faut donc trouver les **4 acronymes** différents répartis dans les paroles des 3 chansons correspondantes : **L'hôte hosto peur**, le **ballon dort** et **dîne héros**)

Le Ballon dort (sifflet) :

"Y'a des gens qui sont **VIP**
Moi, je suis **VIH**"

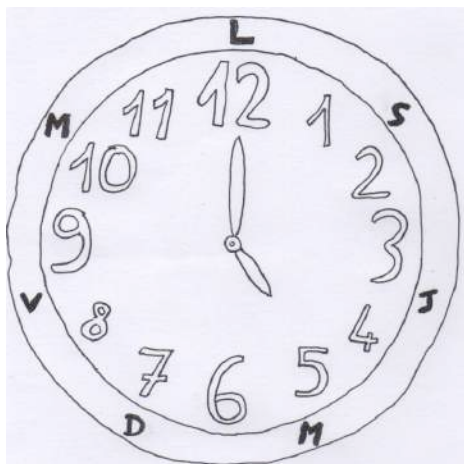
L'hôte hosto peur (sac-à-dos) :

"Pas... besoin de **TGV** ni de montgolfière"

Dîne héros (café) :

"Je suis chômeur, sans le **RMI**"

Les 4 acronymes différents sont donc VIH, VIP, TGV et RMI. Avec les douze obtenus (**VIHVIP TGV RMI** > douze lettres), double le grand Romain (**M=MM**) et chasse les petits (les **3 I** et les **3 V** disparaissent). Il reste donc **HPTGRMM**. **Sans le son** (donc sans les voyelles). On imagine donc avec le son le mot **HEPTAGRAMME**, mais **avec le temps** (donc avec le dessin de la Pendule) tu **le verras apparaître de jour en jour** (Heptagramme à l'origine de la semaine avec les 7 planètes considérées de l'antiquité : Lune (**Lundi**), Mars (**Mardi**), Mercure (**Mercredi**), Jupiter (**Jeudi**), Venus (**Vendredi**), Saturne (**Samedi**), Soleil (**Dimanche = sunday en anglais** soit le **jour du Soleil**) répartis autour d'un cercle de la période la plus petite (Lune ≈ 30 jours) placée à Midi sur la pendule à la plus grande (Saturne ≈ 10759 jours), dans cet ordre placé dans le sens trigonométrique : **Lune, Mercure, Venus, Soleil, Mars, Jupiter, Saturne**, on obtient l'ordre des jours de la semaine en suivant les branches de l'HEPTAGRAMME :



Petite note : j'avais réalisé une mini-aide supplémentaire avec la vidéo de présentation de mon spectacle Astrono-Magico en 2021 pour fêter les 10 ans et j'avais dit qu'un petit indice s'était glissé dans la vidéo pour la chasse au trésor dans le forum et sur le site du CHaT. Il s'agissait de voir ce qu'il se passait à 1min15 de cette vidéo du teaser lors d'une conférence d'astronomie : <https://www.youtube.com/watch?v=hqxf4uiV5KU>. Cela montrait justement les positions des planètes (écrites en portugais pour le coup) suivant justement cet **heptagramme** afin de découvrir le nom des jours de la semaine... (pour lesquels au passage ne marchent pas du tout en portugais pour le coup!).



Par ailleurs, enlève les deux petits bouts d'un atome (atome de Fer) qui peut être créé par le Crustacé (nébuleuse du Crabe vue précédemment et qui est le résidu d'une explosion d'étoile en supernova créant ainsi des atomes lourds comme le Fer.

L'endroit où s'éteint la **Fausse Lumière** (Jean-Baptiste Rousseau est mort à Bruxelles) te donne l'indice colossal.

L'Atomium de Bruxelles est cet indice colossal à trouver et représente ci-dessous un atome de Fer géant (agrandi 165 milliards de fois):

Il faut s'intéresser donc aux deux bouts d'atome de **Fe** qui se situent dans l'album !

Et là commence donc la 16ème énigme cachée dans le livret...

08 bis - La 16ème énigme cachée !

La seizième énigme cachée est je pense l'énigme dont je suis le plus fier. Elle a donné je crois pas mal de fil à retordre (sans faux jeux de mots)... Les deux **petits bouts en fer** à trouver sont en effet les deux agrafes qui lient les pages du livret de l'album **le Maladroit** qu'il fallait déplier pour pouvoir les retirer du livret. Après bien des résistances des chercheurs il me semble sur ce passage, le mot **AGRAFE** a été découvert lors d'une séance de questions/réponse sur le forum. Il faut savoir que les personnes possédant l'album en physique ont une faculté plus grande pour déceler le message inscrit. Il n'empêche qu'en les regroupant de façon numérique c'est aussi tout à fait possible. En prenant soin de défaire ainsi les deux agrafes en fer de l'album, nous nous trouvons donc face à puzzle-partition de 8 pages (4 pages recto-verso car les pages 1, 2, 11 et 12 ne servent pas) il faut les regrouper 2 à 2 :

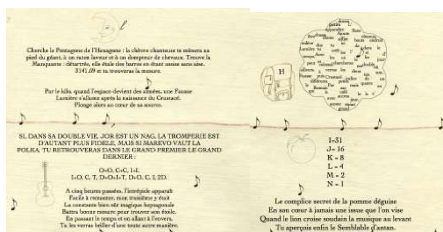


Les 8 pages utiles (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10) sont donc les suivantes :



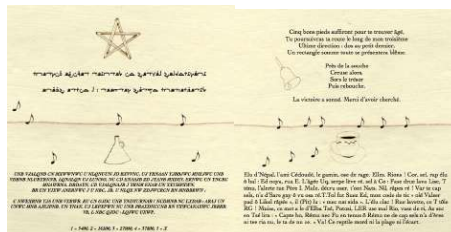
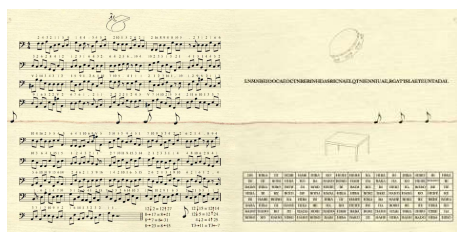
Recto 1 (pages 6 & 7) :

Verso 1 (pages 8 & 5) :



Recto 2 (pages 4 & 9) :

Verso 2 (pages 10 & 3) :



En combinant les **Rectos 1 et 2** on obtient une portée musicale formée ainsi avec des notes en croches dispersées. Les lignes centrales et les bords forment donc les 5 lignes de la partition:



On décode ainsi en **clef de fa** et on lit donc :

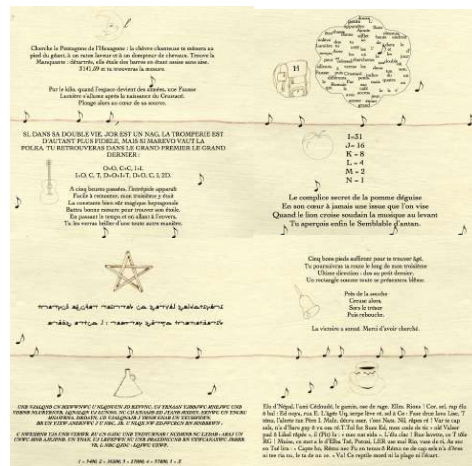
si ré ré fa mi fa si L* si ré si la fa,* do si mi la fa fa sol sol si ré fa mi fa si la mi fa

* La lettre L dessinée près de la pendule et la virgule sur la ligne sont donc inclus dans la partition

On obtient donc avec la notation musicale anglo-saxonne :

BDDFEFBLDBAF,CBEAFFGGBDFFFBAEF

On fait de même avec les **Versos 1 et 2** :



on lit donc :

mi fa la si la fa si la si ré fa, L* si sol si ré si mi fa ré fa mi fa sol si ré fa si sol si ré fa

* là encore, le L près de la pendule et la virgule sont inclus également dans la partition. On obtient donc :

EFABAFBABDF,LBGBDBEFDFEFGBDFBGBDF

Pour l'instant le texte n'est pas clair, et c'est bien normal, car il faut attendre l'énigme suivante pour avoir la clef et décrypter afin de connaître la signification.

09 - Le Lustre



Nous avons ici une énigme qui se décrypte avec le code simple alphanumérique où 1=A, 2=B... les chiffres se transforment donc en lettres et réciproquement. avec ce tableau de conversion :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

le texte décrypté devient :

**GVQACAGOPYDLNEDDS,
 ADM'ET'R, JETDCD
 GETME : TAN'O, LIAVQELARIT,
 GETLEVATBOPI2EG, GOBIEGLEVTAG'S, BCBG.
 7ETR'IAVQACAGEARITDID
 GETOQPAKCDQIR/DTIRACROD : 27NRJCD, GU1RFMR,
 27RGEDM'RS'N :
 9*6*10 , 9*8*10, 6*8*10, 9*6*12, 9*8*12, 6*4*24, 6*8*16**

Ensuite il faut se rendre compte qu'il s'agit ici d'**allographes**. Un allographe est suite de lettres (parfois aussi de chiffres) qui, prononcées les unes après les autres, produisent le son d'une phrase ayant un sens : Le texte devient donc un texte sur la vie d'un personnage à trouver qui est **Pythagore** :

GVQACAGOPYDLNEDDS = J'ai vécu assez âgé au pays grec des hellènes et des déesses,

ADM'ET'R, JETDCD = A Déméter, j'étais décédé (temple où il est mort).

GETME : TAN'O, LIAVQELARIT = J'ai été aimé : Théano (sa femme), **elle y a vécu et elle a hérité,**

GETLEVATBOPI2EG, GOBIEGLEVTAG'S,BCBG = J'ai été élevé à Thèbes au pays de Egée (Mer Egée), **j'ai obéi** (sage) **et j'ai élevé Théagès, BCBG** (bon chic bon genre, Théagès était un pythagoricien démocrate).

7ETR'IAVQACAGEARITDID = Cette Hétairie (école pythagoricienne) **a vécu assez âgée et a hérité des idées** (développant ainsi les idées de Pythagore).

GETOQPAKCDQIR/DTIRACROD = J'ai été occupé à casser des cuillères sur des théières assez érodées (en réalité Pythagore frappait des marteau sur des enclumes étudiant ainsi l'harmonie musicale en fonction du poids des marteaux.)

27NRJCD, GU1RFMR = De cette énergie (sonore) **cédée** (dans l'air), **j'ai eu un air** (musical) **éphémère** (donc un bref instant de musique).

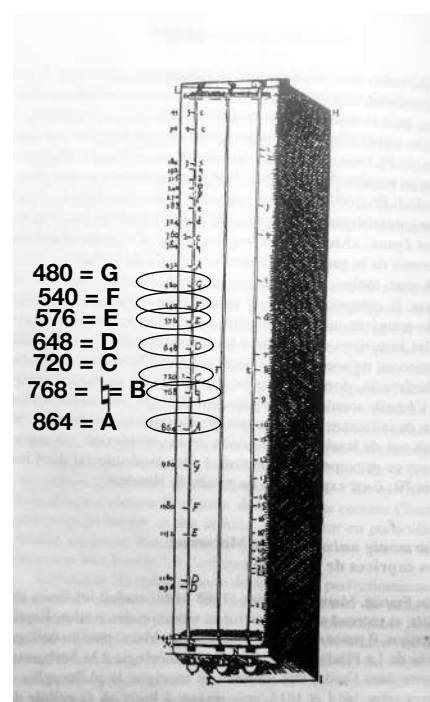
27RGEDM'RS'N = De cet air (musical) **j'ai aidé Mersenne** (car Mersenne a continué à se pencher sur le mystère des gammes et l'harmonie universelle perpétuant ainsi les idées du pionnier Pythagore. Mersenne utilise son monocorde et son **instrument à trois cordes** ci-contre qu'il faut utiliser pour décoder la suite).

FIJ, HIJ, FHJ, FIL, HIL, FDX, FHP donnent alors :
9*6*10, 9*8*10, 6*8*10, 9*6*12, 9*8*12, 6*4*24, 6*8*16

Ce sont tout simplement des multiplications, on obtient alors les résultats suivants :

9*6*10 = 540, 9*8*10=720, 6*8*10=480, 9*6*12=648, 9*8*12=864, 6*4*24=576, 6*8*16=768

Ces résultats 540, 720, 480, 648, 864, 576, 768 correspondent aux fréquences en Hertz associées à l'instrument à **trois cordes de Mersenne** (le fait que je les appelais sur le forum des **trios** de chiffres devaient mettre la puce à l'oreille). Une illustration de cet instrument peut se trouver dans son **harmonie universelle** que Mersenne a publié en 1636-1637 avec pour correspondances les notes suivantes :



F, C, G, D, A, E, ♭=B (ou H selon les pays) soit :

Fa do sol ré la mi si : Correspondent également dans cet ordre à une série de quintes, qui est à la base de la construction de la gamme par Pythagore. La notation allemande remplace le B (= si) par un H pour des raisons historiques. Le Si est introduit au XVIe siècle et est la seule note altérée en bémol. B correspond au Si bémol et H au Si bécarré.

Seulement là on a juste à affaire à des quintes justes, il faut donc que le si soit bécarré.

À noter que la dernière quinte de Pythagore est la quinte du loup, elle sonne un peu faux, d'où la différence entre le si# et le do d'un écart appelé **comma de Pythagore**. C'est pour ça que dans l'énigme du sifflet, il y avait quelques si# qui traînaient et qui ne présentaient pas des doigtés chiffrés comme les autres au-dessus mais des lettres. C'était un clin d'oeil à Pythagore.

Le DO et le RÉ sont symbolisés ici en rouge, donc si DO=RÉ, c'est que pour décoder l'énigme précédente (la 16ème énigme cachée) il faudra alors transposer, c'est à dire décaler les notes avec un écart de 1.

Donc pour le **recto** vu précédemment qui était :
BDDFEFBIBDBAF,CBEAFFGGBDFFEFBAEF.

Cela signifie alors ceci en transposant d'une lettre :
ACCDEALACAGE,BADGEEFFACEDEAGDE.

Soit :

Accède à la cage, badge effacé de Agde

Et pour le verso :

EFABAFBABDF,LBGBDBEFDFEFGBDFBGBDF.

cela donne cela :

DEGAGEAGACE,LAFACADECEDEFACEAFACE.

soit :

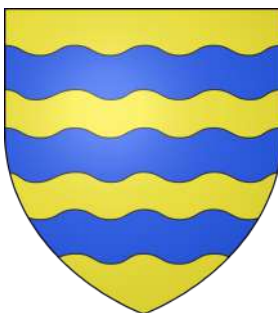
Dégage à Gacé, la façade cède face à face

Explications :

Accède à la cage, badge (blason en forme de cage) **effacé** (celui incrusté dans les remparts est effacé) **de Agde** (ville de Agde dans l'Hérault). **Dégage à Gacé** (ville de l'Orne à l'ouest de Paris avec le lion en forme de blason), **la façade** (le cryptage du lustre) **cède face à face** (est décodé grâce aux deux blasons face à face, en combinant le recto et verso).



badge effacé de Agde

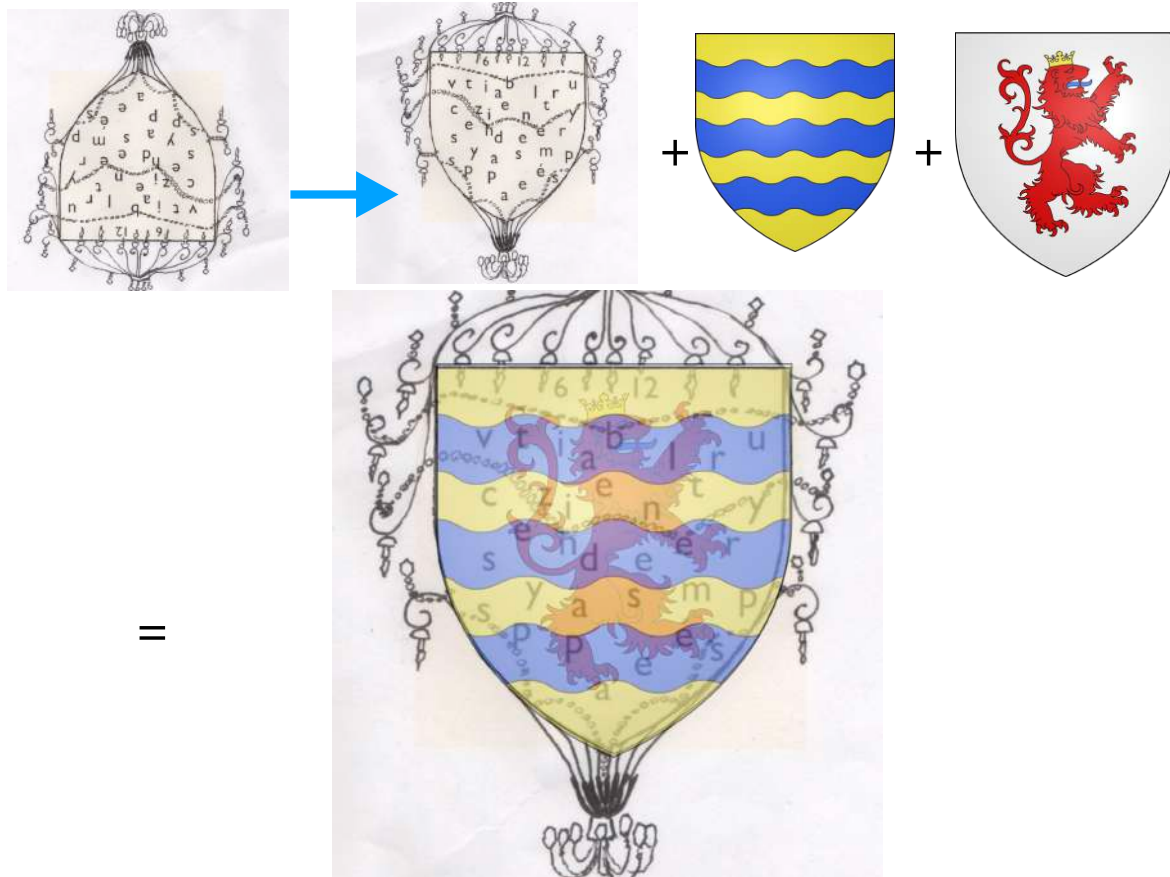


blason de Agde



blason de Gacé

Cette histoire de blason met la puce à l'oreille avec le dessin du lustre qui est en réalité un blason inversé. En prenant le dessin du lustre associé aux blasons de **Agde** et de **Gacé** que l'on imagine face à face, (donc celui de Gacé est en miroir). Il est ainsi plus facile de séparer différentes zones des lettres inscrites dans le blason et décoder ainsi le message caché dans le lustre :



Il suffit alors de lire les phrases suivant le dessin :

En bleu sans le lion : **VIRU SHER PES** soit **VIRUS HERPES**

En jaune sans le lion : **6 12 CITYSYMPA**

Dans le lion en bleu : **TABLEDEPE**

Dans le lion en jaune : **ZENAS**

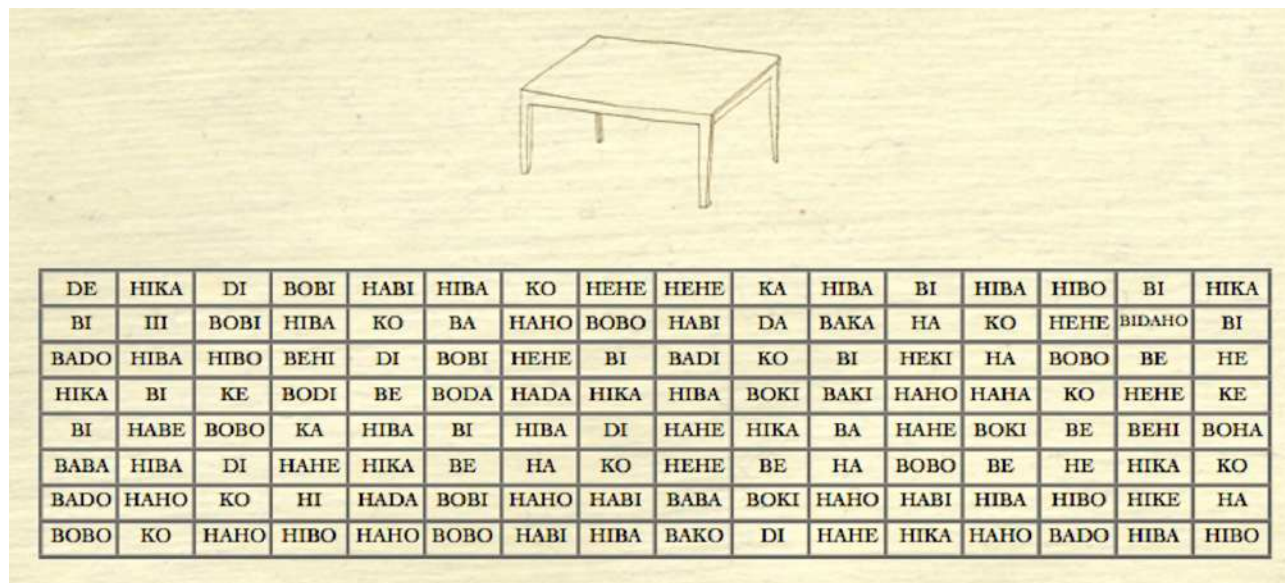
Dans le lion : **Table de Pézenas** (le code de la table vient de Pézenas, ville de l'Hérault d'origine de Bobby Lapointe qui va nous aider à décoder la prochaine énigme avec son code BIBI-binaire).

En dehors du lion : **City sympa** = Nice car "sympa" en anglais se dit « nice » qui est la ville bien connue du sud ouest dans le prolongement de Alban-Nîmes. Pour l'anecdote, en astrophysique le **modèle de Nice** est un scénario bien connu des planétologues décrivant la formation et l'évolution du Système solaire. Il est nommé ainsi, car il fut initialement développé en 2005 par quelques anciens collègues à l'Observatoire de la Côte d'Azur, à Nice (notamment l'astrophysicien Alessandro Morbidelli). Il me semblait très habile de leur part de le nommer ainsi car **Nice model** en anglais possède ainsi une double signification :) pratique pour que leurs travaux soient lus et republiés :-)).

Grâce à l'énigme du *Café* que l'on étudiera très bientôt, on se dirigera donc vers la lunette de l'Observatoire de Nice qui est sous une coupole construite par Eiffel = **FL** = les lettres **6** et **12** dans le code A=1 correspondant aux chiffres inscrits. (mais aussi des lettres que l'on retrouve dans la pendule (voir **AS N°25** avec Bobby) diamétralement opposés.

Enfin, le **virus herpès** est un élément très important de la chasse qu'il fallait trouver puisque ce virus vu au microscope est une des meilleures représentations naturelles de la figure géométrique de l'**icosaèdre** qui nous servira dans les toutes dernières énigmes.

10 - La Table



La table vient donc de Pézenas : le code à trouver pour décoder cette grille est inventé en 1968 par le chanteur célèbre Bobby Lapointe (1922-1972) né et mort à Pézenas :

Selon l'énigme précédente : l'**AS N°3** nous mettait sur la voie en indiquant que **LAPOINTE** codait **LA TABLE**. Il s'agit d'une écriture en **base 16 (hexadécimale)** dans laquelle chaque chiffre (de 0 à 15) est remplacé par une syllabe composée d'une consonne et d'une voyelle : c'est un code hexadécimal. Parce que seize peut s'écrire « 2 exposant 2, exposant 2 ».

Il s'agit également probablement d'un calembour (référence au mot d'argot bibine et, en outre, au mot bibi, signifiant « moi ») : les jeux de mots sont en effet au centre de son œuvre artistique. Comme on parle de binaire pour la base 2, Bobby Lapointe estimait qu'on pourrait parler de « Bi-Binaire » pour la base 4, et de « **BIBI-Binaire** » pour la base 16, terme qu'il abrège en « bibi ». À partir de ce postulat, Bobby Lapointe inventa la notation et la prononciation de seize chiffres. À l'aide de quatre consonnes et de quatre voyelles, on obtient du coup les seize combinaisons nécessaires :

HO, HA, HE, HI, BO, BA, BE, BI, KO, KA, KE, KI, DO, DA, DE, DI.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
HO	HA	HE	HI	BO	BA	BE	BI	KO	KA	KE	KI	DO	DA	DE	DI

Puis l'indice de l'image de la **table** nous invite à rechercher une table (avec l'indice des atomes évoqués précédemment) il s'agit alors de la table de Dmitri Mendeleïev : d'où le **tableau périodique des éléments** suivant où l'on s'intéressera au numéro atomique de chaque atome.

TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS

The periodic table displays elements from Hydrogen (H) to Oganesson (Og). It includes the following series at the bottom:

- Lanthanides:** La, Ce, Pr, Nd, Pm, Sm, Eu, Gd, Tb, Dy, Ho, Er, Tm, Yb, Lu.
- Actinides:** Ac, Th, Pa, U, Np, Pu, Am, Cm, Bk, Cf, Es, Fm, Md, No, Lr.

Exemple BAKO => BA=5 et KO=8 donc BAKO = 5x16 + 8 = 80 + 8 = 88, et le numéro 88 dans le tableau est égal à Radon = Ra. Donc **BAKO = Ra**. On procède de la même manière pour la suite. On obtient alors ceci :

BAKO = Ra	HEKI = Tc
HIKA = La	DE = Si
BODI = Au	BE = C
BOBI = Lu	KE = Ne
HABI = V	HE = He
HIBA = I	HI = Li
HADA = Cu	DI = P
HEHE = Se	KO = O
HIBO = Te	BA = B
HAHO = S	KA = F
BOBO = Er	BI = N
BAKA = Ac	DA = Al
BADO = U	HA = H
BEHI = Es	HIKE = Ce
BADI = Am	BABA = At
BODA = Ir	BOHA = Tb
BOKI = Re	HAHE = Ar
BAKI = Pa	HABE = Ti
HAHA = Cl	

Appliqué à la table on peut alors lire ce texte dans le tableau :

14	57	15	71	23	53	8	34	34	9	53	7	53	52	7	57
SI	LA	P	LU	V	I	O	SE	SE	F	I	N	I	TE	N	LA
7	3	71	53	8	5	16	68	23	13	89	1	8	34	2000	7
N	LI	LU	I	O	B	S	ER	V	AL	AC	H	O	SE		N
92	53	52	99	15	71	34	7	95	8	7	43	1	68	6	2
U	I	TE	ES	P	LU	SE	N	AM	O	N	TC	H	ER	C	HE
57	7	10	79	6	77	29	57	53	75	91	16	17	8	34	10
LA	N	NE	AU	C	IR	CU	LA	I	RE	PA	S	CL	O	SE	NE
7	22	68	9	53	7	53	15	18	57	5	18	75	6	99	65
N	TI	ER	F	I	N	I	P	AR	LA	B	AR	RE	C	ES	TB
85	53	15	18	57	6	1	8	34	6	1	68	6	2	57	8
AT	I	P	AR	LA	C	H	O	SE	C	H	ER	C	HE	LA	O
92	16	8	3	29	71	16	23	85	75	16	23	53	52	58	1
U	S	O	LI	CU	LU	S	V	AT	RE	S	V	I	TE	CE	H
68	8	16	52	16	68	23	53	88	15	18	57	16	92	53	52
ER	O	S	TE	S	ER	V	I	RA	P	AR	LA	S	U	I	TE

En reconstituant les phrases on obtient :

Si La PLuVIOSe Se FINIT eN L'aN III, LuI OBSErVA IA cHOSe 2000 NUITeEs PLuS eN AmONT. cHErChe L'aNNeAu ClrCuLaIRe, PaS CIOSe eN eNTiEr, FINI PAR La BARRe : C'EsT bAtI PAR La CHOSe. CHErChe La OU SOLiCuLuS VA tReS ViTe. Ce HErOS Te SErViRa PAR La SUITe.

Soit le texte en plus clair ici :

Si la pluviôse se finit en l'an III lui observa la chose 2000 nuitées plus en amont. Cherche l'anneau circulaire pas clos en entier fini par la barre. C'est bâti par la chose. Cherche la où solculus va très vite. Ce héros te servira par la suite.

Explications :

Si La PLuVIOSe (février du calendrier révolutionnaire) ***Se FINIT*** (18 février) ***eN L'aN III*** (1795), ***Lui*** (Il s'agit de notre cher William Herschel, astronome musicien que l'on retrouve ici) ***OBSErVA IA cHOSe 2000 NUITeEs PLuS eN AmONT.***

Si on calcule 2000 jours (ou nuitées) avant, on tombe pile sur la date du 28 août 1789, il s'agit de l'observation et la découverte de Encelade par Herschel, le fascinant satellite de Saturne).

cHErCHE L'aNNeAu ClrCuLaIRe (anneau E de Saturne), ***PaS CIOS eN eNTiEr, FINI PAR La BArRe*** : il s'agit de la lettre e minuscule, c'est une métaphore utilisée de Georges Perec dans son ouvrage ***La disparition*** écrit en 1969 qui est un lipogramme en E, c'est à dire une figure de style très contrainte puisqu'il ne faut pas utiliser une seule fois la lettre E) : En effet, dans le texte et dans la 4ème de couverture de cet ouvrage, la lettre E est subtilement décrite sans l'utiliser avec cette formule : "Motus donc, sur l'inconnu noyau manquant, **un rond pas tout à fait clos finissant par un trait horizontal...**". Cela est donc un indice pour l'énigme suivante (le café) pour trouver le fameux texte en anagramme sur **1969** écrit la même année par le même auteur.

C'EsT bAtI PAR La CHOSe (C'est le satellite Encelade qui projette des plumes de glaces d'eau formant de façon sensationnelle ainsi l'anneau E de Saturne. Je vous conseille d'ailleurs d'aller admirer les photos prises par Cassini-Huygens autour de Saturne à ce sujet qui sont exceptionnelles). ***CHERCHE La OU SOLiCuLuS*** (le Soleil) ***VA tReS VITE*** (en direction de l'Apex qui est aussi une découverte de notre musicien-astronome. En effet, en 1783, deux ans après sa découverte d'Uranus, Herschel découvre que le Soleil possède un mouvement propre et qu'il entraîne tout son cortège de planètes en direction d'un point situé dans la constellation d'Hercule : l'Apex). ***Ce HErOS*** (Hercule) ***Te SERViRa PAR La SUITE*** (nous servira plus tard).

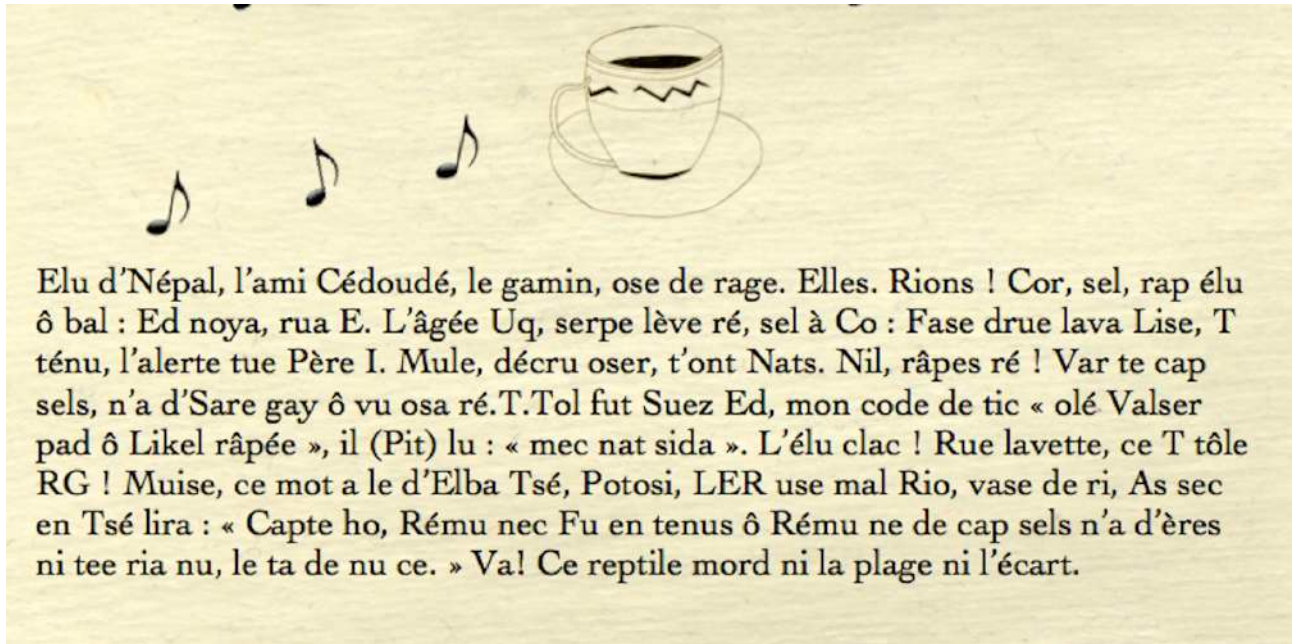
Quelques remarques et petits indices :

-> GALL/GALLE vu précédemment dans l'anneau de Neptune ainsi que dans l'holorime de Marc Monnier (*Gall amant de la reine...*) est une allusion à la lettre E, au lipogramme de Perec et surtout. à l'anneau E de Saturne découvert ici.

-> La chanson de l'album de l'énigme suivante ***dîne héros*** implique que le décryptage de la dernière phrase contenant le mot héros est le bon.

-> Bobby Lapointe a aussi écrit une chanson qui s'appelle *l'Hélicon* > Le mont Hélicon des muses lié à Mont parnasse dans l'énigme de la pendule.

11 - Le Café



Il s'agit tout simplement d'un paragraphe qu'il faut lire à l'envers e commençant par la fin tel un palindrome, on obtient donc ceci :

**TRACELINEGALPALINDROMELITPERECAVE CUNEDATELUNAIREETINSEREDANSLESPACE
DENUMEROSUNETNEUFCENUMEROHEPTACARILESTNECESSAIREDESAVOIRLAMESURE
LISOTOPESTABLEDELATOMECESIUMGRELOTTECETTEVALEURCALCULELADISTANCEMU
LTIPLIEEPARLEKILODAPRESLAVELOCITEDEDOCNOMDEZEUSTUFLOTTERASOUVOYAGE
RASDANSLESPACETRAVERSEPARL'INSTANTNOTRESOURCEDELUMIEREPEUTETRELALU
NETTESILAVALEURDESAFOCALESEREVELEPRESQUEEGALEAURAYONDELABOULEPARL
ESROCSNOIRSELLEEGAREDESONIMAGELEDUODECIMALLAPENDULE**

On sépare ensuite les mots :

Trace l'inégal palindrome, lit Perec avec une date lunaire et insère dans l'espace de numéros un et neuf ce numéro hepta car il est nécessaire de savoir la mesure. L'isotope stable de l'atome césium grelotte cette valeur. Calcule la distance multipliée par le kilo d'après la vélocité de Doc, nom de Zeus, tu flotteras ou voyageras dans l'espace traversé par l'instant. Notre source de lumière peut être la lunette si la valeur de sa focale se révèle presque égale au rayon de la boule Par les rocs noirs elle égare de son image le duodécimal, la pendule.

Explications :

Trace l'inégal palindrome (le plus long palindrome de Georges Perec), **lit Perec avec une date lunaire** (il s'agit de 1969 (9691) date de Apollo 11 lorsqu'on a marché la première fois sur la Lune) **et insère dans l'espace** (le blanc entre les 2 chiffres) **de numéros un** (1) **et neuf** (9) **ce numéro hepta** (nombre 7 inséré dans 1...969), **car il est nécessaire de savoir la mesure** (17969). **L'isotope stable de l'atome césium** (élément définissant la seconde avec sa fréquence de vibration 9 192 631 770 Hz) **grelotte cette valeur** (donc en faisant le calcul, on trouve alors : $17\,979 / 9\,192\,631\,770 = 1,955806 \times 10^{-6}$ secondes).

Calcule la distance (correspondante) : **multipliée par le kilo** (x1000), **d'après la vitesse de Doc, nom de Zeus**, (vitesse de la lumière, clin d'oeil sur le film "Retour vers le futur", donc le calcul devient : $1000 \times 1.955806 \times 10^{-6} \times 300\,000\,000 = 586\,335 \text{ m} = 586,335 \text{ km}$) **tu flotteras** (par la mer) **ou voyageras** (par la terre) **dans l'espace** (distance) **traversé par l'instant** (la fraction de temps correspondante). **Notre source de lumière** (source de départ) **peut être la lunette** (astronomique) **si la valeur de sa focale se révèle presque égale au rayon de la boule** (on parle de la boule de la devinette n°2 qui a un rayon de 18... il s'avère que la lunette astronomique dont Eiffel (FL) réalisa la coupole à l'Observatoire de Nice sur le Mont Gros est longue effectivement de 18m !). **Par les rocs noirs** (présence de rochers noirs au Cap d'Agde), **elle égare de son image le duodécimal** (12 = midi -> le pic du Midi où est présent également un observatoire est bien situé à 586 km à vol d'oiseau de l'observatoire de Nice) : **la pendule** (Midi = horloge -> pendule avec les sommets à voir plus tard...).

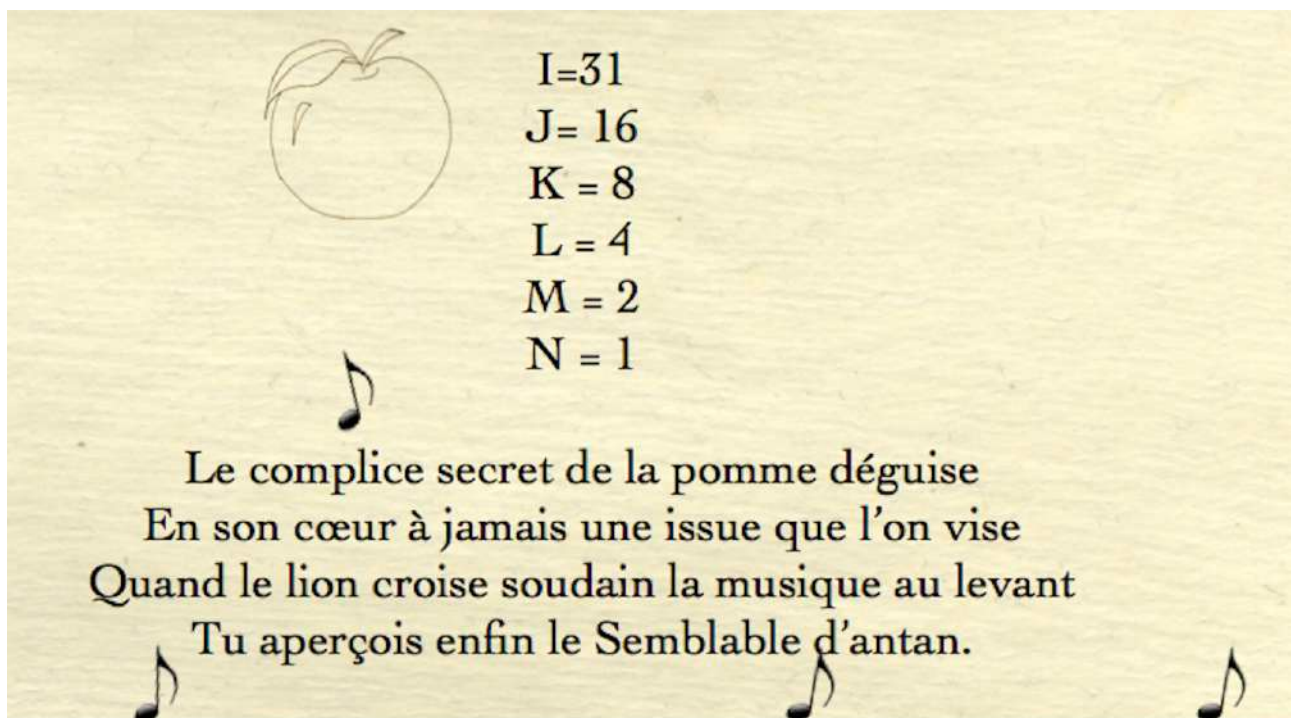
Il faut donc tracer un trait correspondant à 586km en partant de Nice en passant par Agde et le Pic du midi.



Pour la beauté du geste, si on reprend le dessin des énigmes avec comme objet astronomique, on se souvient de la Lune, et qu'il y a un L à côté, ce qui fait LUNE+L = LUNEL, Lunel étant une petite ville de l'**Hérault**. De plus, on se rappelle aussi que la Lune est une des 7 planètes de l'époque Sept = **Sète** comme dans la première devinette. On peut voir sur la carte que **Agde, Sète, Lunel et Nîmes sont alignés** !

On se rend compte surtout que nous partons d'un Observatoire (**Nice**) et nous arrivons sur un Observatoire (**Pic du Midi**), et qu'on était passé lors de l'énigme de la pendule (midi) par la coupole de l'Observatoire de la **Sorbonne**...et par la méridienne passant par l'**Observatoire de Paris**. Il y a donc déjà quatre semblables... peut-être un cinquième à venir ?... (ceci pour la suite).

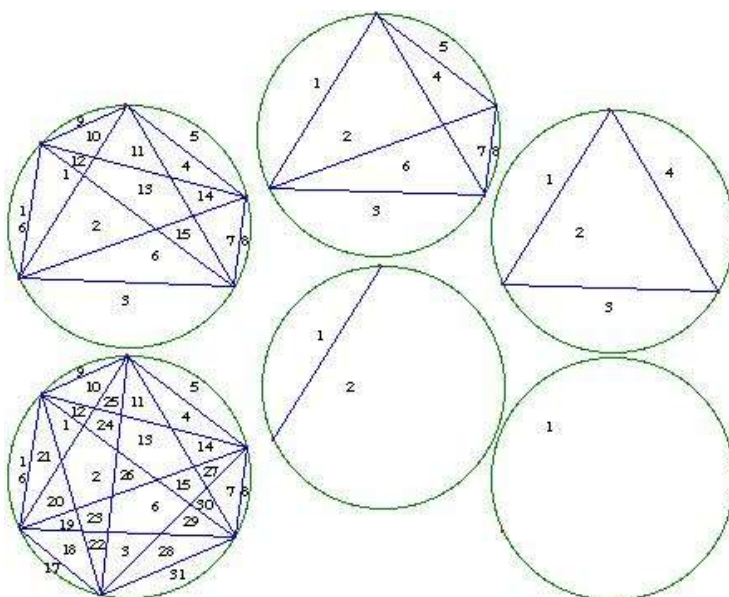
12 - La Pomme



Explications des nombres I=31, J=16, K=8, L=4, M=2 et N=1 :

Nous avons eu beaucoup à faire jusque là dans la chasse aux géométries planes : droite (corde d'Orphée), triangle (square de l'île-de-France pendule), carré (cour carrée), pentagone d'hiver, hexagone d'hiver (Lune), heptagone (liaison avec l'heptagramme de la pendule), rosace du sac-à-dos...

Les nombres 1, 2, 4, 8, 16 et 31 sont en réalité une suite mathématique célèbre représentant les parties restantes de la figure réalisée avec un cercle et un polygone à n points. En effet cette suite est célèbre dans le monde des mathématiques car au lieu de s'attendre à avoir 32 étant le double du dernier terme, il s'agit de 31 parties comme on peut le voir représenté sur ces dessins (Source : <https://www.prise2tete.fr/forum/viewtopic.php?id=4959>) :



N : 1 point sur le cercle => il y a 1 seule région à l'intérieur du cercle
M : 2 points sur un cercle => la corde partage le disque en 2 régions.
L : 3 points => les trois cordes délimitent 4 régions.
K : 4 points, on a six cordes et 8 régions.
J : 5 points : 10 cordes et 16 régions.
I : 6 points : 15 cordes et seulement 31 régions ! Surprise !
H : 7 points : 21 cordes et 57 régions.
G : 8 points, 28 cordes et 99 régions
...

La démonstration peut se trouver ici pour les curieux férus de maths :
<https://mathworld.wolfram.com/CircleDivisionbyChords.html>

Donc si on regarde l'énigme qui était sur la même page au dessus du café, on voit le sac à dos avec un H, difficile de ne pas y faire allusion. H = 57 et correspond à 7 points, soit l'Heptagramme ou alors l'**Heptagone** donc si on continue le principe, G = 99 que l'on verra bien plus tard dans l'énigme de la clochette correspond à **8 points**, soit l'**octogone**.

Explications du texte :

Le complice secret de la pomme (soit la Pendule car toutes les énigmes ont une autre énigme partenaire complice qui commence par la même lettre*) **déguise** (cache)

En son cœur (à l'intérieur) **à jamais une issue que l'on vise** (toutes les figures peuvent avoir le centre de la pendule comme centre de rotation s'ils sont des polygones réguliers)

Quand le lion (découvert sur le blason de Gacé) **croise soudain la musique au levant** (la corde de harpe de Orphée précédente et réaccordée sur la fontaine de la Vierge représentée par l'étoile de David convexe découverte précédente, soit l'hexagone du parc Jean XXIII)

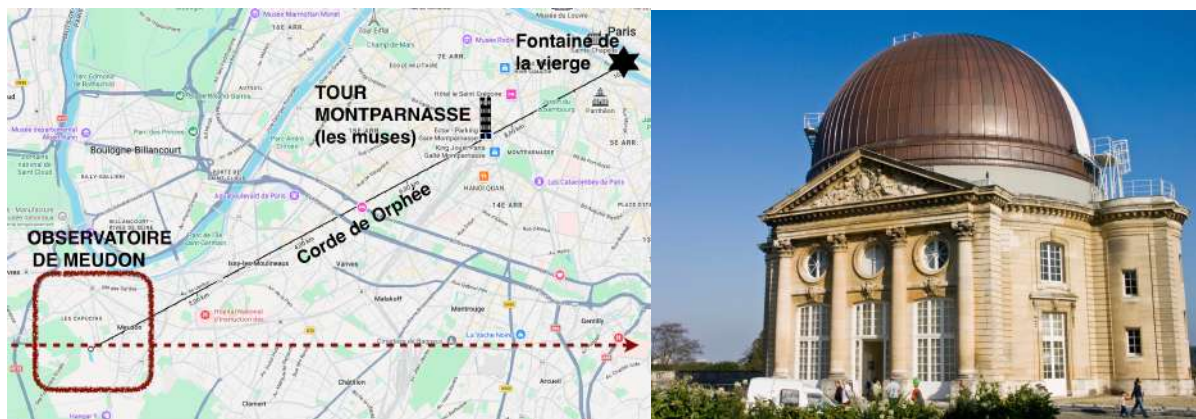
Tu aperçois enfin le Semblable d'antan (il s'agit de l'**Observatoire de Meudon**, on trouve encore un observatoire après ceux de Nice, du Pic du midi et de la Sorbonne...).

*sur les 15 dessins, il y en a 14 qui vont en effet par paires en suivant leur première lettre :

Café / Clochette
Etoile / Entonnoir,
Luna / Lustre,
Papillon / Peluche,
Pomme / Pendule,
Sac-à-Dos / Sifflet,
Tambourin / Table

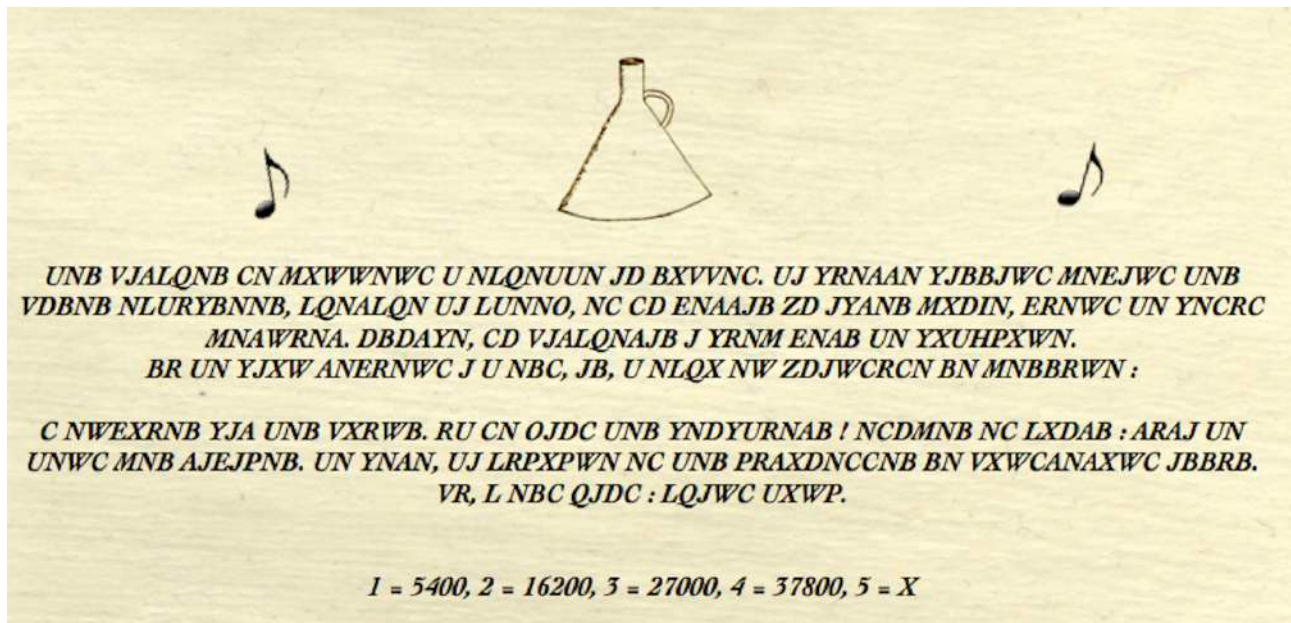
Seule l'avant dernière énigme (**Guitare**) reste sans partenaire. Ceci est évoqué dans l'**AS N°25**.

Le *Lion* découvert sur le blason du lustre est donc bien retourné (indice de confirmation du sens du lion posé précédemment sur le blason du lustre) pour se diriger vers le levant (l'Est). Il croise alors la corde de Orphée tendue entre Montparnasse et *La fontaine de la Vierge*. Au croisement des deux, on trouve ainsi l'**Observatoire de Meudon**.



Il y avait aussi quelques autres indices: Tout d'abord le fait que la chanson n°12 de l'album (*Vague à bonds*) de la pomme correspond au 12 qui fait donc penser à son complice *La Pendule* (et qu'on vient du pic du midi dans l'énigme précédente (duodécimal); à noter que les jours de la semaines sur la pendule sont associés aux 7 planètes qui vient du termes "planetes" en grec ce qui signifie astres errants, **vagabonds** du ciel par rapport aux étoiles, d'où le titre "vague à bonds" de la chanson n°12. Mais aussi surtout l'indice *duodécimal* pour revenir au *dodécaèdre* (polyèdre à 12 faces) trouvé dans l'énigme de *L'Étoile* ("étoile" par opposition au terme "planète") avec les 12 lettres de SALVADOR DALI ainsi que les 12 mots de l'énigme. Il faudra donc revenir sur cette énigme pour comprendre la clef des prochaines énigmes notamment la guitare en utilisant le PREMIER personnage (Vermeer) afin de trouver le DERNIER...

13 - L'Entonnoir



Voici la clef de décryptage résoudre le texte de l'entonnoir :

CLEF : Gacé croise la musique > G = X (croise) / ENtonnoir > E=N (N=E ci-dessous)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q

On obtient alors le texte suivant :

Les marches te donnent l'échelle au sommet. La pierre passant devant les Muses éclipsées, cherche la CLEEF, et tu verras qu'après douze, vient le Petit Dernier. Usurpé, tu marcheras à pied vers le polygone.

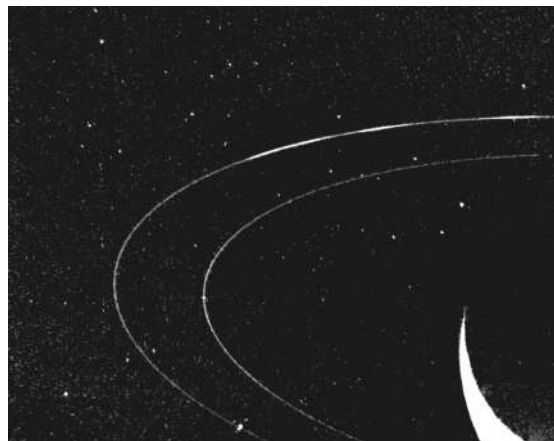
Si le paon revient à l'Est, As, l'écho en quantité se dessine : t'envoies par les moins. Il te faut les peupliers ! Etudes et cours : rira le lent des ravages. Le père, la cigogne et les girouettes se montreront assis. Mi, c'est haut : chant long.

Explications :

Nous sommes donc arrivés à l'Observatoire de Meudon et il faut faire une petite balade dans le système solaire à l'échelle du dix milliardièmes présenté sur le plateau de l'observatoire : **Les marches** (les marches de l'escalier menant au plateau de l'observatoire de Meudon en partant d'en bas sont au nombre de 49 marches (indice : il y avait 49 points dessinés sur le papillon s'envolant vers la **Voie Lactée**, objet astronomique) **te donnent l'échelle** (nous arrivons sur l'échelle du parcours des planètes où la représentation du système solaire est présente avec cette échelle-ci : 1m <=> 10¹⁰ m donc 100 m <=> 1 Téràmètre) **au sommet** (en haut des marches).



La pierre (statue de Jules Janssen) **passant devant les Muses** (Tour Montparnasse de l'énigme de la pendule que l'on voit au loin) **éclipsées, cherche la CLEEF** (la position des 5 arcs sur le système solaire que l'on voit ci-contre sur la photo de la sonde Voyager : il faut donc se positionner vraiment très près de la planète Neptune en se déplaçant sur 450 mètres environ (puis qu'elle est à 4,5 milliards de km soit 450 Tm <-> 450m (4,5 pieds de géants en quelque sorte) pour trouver Neptune en passant juste devant le grand bâtiment de l'Observatoire de Meudon), **et tu verras qu'après douze** (treize) **vient le Petit Dernier** (Treizième et dernier satellite de Neptune appelé Neso*).



Ce petit dernier (NESO) présente toutes les directions d'une boussole (**Nord Sud Est Ouest**) et servira par la suite.

*Bon, il se trouve qu'après le début de la chasse, d'autres satellites ont été observés et confirmés ce qui fait un total de 16 satellites actuellement confirmés. Mais cela ne doit pas avoir d'impact sur la résolution puisque Neso était bien le 13ème et donc le petit dernier découvert à l'époque.

Pour connaître un peu l'histoire de cet observatoire de Meudon, Jules Janssen avait présenté présente un projet de restauration du château de Meudon, et a obtenu les fonds nécessaires (plus d'un million de francs de l'époque) pour y fonder fonde l'Observatoire d'Astronomie Physique en 1876. La grande coupole ainsi créée abrite toujours des instruments d'observation actuels. L'Observatoire de Meudon reste l'un des laboratoires de référence pour l'étude du **Soleil** ce qui mettra sur la piste pour trouver le lieu final avec l'étang du Soleil.



Cette statue de Janssen a été érigée en 1920. À l'origine son socle comportait des plaques en bas-relief aujourd'hui disparues: "**le char d'Apollon passant devant le soleil éclipsé**", et "**Jules Janssen s'échappant de Paris assiégé en ballon**", ce qui rappelle ainsi les muses et la harpe que Apollon a transmis à Orphée. On note également la tournure semblable de la phrase dans l'énigme "**La pierre passant devant les muses éclipsées**". En effet en étant sur place et en cachant les muses (la tour Montparnasse) par la statue de Janssen, on se rapproche petit à petit de la CLEEF de Neptune dans la maquette du système solaire géant de l'observatoire.

(Je vous conseille d'aller sur place tester vous-même ! C'est un magnifique endroit à visiter et on a une jolie vue sur Paris!)

La suite du texte est une série de contrepèteries :

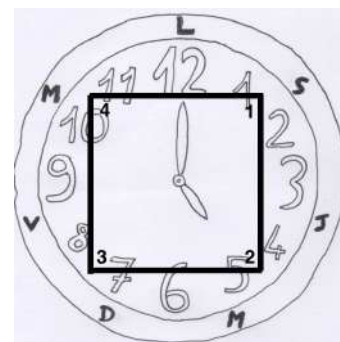
Si le paon revient à l'Est, As, (si le temps revient à l'espace) **l'écho en quantité se dessine t'envoies par les moins** (les mots en quantité se devinent en soi par les coins, ce qui veut dire que le nombre de mots des chansons (les titres) vont être reliés à la pendule (-> **temps**) aux points correspondant aux coins des images (**espace**) pour chaque chanson. **Il te faut les peupliers ! Etudes et cours : rira le lent des ravages** (il te faut les relier et tu découvriras le plan des parages). **Le père, la cigogne et les girouettes se montreront assis. Mi, c'est haut : chant long.** (Repère la cigogne et les silhouettes se montreront assimilées aux chansons : cela nous sert pour l'énigme suivante)

Texte décrypté :

Si le Temps revient à l'esPace, les Mots en quantité se deVinent en SoI par les Coins. Il te faut les ReLier et tu découVriras le PLaN des PaRages. Repère la Gigogne et les SiLhouettes se montreront assimILées aux chanSons.

Chiffres du dessous :

Le temps revient à l'espace : donc les numéros 1, 2, 3, 4 et 5 désignent toutes les chansons dont les titres sont de **1, 2, 3, 4 ou 5 mots**. Puis les nombres 5400, 16200, 27000, 37800 correspondent respectivement en secondes (**le temps**) à **1 mot = 1h30, 2 mots = 4h30, 3 mots = 7h30 et 4 mots = 9h30**...on voit que l'addition de ces heures font 24h (5400 + 16200 + 27000 + 37800 = 86400 secondes = 24h, soit la durée du jour solaire). Cela forme finalement un carré sur la pendule (**l'espace**), donc les coins assimilés aux chansons doivent être reliés entre eux pour former le plan des parages...



L'**AS N°21** montrait entre autre le titre 100 | L = C | L = 3 9 12 = 3h+9h+12h (triangle isocèle) sur la pendule dont le total fait aussi 24h = 86400 secondes. Elle évoque aussi précisément les lettres utilisées pour les contrepèteries afin de mieux résoudre la deuxième partie de l'énigme.

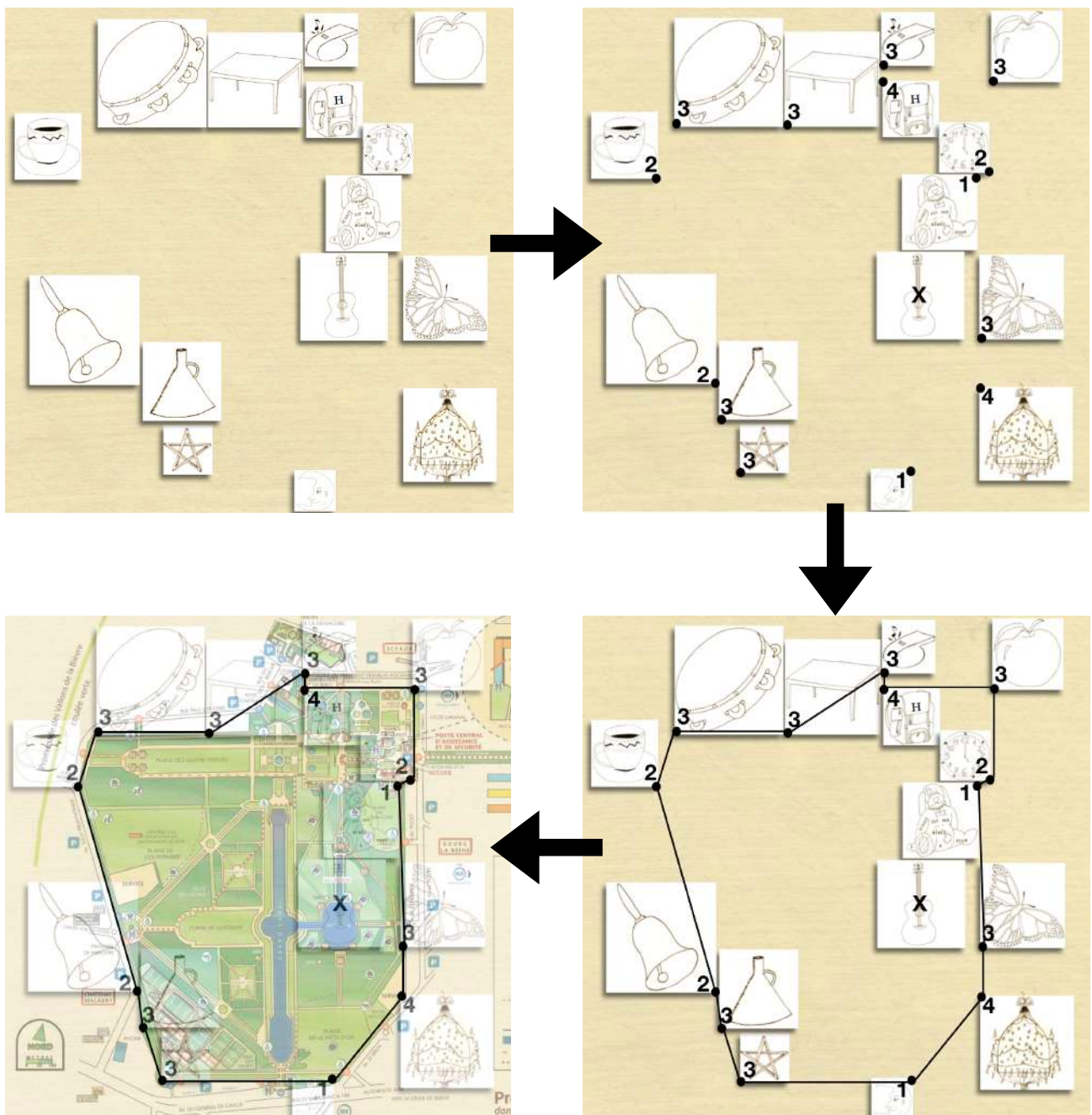
L'**AS N°25** aidait enfin grandement à trouver cette façon de faire coïncider les coins des images avec ce même carré mais tourné cette fois de 45° avec BOBY.

En l'occurrence le plan des parages à trouver était le **parc de Sceaux**, confirmant bien l'idée de l'octogone trouvé dans l'énigme précédente. Le X est en liaison avec la seule chanson de 5 mots : **Les gens de la « calle »** qui est donc l'endroit inconnu où il faudra se trouver pour la suite : il est placé sur le bassin de l'octogone du parc de Sceaux où le dessin ressemble à une guitare.

1. LES TOILES FILANTES	= 3 mots	-> ETOILE
2. BEAU ET MIENNE	= 3 mots	-> TAMBOURIN
3. L'AN VERT	= 3 mots	-> PAPILLON
4. PYJAMALAND	= 1 mot	-> PELUCHE
5. PRINCESAS	= 1 mot	-> LUNA
6. AU BOULOT	= 2 mots	-> PENDULE
7. LE BALLON DORT	= 3 mots	-> SIFFLET
8. L'HÔTE HOSTO PEUR	= 4 mots	-> SAC-À-DOS
9. MAGE HORS D'HOMMES	= 4 mots	-> LUSTRE
10. LE MALADE ROI	= 3 mots	-> TABLE
11. DÎNE HEROS	= 2 mots	-> CAFÉ
12. VAGUE À BONDS	= 3 mots	-> POMME
13. LES MOLLES HAUSSES	= 3 mots	-> ENTONNOIR
14. LES GENS DE LA "CALLE"	= 5 mots	-> GUITARE = X
15. JE RESTE	= 2 mots	-> CLOCHETTE

Plan des parages :

La bonne piste avec la bonne mesure était tout de même d'aller vers le polygone qui est l'étang de l'OCTOGONE du parc de Sceaux situé à 6647m de la CLEEF (là où on se situe à Neptune dans le système solaire de l'Observatoire de Meudon (voir carte plus haute). Il fallait donc penser à ce que la **ZONE** recherchée (plan des parages) était en page **ONZE** du livret (voir l'**AS N°25** avec le labyrinthe), sachant que ONZE est l'anagramme de ZONE. En effet les dessins sont donc reliés par les coins correspondant au nombre de mots en quantité des titres de chansons en relation avec la pendule (méthode décrite précédemment). Ainsi l'énigme du *Tambourin* est associé à la chanson **Beau et Mienne** qui possède **3 mots**, donc cela sera le **coin n°3** (correspondant à 7h30 sur la pendule). Il suffit ensuite de relier dans l'ordre des énigmes qui viennent cette fois-ci avec les pages du livret (partir du **Tambourin**, puis **La Table**, puis **Le Sifflet**, etc. jusqu'à l'énigme du **Café** que l'on relie encore à la première, soit **Le Tambourin**). L'indice était que la 13^è page (celle derrière le disque avait également les 15 dessins agencés en serpentín dans ce même ordre).



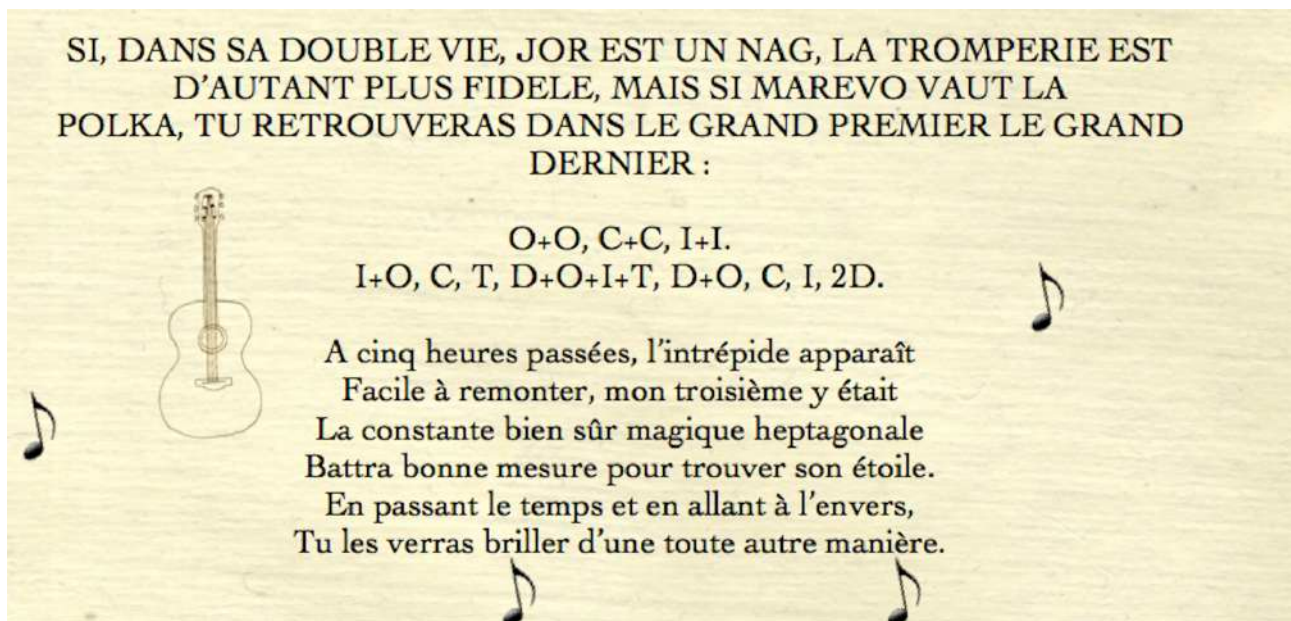
On peut donc aisément superposer le **plan des parages** de la page onze reliée sur le plan du parc de Sceaux que l'on avait découvert grâce à la distance. Cela confirme enfin la bonne piste, tout est enfin révélé ! Et cela montre qu'on est bien sur la zone finale ! (...ou pas! :-))

En tout cas on voit que la guitare est totalement juxtaposée avec le bassin de l'Octogone, et c'était justement l'indice que X = Guitare = Octogone.

Nous obtenons ainsi le plan officiel du Parc de Sceaux qui nous servira par la suite dans l'énigme suivante:



14 - La Guitare



Explications :

SI, DANS SA DOUBLE VIE, (on parle ici du Grand Premier : soit le premier grand homme de la chasse : il s'agit de **Johannes Vermeer**. Ici, je me suis inspiré pour cette formule du livre écrit par l'italien Luigi Guarneri : "**La double vie de Vermeer**" publié en 2004 et que je vous recommande de lire, retraçant l'histoire de son fabuleux faussaire **Han Van Meegeren**),

JORS EST UN NAG (si JORS = NAG et bien, en changeant les lettres de JOHANNES VERMEER on obtient donc son faussaire HAN VAN MEEGEREN :

JOHANNES VERMEER - JORS + NAG = HAN VAN MEEGEREN

LA TROMPERIE (faussaire) **EST D'AUTANT PLUS FIDELE** (c'est un très bon faussaire ce MEEGEREN !), **MAIS SI MAREVO VAUT LA POLKA** (soit, en supprimant les lettres MAREVO et en additionnant POLKA), **TU RETROUVERAS DANS LE GRAND PREMIER** (Johannes Vermeer) **LE GRAND DERNIER** (Johannes Kepler) :

JOHANNES VERMEER - MAREVO + POLKA = JOHANNES KEPLER

Il fallait donc trouver notre cher Kepler, ultime personnage emblématique. Johannes KEPLER (1571-1630), est en effet un musicien astronome très célèbre et est le pionnier de l'harmonie des sphères qui est un peu le fil conducteur de la thématique de cette chasse qui relie astronomie et musique. Kepler en plus d'avoir fait ses trois lois sur les orbites des planètes elliptiques grâce principalement aux observations que l'astronome Tycho Brahé lui a laissé en héritage. Il a été un pionnier avec Galilée et Giordano Bruno sur la défense du modèle héliocentrique de Copernic (le Soleil au centre). Il a notamment travaillé et fait des théories parfois farfelues avec les 5 solides de Platon qui nous intéressent ici, chacun représentant divinement les orbites des planètes, qu'il a empilé formant ainsi une structure en gigogne (pièces qui s'emboîtent telles des poupées russes).

Il existe donc 5 polyèdres réguliers de Platon repris par Kepler. :

le **Cube**, l'**Icosaèdre**, Le **Tétraèdre**, le **Dodécaèdre** et l'**Octaèdre**.

Donc les lettres sur l'énigme correspondent aux premières lettres des polyèdres :
soit **C, I, T, D, O** à trouver dans cette énigme.

Ils sont chacun associés aux numéros des chansons (voir énigme précédente) :

C=Cube -> représente l'**Atomium de Bruxelles** trouvé dans le sac-à-dos associé à la chanson n°8.

I=Icosaèdre -> représente le **Virus de l'Herpès** qui a cette forme microscopique et qui a été trouvé dans le blason du lustre, soit la chanson n°9.

O=Octaèdre -> bi-pyramide du Louvre trouvée avec son reflet dans l'eau dans la pendule associée à la chanson n°6.

D=Dodécaèdre -> trouvé dans l'énigme de l'étoile associée à la chanson n°1 dans le tableau de la Cène de Salvador Dali.

T=Tétraèdre -> c'est l'anagramme de « **détartree** » trouvé dans l'énigme de la Lune de la chanson n°5.

Donc associées aux numéros de chansons/énigme, on obtient alors :

C=8, I=9, O=6, D=1, T=5

Nous pouvons ainsi calculer les équations présentes dans l'énigme :

$O+O = 12$, $C+C = 16$, $I+I = 18$.

$I+O=15$, $C=8$, $T=5$, $D+O+I+T=21$, $D+O=7$, $C=8$, $I=9$, $2D=2$.

La liaison entre les numéros correspondent à la **légende du plan des parages du Parc de Sceaux** : J'avais un peu peur que celle-ci change durant les années modifiant ainsi les numéros, mais par chance, ce plan reste le plus officiel aujourd'hui avec une carte pratiquement inchangée. En effet, il fallait trouver les numéros 12, 16 et 18 d'une part, correspondants aux statues du parc : 12 = **La Magnanimité** (avec l'indice de Marc Monnier sur la tour Magne à Nîmes vue dans le **Sac-à-dos**), 16 = **Castor et Pollux** (mis en évidence dans l'énigme de la **Luna**) et enfin 18 = **Oreste et Electre**.

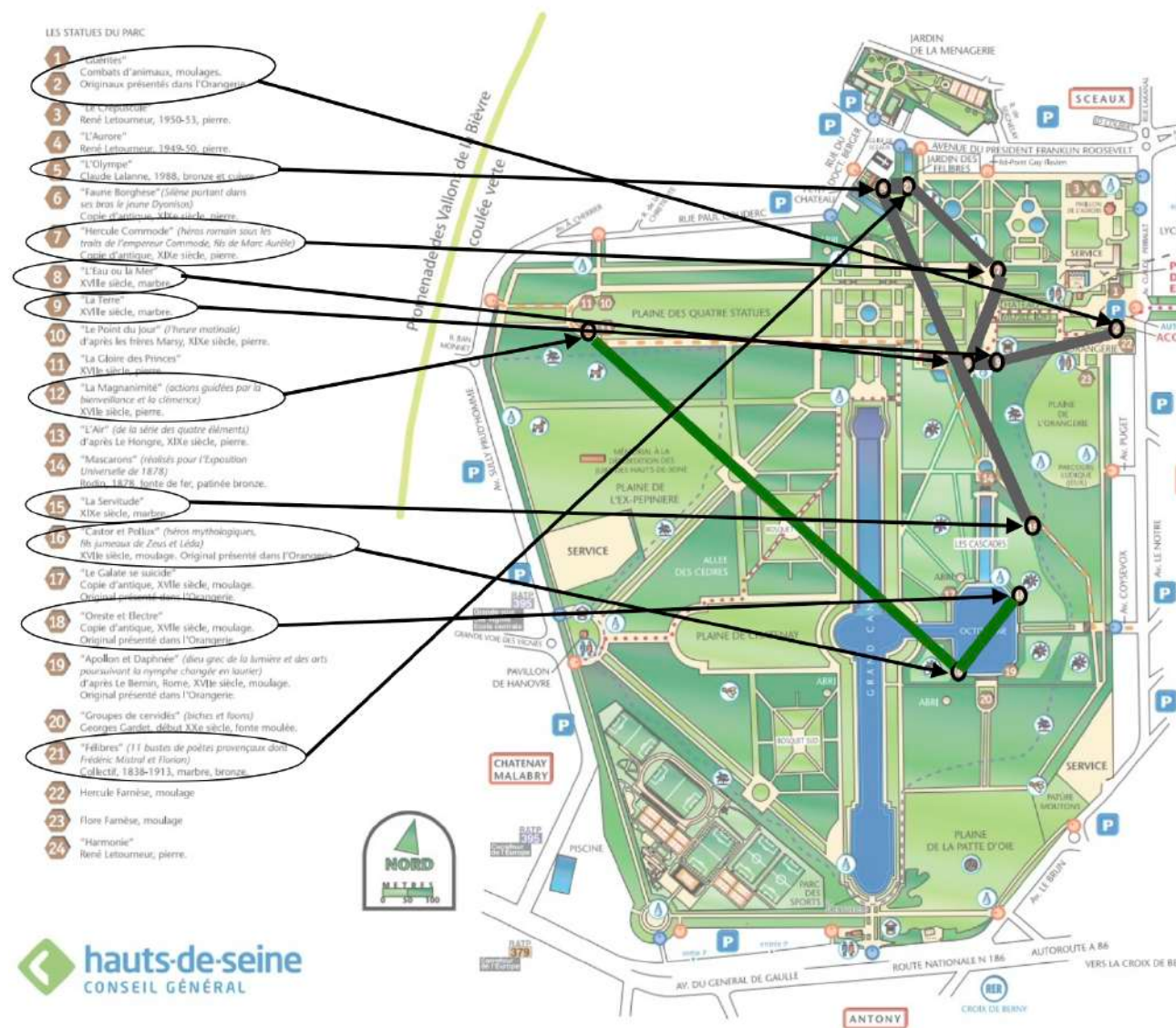
En reliant ces trois statues sur le plan, cela nous fait une lettre en reliant les points : la **lettre L**.

On trouvera la **lettre R** en faisant de même avec les 8 autres statues suivantes :

15 = **La servitude**, 8 = **L'Eau ou la Mer**, 5 = **L'Olympe**, 21 = **Félibres**, 7 = **Hercule Commode** (personnage important pour la suite), 8 = **L'Eau ou la Mer** (une nouvelle fois), 9 = **La Terre**, et enfin 2 = **Guérites**



Il fallait donc relier les numéros du plan entre eux dans l'ordre. afin de voir quelque chose se dessiner :



Nous observons donc nettement le dessin des lettres **L** (en marron) et **R** (en gris) sur le plan du parc de Sceaux :

Je pense qu'à moins d'une erreur ces deux lettres sur le plan des parages n'avaient pas été trouvées par les chercheurs, et donc que ce crypto a résisté bien longtemps. :-)

L R = Heller = énorme indice pour la suite et la zone finale de la chasse .

Explications du texte :

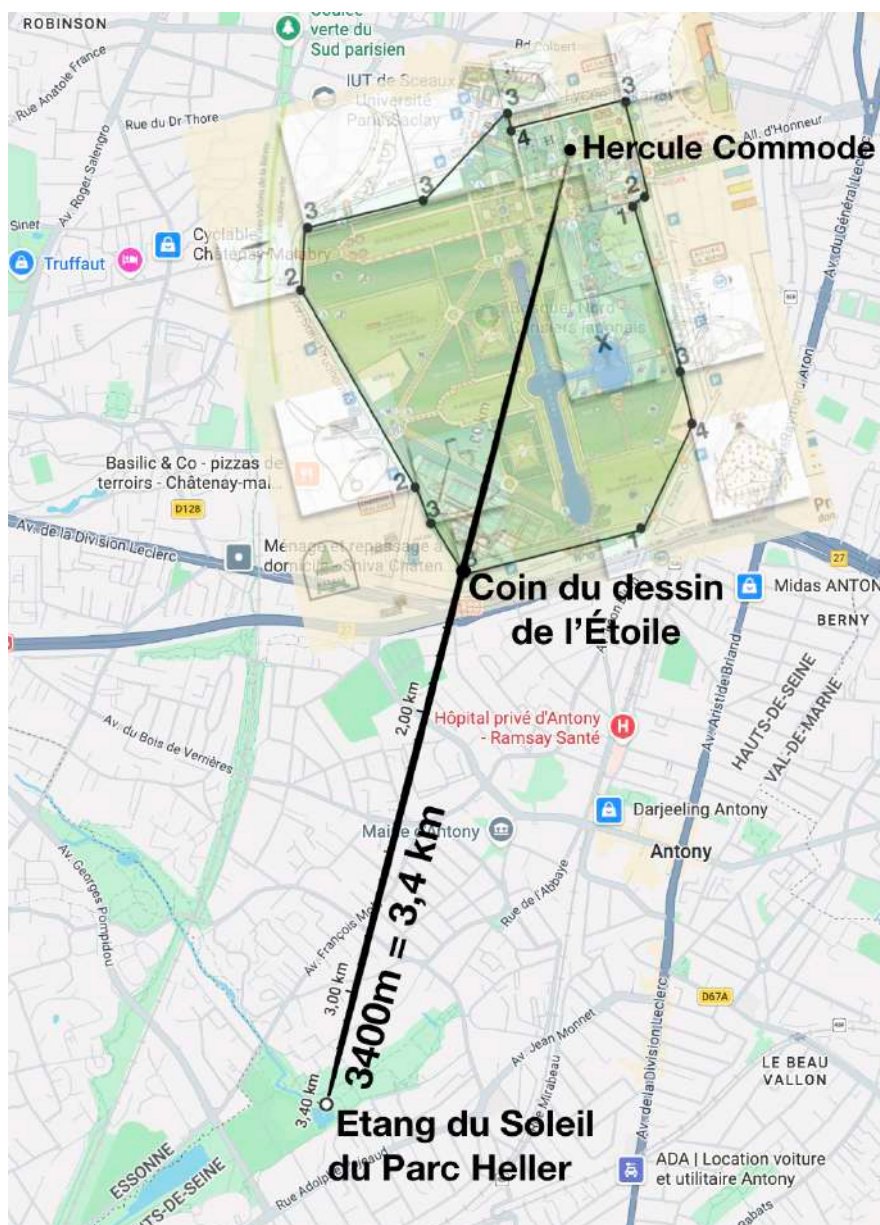
A six heures passées (la pendule est associée au plan avec la Lune à Midi (voir l'Heptagramme) il faut donc aller à l'opposé de la Lune), **l'intrépide apparaît** (Hercule commode que l'on a vu eu numéro 7 et que l'on a vu également dans l'énigme du sifflet auparavant avec l'Apex : la statue d'Hercule Commode est donc à chercher).

Facile (facile = commode : il s'agit de Hercule Commode) **à remonter** (le chemin menant vers Hercule depuis l'octogone en suivant le manche de la guitare), **mon troisième y était** (l'eau qui s'y écoule).

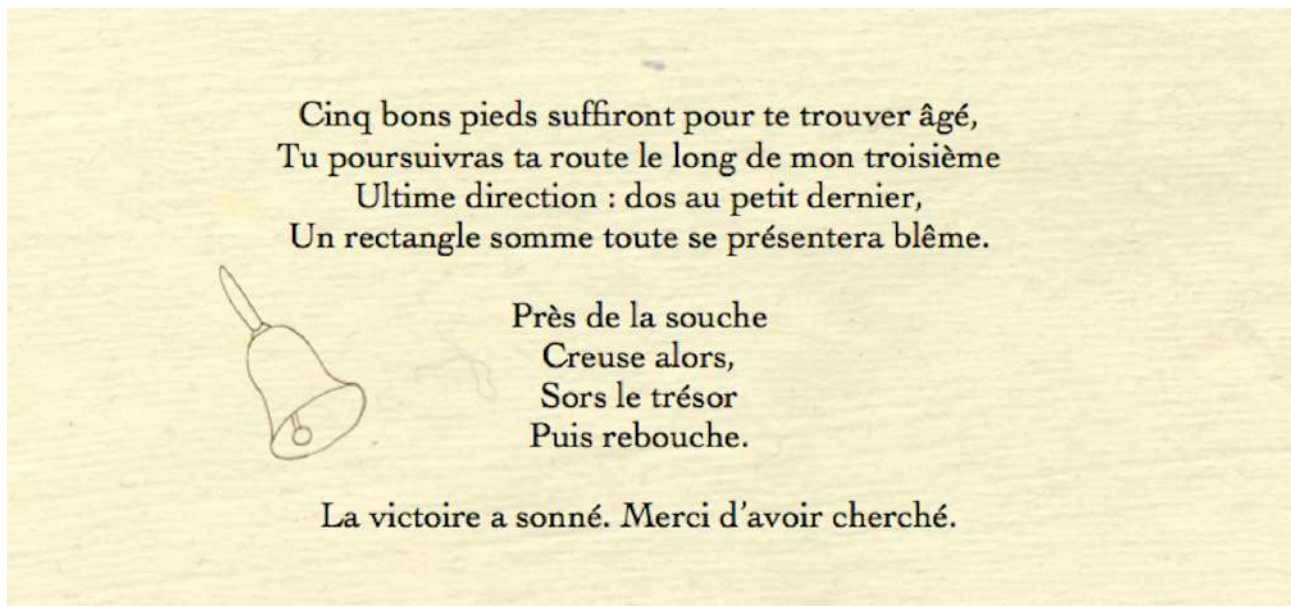
La constante bien sûr magique heptagonale (mathématiquement, le nombre solution d'un carré magique 4x4 qui est magique et heptagonal est : 34, on retrouve l'Hérault / le Héros / Hercule. D'autre part, heptagonale est aussi le chiffre magique relié à 7 qui associe les 7 merveilles du monde, les 7 jours de la semaine... et les 7 notes de musique ! Une seule des 7 notes de musique est représentée dans le calcul : DO = D+O = 1+6 = 7 indiquant alors le numéro de la statue de Hercule Commode sur la légende du parc de Sceaux).

Battra bonne mesure (donc **34 pieds de géant = 3400 m**) **pour trouver son étoile** (Si le Soleil va dans la constellation de Hercule, cette fois c'est Hercule qui doit retrouver le Soleil. Il faut donc viser l'étang du Soleil dans le parc Heller situé à 3400m de la statue Hercule Commode du parc de Sceaux et en passant par le coin du dessin de **L'Étoile** ce qui nous montre la direction à suivre).

En passant le temps et en allant à l'envers (il s'agit du refrain de la chanson **L'An vert**)
Tu les verras briller (les saisons dans la chanson) **d'une toute autre manière**. (Il y a en effet quatre statues des saisons présentes dans le parc Heller confirmant le bon endroit pour la fin de la chasse)



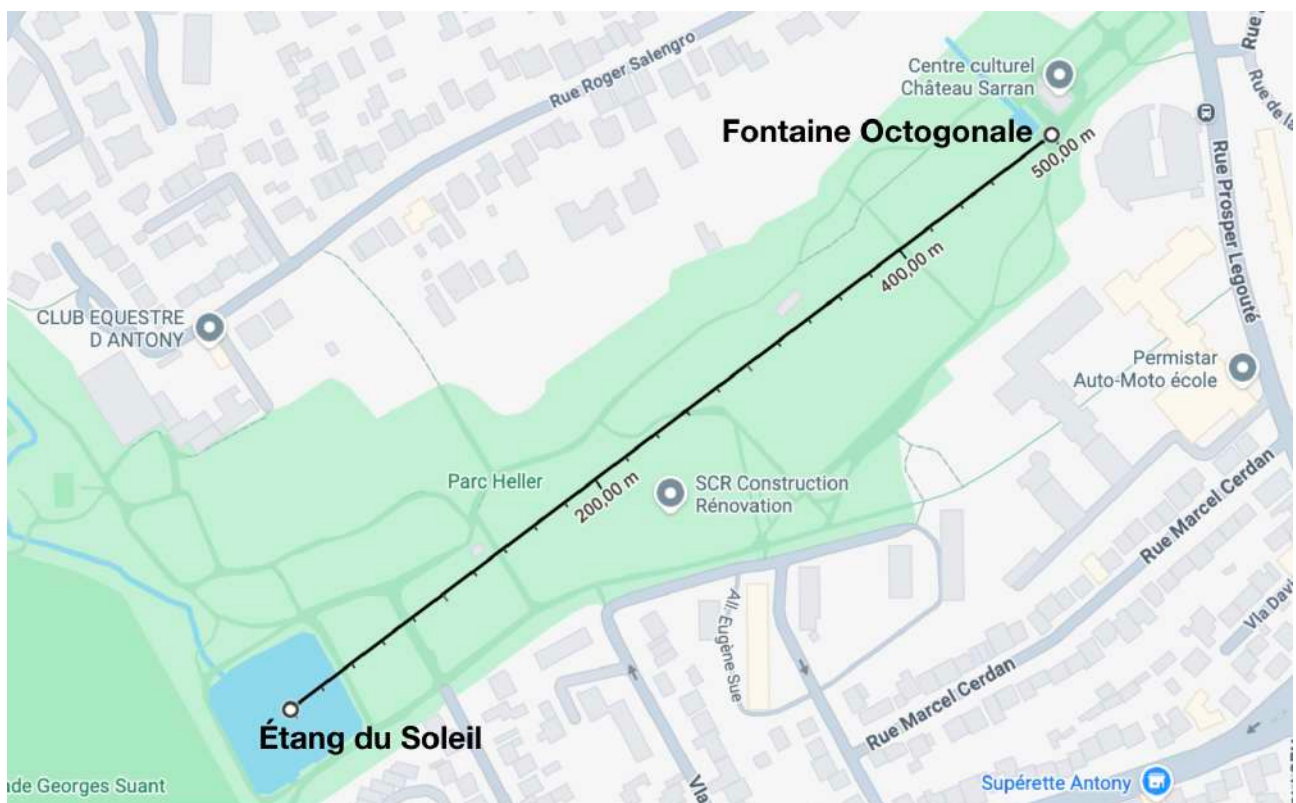
15 - La Clochette



Cette énigme est la plus simple terminant ainsi la chasse pour trouver enfin le trésor !

Nous arrivons depuis le parc de Sceaux à cet **Étang du Soleil** situé dans le Parc Heller (LR) de la ville d'Antony (92). L'Étang du Soleil possède une petite île en son centre qui est inaccessible.

Cinq bons pieds (donc $5 \times 100\text{m} = 500\text{m}$) **suffiront pour te trouver âgé** (âgé = à G : correspondant donc d'après l'énigme de la pomme à un **octogone**). En mesurant 500m depuis l'étang du soleil et en restant dans le parc : on trouve pile-poil une petite fontaine de forme **octogonale** près du château Sarran.



Tu poursuivras ta route le long de mon troisième (l'eau de la fontaine à suivre le long du château de Sarran). On y trouve d'ailleurs de jolies statues de crapauds, il faut donc suivre l'eau jusqu'à la rivière de derrière au niveau du chemin.

Ultime direction : dos au petit dernier (le petit dernier est le satellite **Neso** trouvé près de la CLEEF de Neptune dans l'énigme de *L'Entonnoir*. NESO c'est aussi une direction de la boussole **Nord Est -> Sud Ouest**, donc "dos à NESO" devient la direction : **Sud Ouest -> Nord Est** : donc vers le Nord Est, suivant le chemin vers le mur.

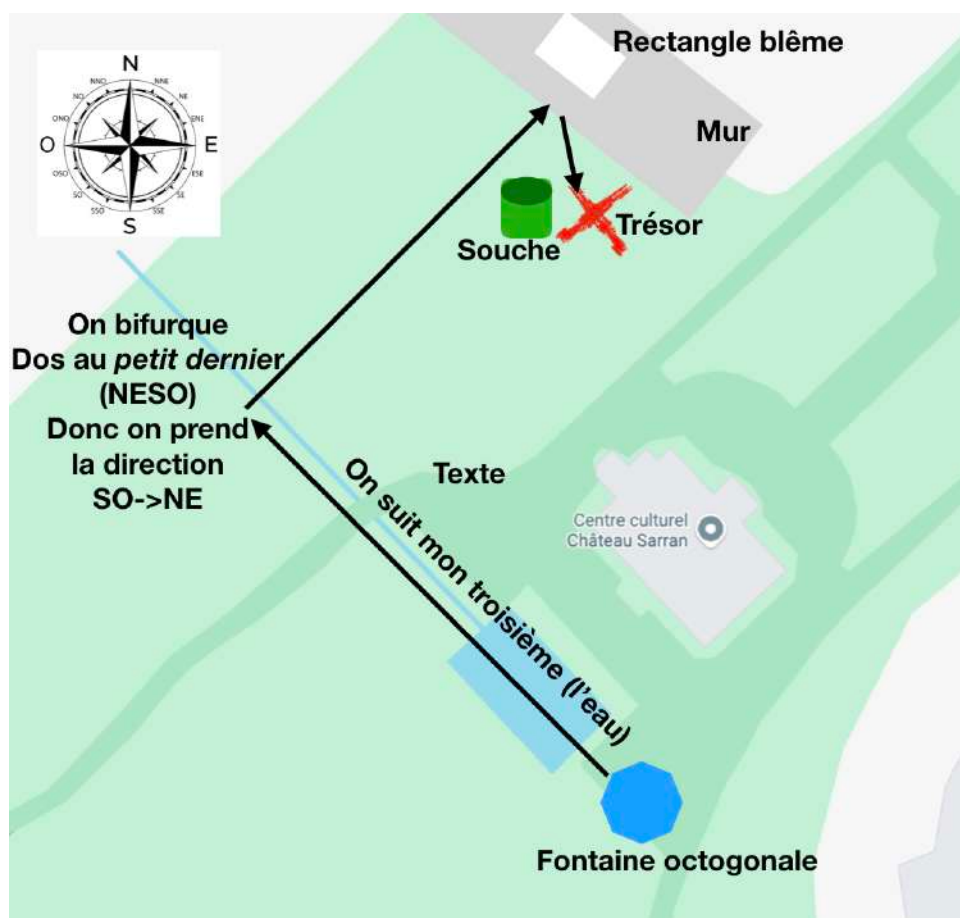
Un rectangle somme toute se présentera blême (le rectangle en peinture blanche sur le mur du fond du chemin). J'avais peur que cette peinture blanche du rectangle blême disparaisse un jour peut-être recouverte par des graffitis éventuels. Mais non il n'en est rien, c'est bien resté là tel quel pendant 15 ans. :-)

Près de la souche

(donc près de l'arbre coupé (!) et non pas l'arbre entier près du mur !)

**Creuse alors,
Sors le trésor
Puis rebouche.**

La victoire a sonné (tintement de victoire de la clochette). **Merci d'avoir cherché.**



Le récit de la découverte de la Guitare du Maladroit !

(rédigée par l'équipe gagnante : **Le Cénacle**)

Il aura fallu quinze ans. Quinze années d'efforts, de doutes, de fausses pistes et de brainstormings passionnés depuis que Flodjo a déposé ses énigmes sur la pochette de son album. Une quête au long cours guidée par notre bonne étoile, qui s'est enfin achevée en ce mois de mai 2026, scellant l'aboutissement de l'aventure pour notre groupe de chercheurs, « Le Cénacle ».

Tambourin, Peluche, Luna, Table, Pomme,... ces noms d'énigmes nous poursuivaient au quotidien. Depuis plusieurs années, la fin semblait pourtant à portée de main. Nous avions la conviction quasi certaine d'avoir identifié la zone finale. A plusieurs reprises nous nous sommes rendus sur place avec de bonnes pistes en poche et avons exploré, fouillé, creusé, sans succès. Et puis, la lumière est venue d'une idée simple, d'un déclic. Nos certitudes nous avaient aveuglées et la cache se trouvait à quelques kilomètres de là, au Parc Heller. Soudain, toutes les pièces du puzzle se sont assemblées avec une fluidité déconcertante. Tout correspondait.

Pour la dernière ligne droite, si la logique dictait qu'il fallait se rendre sur place pour saisir l'emplacement exact du lieu d'enfouissement, nous avons d'abord mené un travail d'investigation minutieux à distance. Confortablement installés avec un bon café, nous avons disséqué le parc sous toutes ses coutures, allant même jusqu'à analyser chaque détail de vidéos de promeneurs dénichées sur Internet, avec la précision d'une pendule. C'est au cours de ce travail d'orfèvre qu'est apparu l'inespéré : le fameux « rectangle blème ».

Le doute subsistait encore, mais l'heure n'était plus à la spéculation : il fallait prendre notre sac-à-dos et notre pelle et aller vérifier sur le terrain.

Jour J, tôt le matin, coup de sifflet pour le départ. La ville d'Antony pour destination. En raison d'un imprévu de dernière minute, l'expédition sur le terrain se limite à deux membres, tandis que le reste du Cénacle reste en alerte, prêt à assurer la base arrière à distance. Dès nos retrouvailles au lieu de rendez-vous, le cap est mis immédiatement vers le rectangle blème. Sur place, l'intuition se confirme aussitôt : ce n'est rien d'autre qu'un pan de mur en parpaings recouvert de peinture blanche, mais il est bien là.

Pourtant, la circonférence de la souche à proximité étant impressionnante, nous décidons par rigueur de refaire un tour complet du parc. Résultat : aucun autre endroit ne répond aux critères de la dernière énigme « Clochette ». Tous les indices concordent tel un entonnoir : le spot initial est bel et bien le bon.

Le travail physique commence. Nous nous attaquons d'abord à la terre située entre les racines du gros platane le plus proche du mur. Creuser prend du temps : au loin, une promeneuse nous observe d'un œil intrigué et dubitatif. Malgré nos efforts, les recherches restent bredouilles. Nous nous dirigeons alors vers la deuxième souche, bien moins vaillante, coupée depuis de nombreuses années et dont il ne reste que quelques rejets sur le côté. L'optimisme baisse d'un cran, mais la persévérance l'emporte.

C'est alors que le miracle se produit. Lors d'un sondage, la pelle ne heurte pas une énième racine, mais un obstacle bien plus suspect. En dégageant la terre, la fameuse boîte apparaît enfin. Ce moment-là n'appartient qu'à la magie des chasses au trésor. L'émotion est à son comble et c'est avec des papillons dans les yeux que nous annonçons la bonne nouvelle au reste de l'équipe. La boîte en fer contenant la contremarque a nettement souffert de ses quinze années passées sous terre, rongée par la rouille, mais sa découverte procure une joie immense, indescriptible.

Ce dénouement est l'occasion d'adresser d'immenses remerciements à Flodjo pour avoir conçu cette chasse grandiose et avoir su entretenir cette flamme qui ne nous a jamais quittés durant ces 3 bons lustres.

Un grand merci également à tous les membres de notre équipe du Cénacle pour cette aventure exceptionnelle.

La Guitare du Maladroit restera un souvenir gravé à jamais.

La contremarque a été déterrée le mardi 12 mai 2026 à 09h45 par Atrus et Kchair pour le compte d'un collectif de chasseurs composé des Cénacléens : Atrus, CodeBarre, Gkatd, GrandQuick, Kchair associés dès la première heure et durant toutes ces années à l'émérite BlackTiger. Au cours de cette longue quête, de nombreux chasseurs ont eu l'occasion d'apporter leur pierre à l'édifice : Droujty et son précieux fichier récap, Veto, Bio, Jessy, les anciens Cénacléens Cestcam, Gerbioze et Mpox ... j'en oublie certainement, je m'en excuse auprès d'eux.

Atrus, pour l'équipe du Cénacle



Atrus et Kchair avec la boîte en fer contenant le trésor sur le spot avec le rectangle blême en blanc derrière eux



La Guitare du Maladroit enfin sortie de la boîte et les deux petits objets qui l'accompagnaient pour l'authentifier : un médiator et un mini Rubik's cube... où comment allier la musique, le jeu et les mathématiques.

FIN

LES AIDES SUPPLÉMENTAIRES

de La Guitare du Maladroit

Encore bravo à cette équipe du Cénacle d'être allé jusqu'au bout afin de remporter le lot !
Ils ont même utilisé une contrainte de 15 mots imposés dans leur récit ci-dessus que je vous laisse découvrir en relisant si vous n'aviez pas vu comme moi à la première lecture !! ;-)

Alors, on nous dit à l'oreillette que c'est c'est pas la fin en fait !! Et oui, dans cette partie (et pas des moindres, je vais donner la solution complète des **Aides Supplémentaires** notées **AS**.

Alors courage, encore un peu d'attention, car il y en a 27 + une bonus (l'**AS N°0**) :

Les Aides Supplémentaires numérotées de 1 à 10 avaient aidé à démarrer le jeu et ont été publiées dès le début de la chasse lors de la mise en ligne du site internet (1er mai 2011), 6 mois après l'enfouissement du trésor le 1er novembre 2010.

Les Aides Supplémentaires suivantes, numérotées de 11 à 27 ont été publiées ponctuellement et sont cryptées. Voici les dates de leur publication :

AS N°11 (21 Mai 2011) **pour fêter les 200 jours de la chasse au trésor**

AS N°12 (12 Juillet 2011 à 18:46) **pour fêter les 1 an de la révolution de Neptune** depuis sa découverte en 1846, qui a commencé 164,86 ans plus tôt. L'heure de publication évoque justement l'année de découverte 1846 pour mettre sur la piste de la CLEEF de l'anneau de Neptune.

AS N°13 (11 Novembre 2011 à 11h11) **pour fêter la date 11/11/11 à 11h11** (n'arrive pas souvent)

AS N°14 (26 Janvier 2012)

AS N°15 (25 Mai 2012)

AS N°16 (28 Février 2013)

AS N°17 (09 Janvier 2014)

AS N°18 (17 Septembre 2014) **pour fêter les 1415 jours, 16h, 17 min de la Guitare**

AS N°19 (17 Septembre 2014) **pour fêter les 1415 jours, 16h, 17 min de la Guitare**

AS N°20 (17 Septembre 2014) **pour fêter les 1415 jours, 16h, 17 min de la Guitare**

AS N°21 (20 Mars 2015) **pour fêter les 8000 jours de chouette d'or** ainsi que les 1600 jours de la **Guitare du Maladroit** qui tombe le même jour, et en plus un jour d'éclipse solaire !

AS N°22 (06 Janvier 2016) **Pour fêter les 5 ans et 5 semaines de la Guitare**

AS N°23 (1er Mai 2018) **pour fêter les 7 ans de la mise en ligne du site de la Guitare**

AS N°24 (27 Février 2020) **pour fêter les 111 mois de la Guitare**

AS N°25 (01 Novembre 2022) **pour fêter les 12 ans de la Guitare**

AS N°26 (10 juillet 2024) **pour les 5000 jours de la Guitare**

AS N°27 (15 décembre 2025) **à 15h15 pour fêter les 15 ans de la Guitare (aide sur la totalité des 15 énigmes !)**

Précisions importantes sur la Chasse au Trésor que j'avais données également :

- Seuls les 15 dessins et les 15 chansons donnent l'ordre des 15 énigmes.
- Une fois l'ordre trouvé, il existe une suite logique dans la chasse au trésor.
- Le niveau de difficulté de chaque énigme est équivalent.
- Les majuscules et minuscules n'ont aucune importance.
- Les 3 devinettes ne sont nécessaires que pour une seule énigme.
- Chaque dessin peut d'une manière ou d'une autre jouer un rôle au cours de la chasse au trésor.

AS N°0 (Bonus)

Depuis Février 2013, j'avais donné l'ordre des énigmes. Il s'agit de l'**AS N°0** qui est un bonus :

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. LES TOILES FILANTES | -> ETOILE |
| 2. BEAU ET MIENNE | -> TAMBOURIN |
| 3. L'AN VERT | -> PAPILLON |
| 4. PYJAMALAND | -> PELUCHE |
| 5. PRINCESAS | -> LUNA |
| 6. AU BOULOT | -> PENDULE |
| 7. LE BALLON DORT | -> SIFFLET |
| 8. L'HÔTE HOSTO PEUR | -> SAC-À-DOS |
| 9. MAGE HORS D'HOMMES | -> LUSTRE |
| 10. LE MALADE ROI | -> TABLE |
| 11. DÎNE HEROS | -> CAFÉ |
| 12. VAGUE À BONDS | -> POMME |
| 13. LES MOLLES HAUSSES | -> ENTONNOIR |
| 14. LES GENS DE LA "CALLE" | -> GUITARE |
| 15. JE RESTE | -> CLOCHETTE |

AS N°1

Les énigmes ne sont pas dans le bon ordre.

Il faut trouver la première énigme pour pouvoir résoudre la seconde et ainsi de suite.

Alors pour le coup l'ordre est donné en **AS N°0** juste au-dessus.

AS N°2

Aube, Ariège, Hérault, Saône et Loire, Saône et Loire

Cela nous fait trouver les cinq départements correspondants aux villes de la devinette N°1. On en déduit que Troyes, Foix, Sète, Autun, Autun est la bonne piste.

AS N°3

CES ARTS CODENT AU CARRE LE TAMBOURIN, LA POINTE LA TABLE

CESAR CODE AU CARRÉ LE TAMBOURIN = Il faut utiliser le code du **Carré de César** pour décrypter l'énigme du **Tambourin**.

LAPOINTE LA TABLE, il faut utiliser ici le code inventé par Bobby Lapointe (le code **Bibi-binaire**) pour résoudre l'énigme de la **Table**.

AS N°4

- 1 La première énigme (étoile) est chirale.
- 2 Dans la deuxième énigme, deux lieux et un personnage sont à trouver.
- 3 Pour la troisième, Il n'y a qu'un lieu à trouver, mais un indice crypté pourra te mettre sur la bonne voie.
- 4 Le dessin de la quatrième énigme indique par une phrase un lieu et un personnage.
- 5 La cinquième énigme révèle quelque chose de très important pour la suite.
- 6 Dans la sixième énigme, tout se passe dans le même lieu.
- 7 Il faut repérer un détail avant de se mettre à décrypter la septième énigme.
- 8 Le décryptage de la huitième énigme est énoncé dans la précédente.
- 9 Une loupe est nécessaire pour le dessin la neuvième énigme (voir les 15 images en plus gros)
- 10 Certains éléments peuvent être très utiles pour le décryptage de la dixième énigme.
- 11 Les premiers sont les derniers dans la onzième énigme.
- 12 Il n'y a pas de cryptage dans le texte de cette douzième énigme.
- 13 Il n'y a pas besoin d'autres énigmes pour décrypter la treizième énigme.
- 14 La quatorzième énigme est l'une des plus importantes.
- 15 La dernière énigme (clochette) indique l'endroit exact où le trésor est enterré.

1) L'étoile est chirale > la chiralité (du grec : du grec *χείρ* : la main) c'est-à-dire le fait que ce ne soit pas superposable dans un miroir fait justement penser à utiliser le miroir pour observer la symétrie dans l'énigme car le texte est inversé. À noter que la main a 5 doigts comme l'étoile a 5 branches, avec une allusion à DOICT/DOIGT vue beaucoup plus tard dans la chasse).

2) Dans l'énigme du Tambourin, il fallait trouver la **Bonne Rade** (île de Gorée) ainsi que **Oizé** dans la Sarthe, ville de naissance du personnage appelé marin dans l'énigme il s'agit de **Marin Mersenne**, mathématicien, astronome et musicien.

3) Le lieu à trouver est le chemin blanc, soit la **Voie Lactée**. L'indice qui nous met sur la bonne "voie" est **BAADE** > la fenêtre de Baade est une région de la Voie Lactée.

4) Le dessin de la peluche indique une phrase : Fourier est né à Auxerre. Nous avons donc le personnage (Joseph Fourier) et le lieu (Auxerre).

5) La chose très importante à trouver dans l'énigme de la Luna pour la suite est la **mesure**. Il s'agit du **Téramètre** correspondant à un **pied de géant** et que l'on utilisera plus tard.

6) Tout se passe à **Paris** dans l'énigme de la pendule ! Une belle balade comme on les aime ! :-)

7) Le détail en question dans l'énigme du sifflet est de voir la clef de décryptage en bas à droite permettant de relier les notes de musique aux différentes stations de métro.

8) Dans l'énigme du sifflet, on trouve que **La suite sera facilement restaurée par les similitudes en spirale**. C'est ce qu'il faut faire pour décrypter l'énigme du sac-à-dos avec la **rosace** trouvée au **Temple de Diane** et suivre les symboles identiques en remontant telle une spirale.

9) Une loupe est nécessaire pour agrandir le dessin du blason incrusté dans le dessin du lustre afin de pouvoir décrypter ce message à l'aide des blasons de Agde et de Gacé qui sont face à face.

10) *Certains éléments...* -> il s'agit ici d'**éléments chimiques** afin de pouvoir décoder l'énigme de la Table (on utilise le code BIBI-binaire ainsi que le numéro atomique des atomes de la Table Périodique de Mendeleïev)

11) Les premiers sont les derniers font référence aux lettres. Ici comme il s'agit de lire à l'envers, il faut commencer par les dernières : "**Trace l'inégal palindrome**..." phrase qui est d'ailleurs en hommage à Georges Perec.

12) Il n'y a pas de cryptage dans le texte de l'énigme de la Pomme, même si bien sûr il faut tout de même pouvoir identifier chaque élément.

13) L'énigme de l'Entonnoir peut se décrypter toute seule. C'est une un code CESAR basique.

14) L'énigme de la Guitare (symbole du trésor à trouver) est la plus importante car elle met en jeu de nombreux paramètres trouvés dans d'autres énigmes (polyèdres réguliers disséminés dans 5 énigmes) et fait intervenir Kepler qui est le personnage central de la Chasse avec la musique et l'astronomie. C'est aussi là qu'on utilise le plan des parages.

15) Après toutes ces péripéties, c'est cette dernière énigme qui invite donc le chercheur à savoir où creuser précisément.

AS N°5

Tambourin :

La Rade se baptisait "Palma" 144 ans avant que ce religieux Sarthois ne naissait un jour de septembre à plus de 4025 km de là

Le navigateur Portugais Dinis Dias atteint l'**île de Gorée** en 1444 qu'il baptise "PALMA".
 $144+1444 = 1588$. Les Hollandais s'emparent de l'île en 1588 et la nomme "Goede Reede" = "**LA BONNE RADE**". **Marin Mersenne** naît à Oizé dans la Sarthe en 1588.

AS N°6

Pour trouver le chemin blanc du Papillon, ces deux indices pourront t'aider :

1) "Sancte ioannes, labii reatum labii reatum resonare fibris mira getorum."

2) ABCDEFG

Le premier indice est une allusion au poème de Paul Diacre utilisé par Guido d'Arezzo démarrant par **Ut Queant Laxis**...pour obtenir le noms des 7 notes de musique.
Ainsi on obtient ici SI LA LA RE MI (= *Sylla l'Art émit* dans l'énigme du papillon)

Le deuxième indice indique qu'il faut utiliser la notation anglo-saxonne qui donne :
ABCDEFG = la - si - do - ré - mi - fa - sol.

On obtient donc **SI LA LA RE MI = BAADE** > **Fenêtre de Walter Baade** à trouver dans l'énigme du papillon.

AS N°7

"PEU" PEUT FAIRE UN NOMBRE DE 7 CHIFFRES COMMENÇANT PAR 777...

PEU = PxExU = 22734 x 19 x 18 = 7775028, soit un nombre de 7 chiffres commençant par 777. Ceci confirme les nombres P, E, et U à trouver dans les trois devinettes, et montre aussi qu'il faudra faire une opération mathématique similaire plus tard (avec USURPÉ dans l'énigme de l'Entonnoir)

AS N°8

Peluche :

Mon premier pourrait aussi se trouver entre Bi et At
Mon deuxième pourrait aussi valoir huit mille milliards de bits
Si tu donnes le sein à mon troisième, tu tomberas dans la Manche
Mon 133^{ème} est un novio chileno
Mon 1212^{ème} est un quartier mexicain
Mon 1313^{ème} est un comédien mexicain
Mon 2323^{ème} est un livre togolais

Mon tout a une soeur jumelle malienne

Mon premier pourrait aussi se trouver entre Bi et At -> entre le Bismuth (Bi) et l'Astate (At) dans la table périodique (petit indice pour la suite sur l'énigme de la table d'ailleurs) : le Polonium de symbole Po : **PO**

Mon deuxième pourrait aussi valoir huit mille milliards de bits -> le Téra octet : de symbole To : **TO**

Si tu donnes le sein à **mon troisième**, tu tomberas dans la Manche -> Sein + Lo = Saint-Lô dans le département de la Manche. (Petit indice quant au lieu de naissance de Urbain Le Verrier que l'on trouvera plus tard dans la chasse) -> **LO**

Mon 133^{ème} est un novio chileno -> un novio chileno = un petit copain chilien : se dit Pololo dans la langue locale : **POLOLO**

Mon 1212^{ème} est un quartier mexicain -> **POTOPOTO** quartier au Mexique

Mon 1313^{ème} est un comédien mexicain -> **Polo-Polo**

Mon 2323^{ème} est un livre togolais -> **Tolo-Tolo**

Mon tout a une soeur jumelle malienne : Le nom de Sirius B chez les Dogons est bien **POTOLO** du Mali et possède une soeur jumelle (Sirius A) qui s'appelle **Sigi Tolo**. C'est en effet une étoile double qui tournent l'une autour de l'autre avec une période d'environ une cinquantaine d'année. Elles font partie de la constellation du Grand Chien (d'où la peluche en forme de chien dans le dessin ainsi que dans les paroles de la chanson). La connaissance de Sirius par les Dogons a été confirmée par les travaux de l'ethnologue française Germaine Dierterlen : *Les Dogon : Notion de personne et mythe de la création et Renard Pâle. Ethnologie des Dogon.*

AS N°9

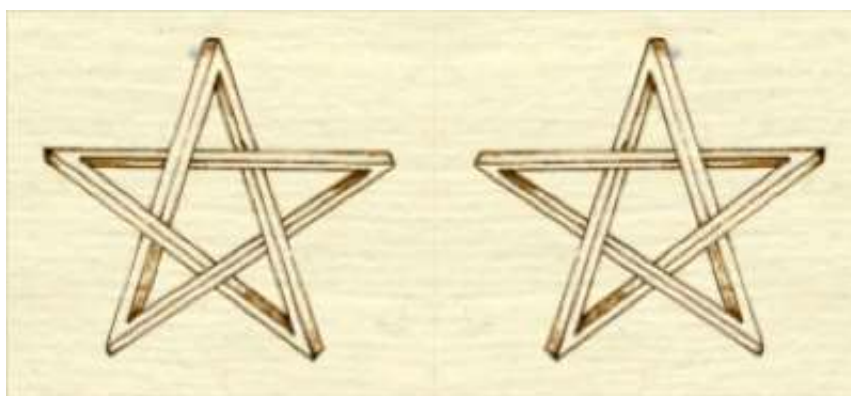
CE N SET SPA SI FICELA DE LIER CETTE HARPES, POURTANT SI UT Y SERVIRA,
UT POURRAS DECORDE ETAMINES L GEMINE DE AL PENDULE.

Il suffit de faire l'anagramme de chaque mot. On obtient donc :

Ce n'est pas si facile de lire cette phrase, pourtant si tu y arrives, tu pourras décoder aisément l'énigme de la pendule.

C'est le même procédé de décryptage pour l'énigme de la pendule à décoder avec une série d'anagrammes.

AS N°10



Ici on voit que l'étoile est utilisée en miroir. C'est tout simplement ce qu'il faut faire également avec le texte pour pouvoir décoder la première énigme en lisant dans le reflet. Il y a aussi une notion de relief car les étoiles sont en 3D pour pouvoir découvrir le **Dodécaèdre** dans le tableau de la **Dernière Cène** de Dali.

AS N°11

Dans l'espace latino, dur est le tir et même le gypse vient aux poings,
Tu comprendras alors ce que dira le semblable du dompteur de chevaux :

GRES NEO UT DUR TROP RAP DE POUPE
LE LYS PAS DU GAP LUT EGARA SES TELES
SOUTE AU RE A PRIS DES AS RIS GRAS DE
AERO DE RUT DUR AREA PURE.

Dans l'espace LATINO = { }
 DUR est le tiret : -
 GYPSE vient aux points : .

Chacune des lettres L, A, T, I, N, O va être donc un espace,
Chacune des lettres D, U, R va être un tiret
Chacune des lettres G, Y, P, S, E va être un point.

Tu comprendras alors ce que dira le semblable du dompteur de chevaux : Il s'agit de **Pollux** (semblable de Castor de l'énigme de la Luna) : Castor et Pollux, les Dioscures, apparaissent en effet dans l'Illiade qui nomme « Castor, le dompteur de chevaux, et Pollux, le pugiliste » ce qui est bien le champ lexical du **pugilat** ici. Le mot "semblable" réfère ici à deux éléments astronomiques car le semblable d'antan à rechercher plus tard est l'Observatoire de Meudon.

Avec le point, le tiret et l'espace, il s'agit ainsi du code morse dans cette énigme :
On se retrouve donc ce décryptage avec au début : **GRES NEO = .-... = LE**

si on traduit tout le texte on obtient ceci :

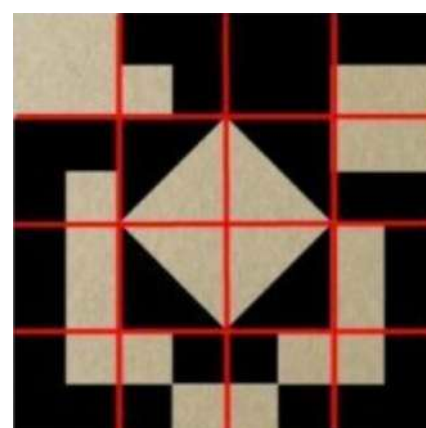
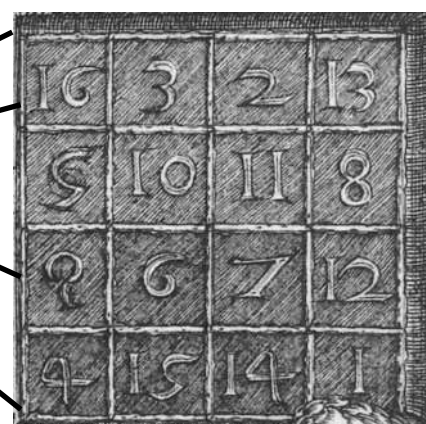
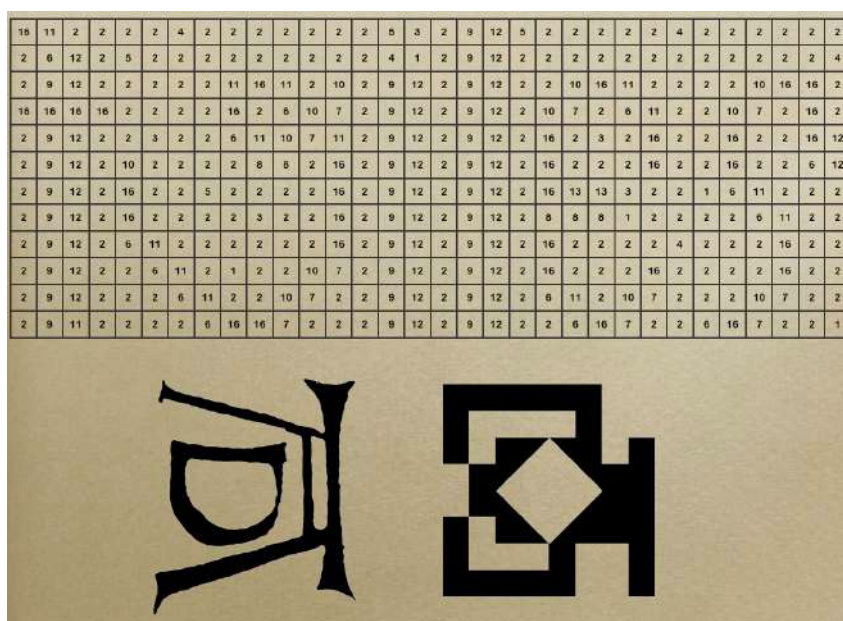
qui signifie donc : **LE TOTAL DES PETITS EST EGAL AU RAYON P**

-> Les petits en question sont les petits chiffres romains trouvés de l'énigme du sac-à-dos et le rayon de la boule vaut $P=18$. Cela se réfère aux **acronymes** trouvés dans les chansons :

VIHVIPTGVRMI > douze lettres, double le grand Romain (M => MM) et chasse les petits (les 3 I et 3 V disparaissent pour qu'il reste HPTGRMM > HEPTAGRAMME).

VVV+III = 15 + 3 = 18 = P le rayon de la boule. Le total des petits est donc bien égal au rayon P de la boule. Le compte est bon !

AS N°12

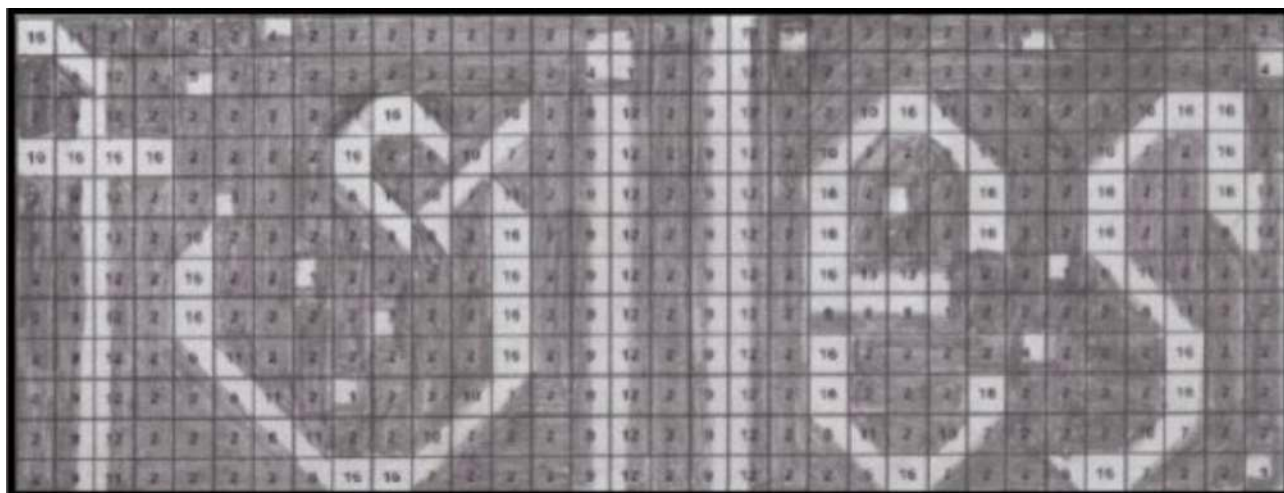


Il s'agit ici de la signature de l'artiste de la Renaissance allemande le peintre Albrecht Dürer. Comme les nombres sur le tableau à colorier au dessus vont de 1 à 16, il fallait considérer le carré magique du célèbre tableau Melancholia I présenté ci-dessus. Il fallait associé le carré magique en découpant le dessin du petit bonhomme que l'on tourne de 90° comme la signature pour trouver les correspondances à colorier sur le dessin.

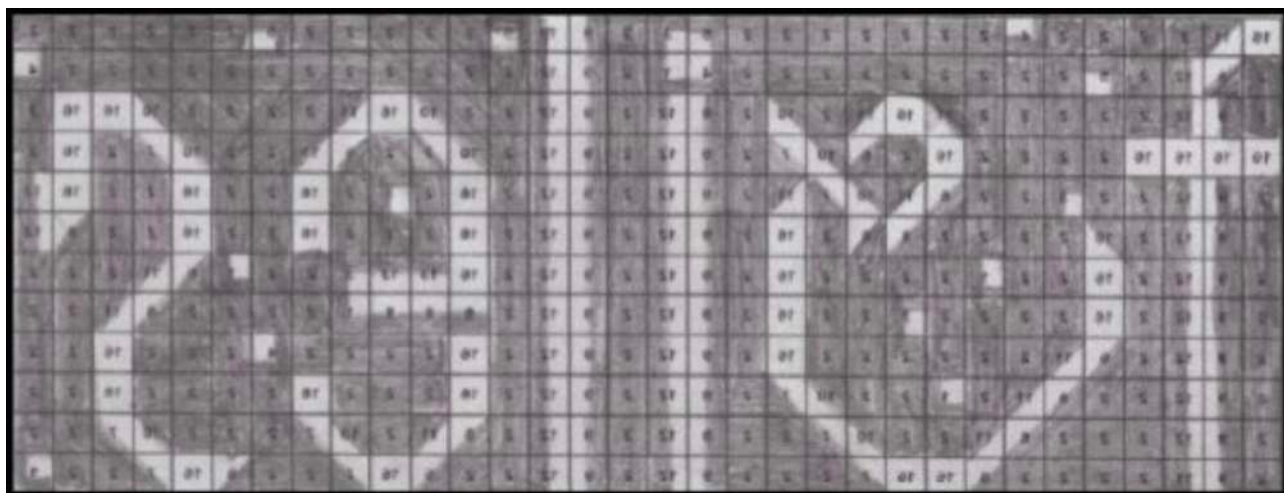
À noter que la date de réalisation du tableau (1514) est présent au milieu de la dernière ligne du carré magique, et 15 et 14 sont les deux seuls nombres absents de tout le tableau à colorier la somme du carré est 34 suivant les lignes, colonnes, diagonales du carré magique.

Le tableau **Melancholia I** est d'une richesse incroyable et je vous invite si vous ne le connaissez pas à l'étudier de plus près. La figure centrale, avec ses ailes d'ange, est considérée comme une personnification de la mélancolie ou de la géométrie très présente dans la chasse au trésor. La gravure contient de nombreuses références aux mathématiques et à la géométrie. Devant le chien se trouve une sphère parfaite, dont le rayon correspond à la distance apparente marquée par le compas du personnage. L'objet à gauche est un rhomboèdre tronqué. Ce solide est maintenant connu sous le nom de polyèdre de Dürer. Cela peut évoquer le tableau de la Cène de Dali à trouver avec le Dodécaèdre à trouver.

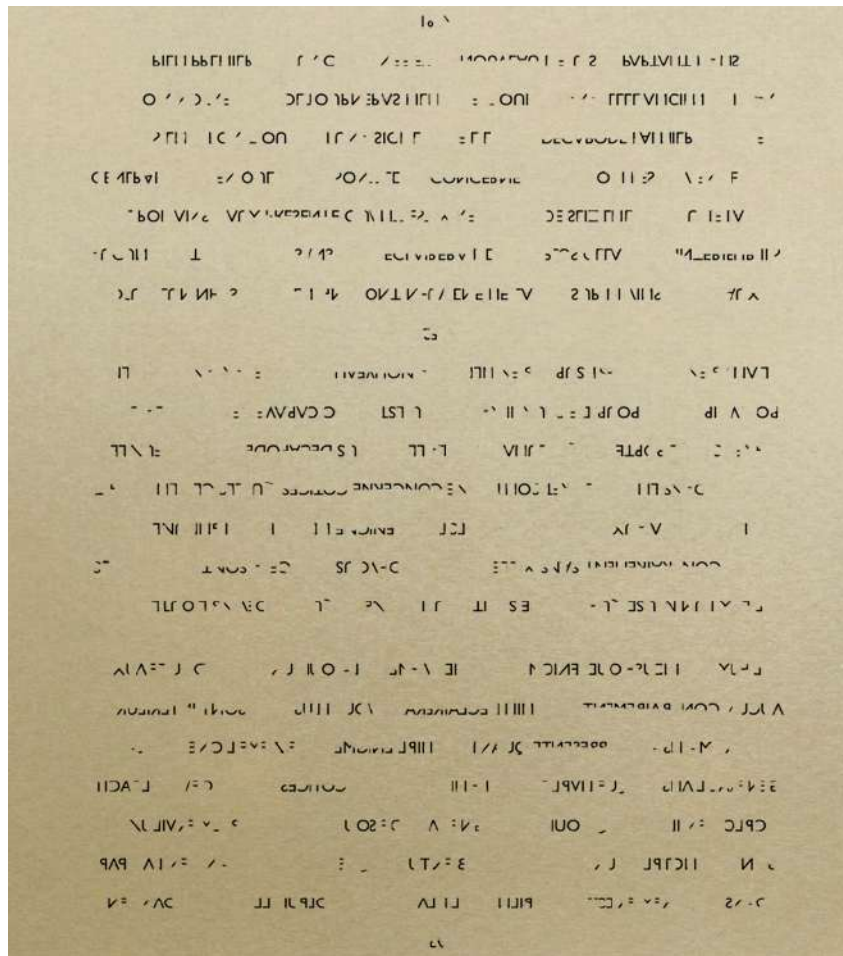
Si on colorie les cases en fonction des numéros on tombe sur ce dessin sur lequel on peut deviner le nom **toiles** / avec la notion LES TOILES / L'ETOILE comme dans l'énigme ou dans la première chanson de l'album **les toiles filantes** ainsi que 12 petites tâches blanches solitaires ce qui correspondent aux 12 apôtres de Jésus et le nombre 12 que l'on voit partout dans le tableau dont le fameux **Dodécaèdre** à trouver (polyèdre à 12 faces).



Si on inverse l'image comme dans un miroir selon l'énigme de *L'Étoile*, l'**AS N°4** et l'**AS N°10**, on obtient un autre mot en ambigramme : **RELIEF**. Effectivement le **RELIEF** du dodécaèdre (3D) est à trouver dans la **toile** de la cène pour cette énigme de l'étoile.



AS N°13

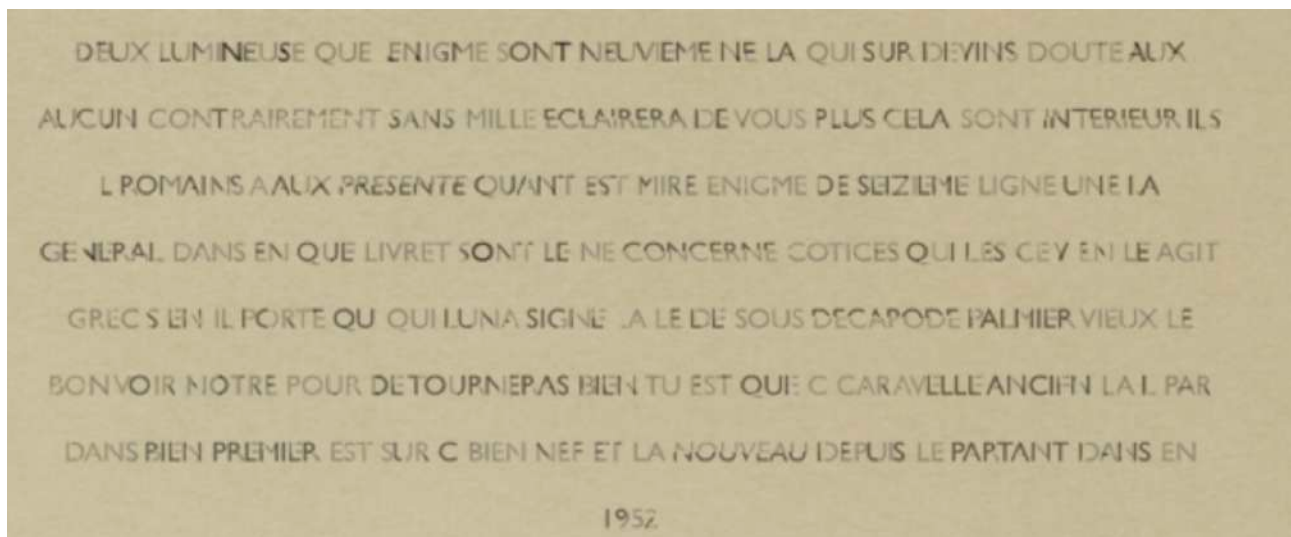


Pour résoudre cette AS on se rend compte qu'elle est séparée en 3 parties. Il faut donc superposer chaque partie et les mettre à la lumière (à la manière de Tintin dans l'album du *Secret de la Licorne*) qui permet de voir le message final il faut réussir à caler petit à petit les trois parties :

DEUX LUMINEUSE QUE ENIGME SONT NEUEMELNE JA QUIS UP,DEVINS L'ODITE-AL YA
AUCUN CONTRAIREMENT SANS MILE ECLAIRERA DEVOUS PUISCELA SON JI,INTERFERENCE
L ROMAINS A AUX PRESENTE QU'ANT EST MIRE ENIGME DE SEIZIHE IL G NEUNE LA
GENERAL DANS EN QUE LIVRETS ONT LE NE CONCERNE COTICES QUI LES CELENT LE ACTI
GREC S EN IL PORTE QU OUI LUNA SIGNE LALE LES SOUS DECAPODE IAI IMLP, VRL YLE
BON VOIR NOTRE POUR DE TOURNERAS IELI L TREST QUE EC CARAVELLE ANCIEN IAI AL PAP
BANS BIEN PREMIER EST SUR C PIENNEF ET LA NOUVEAU IOLRJS LI PARTANT IAI S LEN

1952

Petit à petit le texte se dessine en alignant les 3 parties parfaitement :



...et en plus clair :

DEUX LUMINEUSE QUE ENIGME SONT NEUVIEME NE LA QUI SUR DEVINS DOUTE AUX
AUCUN CONTRAIREMENT SANS MILLE ECLAIRERA DE VOUS PLUS CELA SONT INTERIEUR ILS
L ROMAINS A AUX PRESENTE QUANT EST MIRE ENIGME DE SEIZIEME LIGNE UNE LA
GENERAL DANS EN QUE LIVRET SONT LE NE CONCERNE COTICES QUI LES CEV EN LE AGIT
GREC S EN IL PORTE QU QUI LUNA SIGNE LA LE DE SOUS DECAPODE PALMIER VIEUX LE
BON VOIR NOTRE POUR DE TOURNERAS BIEN TU EST QUE C CARAVELLE ANCIEN LA L PAR
DANS BIEN PREMIER EST SUR C BIEN NEF ET LA NOUVEAU DEPUIS LE PARTANT DANS EN
1952

En lisant un mot sur deux on obtient alors deux textes :

**DEUX QUE SONT NE QUI DEVINS AUX CONTRAIREMENT MILLE DE PLUS SONT ILS
ROMAINS AUX QUANT MIRE DE LIGNE LA DANS QUE SONT NE COTICES LES V LE GREC
EN PORTE QUI SIGNE LE SOUS PALMIER LE VOIR POUR TOURNERAS TU QUE
CARAVELLE LA PAR BIEN EST C NEF LA DEPUIS PARTANT EN**

**LUMINEUSE ENIGME NEUVIEME LA SUR DOUTE AUCUN SANS ECLAIRERA VOUS CELA
INTERIEUR L A PRESENTE EST ENIGME SEIZIEME UNE GENERAL EN LIVRET LE
CONCERNE QUI CE EN AGIT S IL QU LUNA LA DE DECAPODE VIEUX BON NOTRE DE
BIEN EST C ANCIEN L DANS PREMIER SUR BIEN ET NOUVEAU LE DANS 1952**

Il suffit ensuite de les lire à l'endroit (c'est-à-dire en commençant chaque texte par la fin) :

EN PARTANT DEPUIS LA NEF C EST BIEN PAR LA CARAVELLE QUE TU TOURNERAS POUR VOIR LE PALMIER SOUS LE SIGNE QUI PORTE EN GREC LE V LES DEUX COTICES NE SONT QUE DANS LA LIGNE DE MIRE QUANT AUX ROMAINS ILS SONT PLUS DE MILLE CONTRAIREMENT AUX DEVINS QUI NE SONT QUE DEUX

1952 DANS LE NOUVEAU ET BIEN SUR PREMIER DANS L ANCIEN C EST BIEN DE NOTRE BON VIEUX DECAPODE DE LA LUNA QU'IL S'AGIT EN CE QUI CONCERNE LE LIVRET EN GENERAL UNE SEIZIEME ENIGME EST PRESENTE A L INTERIEUR CELA VOUS ECLAIRERA SANS AUCUN DOUTE SUR LA NEUVIEME ENIGME LUMINEUSE

Voici donc l'explication de texte de la première partie :

En partant depuis la nef (blason de Paris depuis la Mire du Sud), **c'est bien par la caravelle** (blason de Alban) **que tu tourneras pour voir le palmier** (blason de Nîmes) **sous le signe qui porte en grec** (=SEMAPHORE : Composé à l'aide du grec sêma, « signe », et phoros, « qui porte », lui-même dérivé de pherein, « porter ») **le v** (lettre V en sémaphore indiquant le tracé à faire avec un angle de 94°). **Les deux cotices** (blason de Serres, et le terme "cotice" allant mettre la voie ici sur la thématique des blasons et armures) **ne sont que dans la ligne de mire** (méridienne passant la mire du Sud et par Serres). Il s'agit là du tracé de l'énigme du sifflet. **Quant aux romains, ils sont plus de mille, contrairement aux devins qui ne sont que deux.** (les Romains sont plus de 1000 > MDCCCVIII = 1806, deux vingts / deux vingts. 1806=2x20 = 1846, année de découverte de Neptune.



BLASON de **PARIS**
(Mire du Sud)
Nef



BLASON de **ALBAN**
Caravelle



BLASON de **Nîmes**
Palmier



BLASON de **Serres**
deux cotices



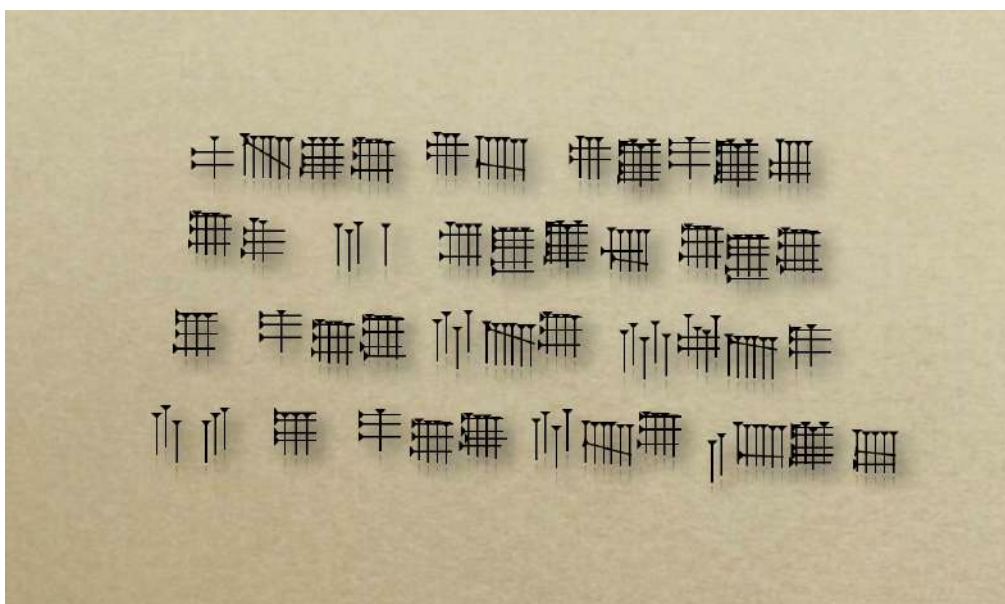
Lettre V en
sémaphore

Voici donc l'explication de texte de la seconde partie :

1952 DANS LE NOUVEAU ET BIEN SUR PREMIER DANS L ANCIEN C EST BIEN DE NOTRE BON VIEUX DECAPODE DE LA LUNA QU'IL S'AGIT EN CE QUI CONCERNE LE LIVRET EN GENERAL UNE SEIZIEME ENIGME EST PRESENTE A L INTERIEUR CELA VOUS ECLAIRERA SANS AUCUN DOUTE SUR LA NEUVIEME ENIGME LUMINEUSE

1952 dans le nouveau et bien sûr premier dans l'ancien, (on parle ici du New General Catalog initié par le fils de William Herschel (John Herschel) et l'objet auquel on fait référence port le numéro **NGC1952** et l'ancien catalogue est celui de Charles Messier dont notre objet à trouver est le numéro 1 : Messier n°1 = **M1**. Ce sont les référence astronomiques de la Nébuleuse du Crabe) **c'est bien de notre bon vieux décapode de la Luna qu'il s'agit** (Nébuleuse du Crabe dans la constellation du Taureau liée à la supernova observée depuis la Terre en 1054). La supernova implique la création d'atomes lourds comme le fer qui constitue les agrafes du livret pour trouver la seizième énigme cachée. **En ce qui concerne le livret en général, une seizième énigme est présente à l'intérieur cela vous éclairera sans aucun doute sur la neuvième énigme** (ici je dévoile le fait qu'une seizième énigme cachée est présente et qu'une fois résolue, elle peut alors permettre de décoder la neuvième énigme (le lustre) et notamment le blason du lustre à l'aide des villes **Agde** et **Gacé**).

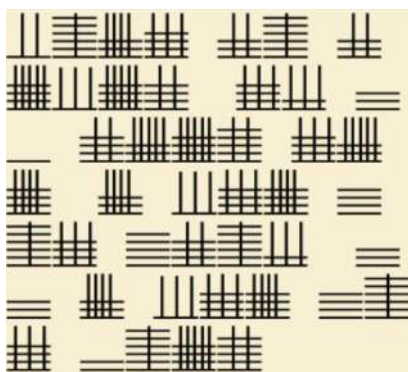
AS N°14



Il fallait voir ici un décryptage du **code Chinois à bâtons** (ou code Samouraï) impliquant un chiffrement dont les bâtons utilisent les positions (rangs) des voyelles et des consonnes dans l'alphabet. Dans le code chinois classique, les barres horizontales représentent les voyelles A (1 barre), E (2 barres), I (3 barres), O (4 barres), U (5 barres), Y (6 barres) et les barres verticales représentent le nombre de consonnes qui suivent la voyelle codée dans l'alphabet. Ici j'ai fait l'inverse histoire de complexifier un peu ;-) (les voyelles sont sur les barres verticales)

Exemple : le 1er signe a une barre verticale + 2 barres horizontales : donc c'est A + 2 lettres = C

Cela donne finalement en code chinois classique ceci :



ce qui en convertissant en lettres donne :

**CZMR KZ KTDQT,
RH IA QNTW RNS
M DRS OZR UQZH,
II M DRS OZR EZTW.**

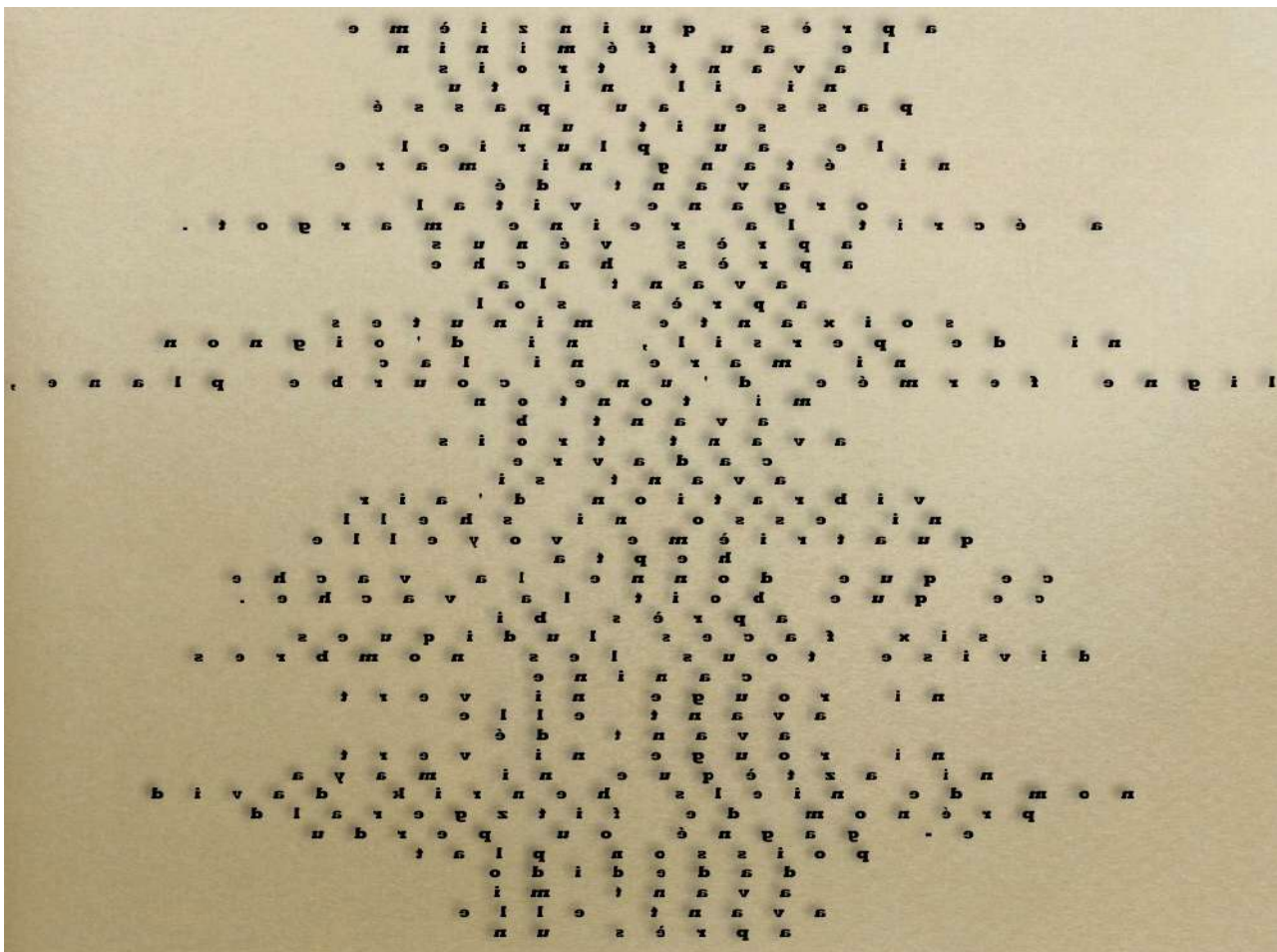
ce qui en décryptant en décalage césar + 1 donne :

**DANS LA LUEUR,
SI JB ROUX SOT
N EST PAS VRAI,
JJ N EST PAS FAUX.**

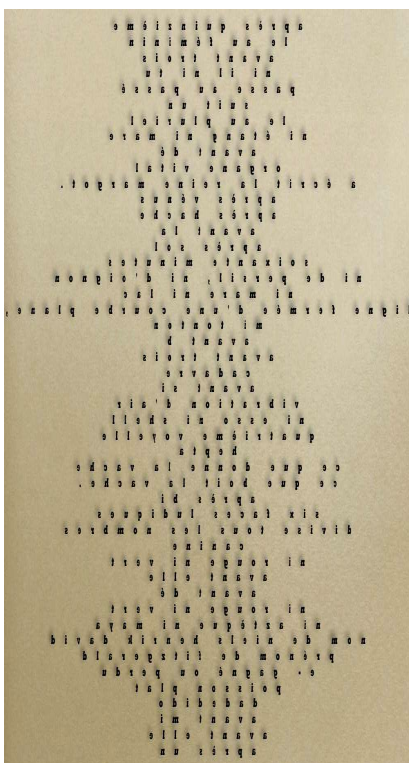
Soit un indice pour l'énigme de la Luna et de la pendule :

DANS LA LUEUR (Lumière), **SI JB ROUX SOT** (Jean-Baptiste Rousseau) **N'EST PAS VRAI** (= Fausse Lumière), **JJ** (Jean-Jacques Rousseau) **N EST PAS FAUX**. (Vraie lumière -> vrais faisceaux de lumière : rue Jean-Jacques Rousseau à Paris)

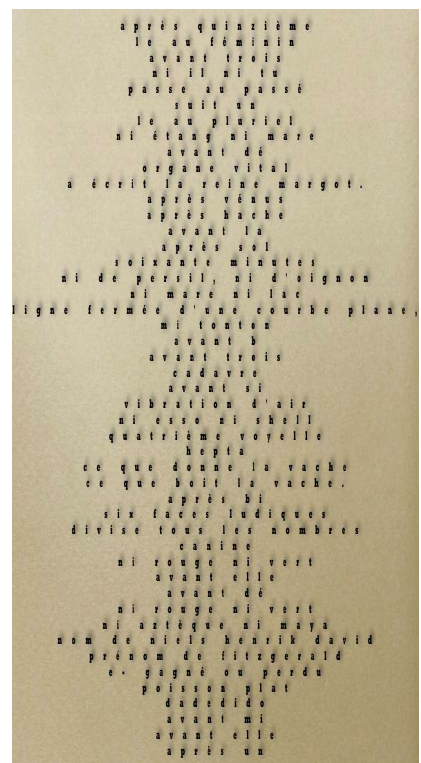
AS N°15

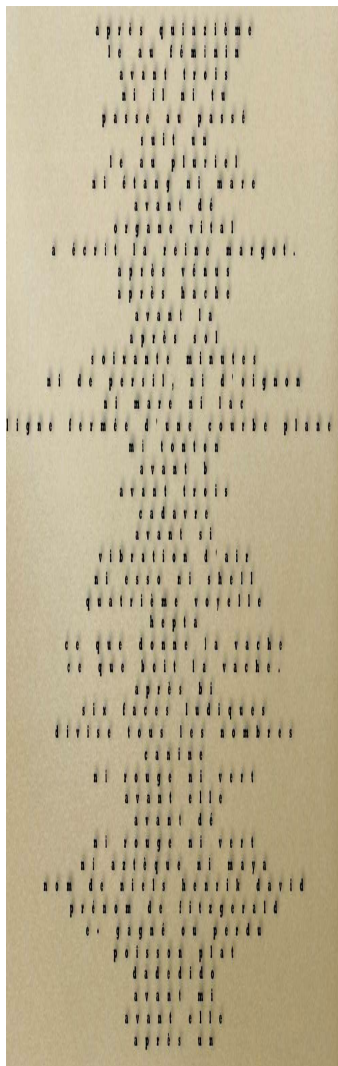


↓ On resserre l'image



→ On inverse l'image





On lit

après quinzième
le au féminin
avant trois
ni il ni tu
passe au passé
suit zéro
le au pluriel
ni étang, ni mare
avant dé
organe vital.
écrit la Reine Margot
après Vénus
après hache
avant la
après sol
soixante minutes
ni de persil, ni d'oignon
ni mare, ni lac
ligne fermée d'une courbe plane,
plane,
mi tonton
avant b
avant trois
cadavre
avant si
vibration d'air
ni Esso ni Shell
4ème voyelle
hepta
ce que donne la vache
ce que boit la vache.
après bi
six faces ludiques
divise tous les nombres
canine
ni rouge ni vert
avant elle
avant dé
ni rouge ni vert
ni aztèque ni maya
nom de Niels Henrik David
prénom de Fitzgerald
e- gagné ou perdu
poisson plat
dedadido
avant mi
avant elle
après un

On
inverse
l'ordre

après un
avant elle
avant mi
dedadido
poisson plat
e- gagné ou perdu
prénom de Fitzgerald
nom de Niels Henrik David
ni aztèque ni maya
ni rouge ni vert
avant dé
avant elle
ni rouge ni vert
canine
divise tous les nombres
six faces ludiques
après bi
ce que boit la vache.
ce que donne la vache
hepta
4ème voyelle
ni Esso ni Shell
vibration d'air
avant si
cadavre
avant trois
avant b
mi tonton
ligne fermée d'une courbe plane,
ni mare, ni lac
ni de persil, ni d'oignon
soixante minutes
après sol
avant la
après hache
après Vénus
écrit la Reine Margot
organe vital.
avant dé
ni étang, ni mare
le au pluriel
suit zéro
passe au passé
ni il ni tu
avant trois
le au féminin
après quinzième

Puis on décrypte tels des mots croisés :

2 -> après un
K -> avant elle
ré -> avant mi
du -> dedadido
raie -> poisson plat
ion -> e- gagné ou perdu
Ella -> prénom de Fitzgerald
Bohr -> nom de Niels Henrik David
inca -> ni aztèque ni maya
bleu -> ni rouge ni vert
c -> avant dé
k -> avant elle
bleu -> ni rouge ni vert
dent -> canine
un -> divise tous les nombres
dé -> six faces ludiques
tri -> après bi
eau -> ce que boit la vache.
lait -> ce que donne la vache
sept -> hepta
o -> 4me voyelle
total -> ni Esso ni Shell
son -> vibration d'air
la -> avant si

corps -> cadavre
2 -> avant trois
a -> avant b
ton -> mi tonton
arc -> ligne fermée d'une courbe plane,
étang -> ni mare, ni lac
d'ail -> ni de persil, ni d'oignon
heure -> soixante minutes
la -> après sol
sol -> avant la
i -> après hache
terre -> après Vénus
Dumas -> écrit la Reine Margot
rein -> organe vital.
c -> avant dé
lac -> ni tang, ni marre
les -> le au pluriel
deux -> suit zéro
passa -> passe au passé
je -> ni il ni tu
deux -> avant trois
la -> le au féminin
seizième -> après quinzième

On met bout à bout :

**2 K Ré Du Raie Ion Ella Bohr Incas Bleu C K Bleu Dent Un Dé Tri Eau Lait Sept O Total Son
La Corps 2 A Ton Arc Étang D'ail Heure La Sol I Terre Dumas Rein C Lac Les Deux Passa Je
Deux La Seizième**

On décode enfin phonétiquement :

**Deux carrés du rayon élaborent un câble sécable dans un des trios.
Les sept au total sont la corde à ton arc, étant d'ailleurs la solitaire du marin.
C'est la clef de passage pour la seizième.**

Explications :

Deux carrés du rayon élaborent un câble sécable dans un des trios. (il s'agit des trios de lettres en bas convertis en chiffres de l'énigme du Lustre sur Pythagore : FIJ, HIJ, FHJ, FIL, HIL, FDX, FHP, le câble sécable fait référence au trio **FIL** = $6 \times 9 \times 12 = 648$) Deux carrés du **rayon P** de la devinette N°2 = $2 \times 18^2 = 2 \times 324 = 648 = \mathbf{FIL}$. Cela permet de confirmer la valeur du rayon P et de bien considérer les sept trios comme des trios de nombres à multiplier entre eux.

Les sept au total sont la corde à ton arc, (il y a 7 trios -> 7 notes de la gamme sur la même corde trouvées par succession de quinte) **étant d'ailleurs la solitaire du marin.** (Monocorde de Marin Mersenne et les trios font donc penser à l'instrument à 3. cordes qu'il faut utiliser pour décoder les 7 trios du lustre donnant les 7 notes.

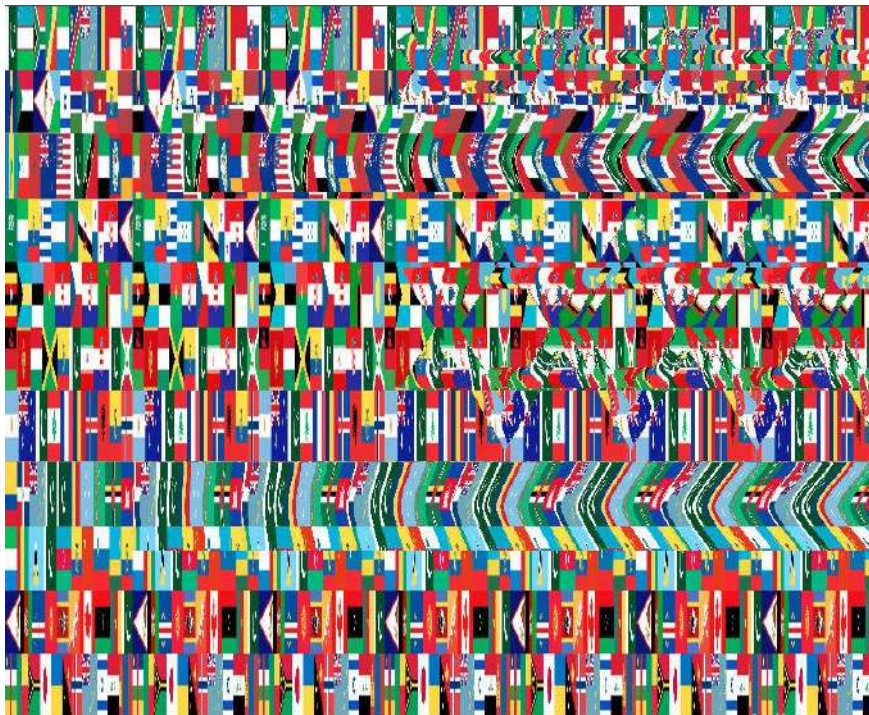
C'est la clef de passage pour la seizième. (Cela permet la transposition d'un ton pour pouvoir lire et décrypter la seizième énigme)

Le nombre trois (3) ici est important avec les trios et fait penser à la charade de la peluche : mon troisième est de l'eau (**LO**) qui est à associer au codage du lustre qui sont des "allographes" :

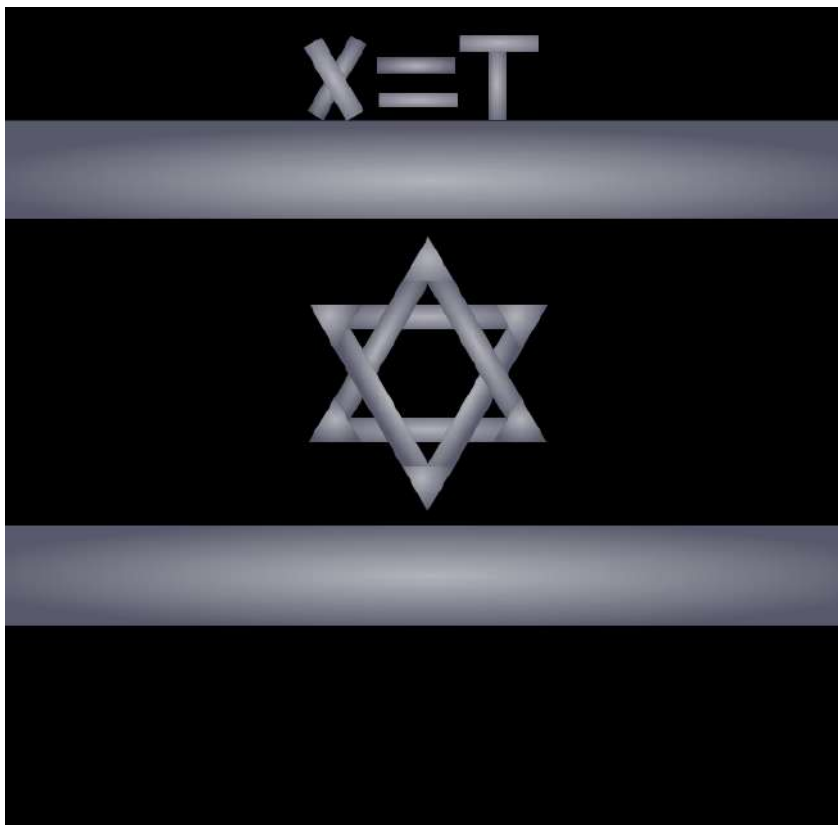
En effet, **ALLOGRAPHES - LO = AGRAFES**

Les agrafes sont les fameux éléments (deux petits bouts de fer) à retirer du livret pour découvrir le puzzle de la seizième énigme cachée.

AS N°16



Ici, j'ai créé un autostéréogramme, c'est à dire une image que l'on peut voir en 3D si on essaye de loucher en éloignant progressivement le dessin de ses yeux. Normalement à travers cette illusion d'optique, et si on se concentre bien, on peut apercevoir ainsi cette image en 3D :



On devine alors assez bien le drapeau d'**ISRAEL** qui est la clef de décryptage ->
ISRAEL = I sera L donc **I = L** ainsi que la clef du dessus **X=T**

Voici le motif utilisé dans l'autostéréogramme qu'il fallait observer attentivement afin de sortir le nom des capitales de chaque pays associé par leur drapeau :



Il fallait considérer les capitales de chaque pays :



En prenant la première lettre de chaque capitale on obtient ceci :



ITPBFWFBJB



BKFDJBBPQR



KMRWWIBABE



RFQMTDBPZF



KNTOZPZLJM



LPBKQITZIB



BCIBPNRTQO



BSFIIBPARP



FCCIBQPLKQ



FKPBMTOTYI



BPPTKPOFJBO



ITPBFWFBJB
BKFDJBBPQR
KMRWWIBABE
RFQMTDBPZF
KNTOZPZLJM
LPBKQITZIB
BCIBPNRTQO
BSFIIBPARP
FCCIBQPLKQ
FKPBMTOTYI
BPPTKPOFJBO

Ensuite, on remplace d'abord les lettres T par les lettres X (voir 1ère clef de cryptage **X=T** donc **T=X** sur l'image 3D) et enfin on remplace toutes les lettres avec la clef de cryptage **Israel** soit **I sera L** donc **I = L** (voir clef de cryptage sur image 3D)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C

ITPBFWFBJB		IXPBFWFBJB		LASEIZIEME
BKFDJBBPQR		BKFDJBBPQR		ENIGMEESTU
KMRWWIBABE		KMRWWIBABE		NPuzzleDEH
RFQMTDBPZF	T=X	RFQMXDBPZF	I=L	UITPAGESCI
KNTOPZPLJM	→	KNXOPZPLJM	→	NQARCSCOMP
LPBKQITZIB		LPBKQIXZIB		OSENTLACLE
BCIBPNRTQO		BCIBPNRXQO		EFLESQUATR
BSFIIBPARP		BSFIIBPARP		EVILLES DUS
FCCIBQPLKQ		FCCIBQPLKQ		IFFLETSONT
FKPBMOTOTYI		FKPBMXOXYI		INSEPARABL
BPPTKPOFJBO		BPPXKPOFJBO		ESSANSRIMER

On obtient ainsi ce texte :

LASEIZIEMEENIGMEESTUNPUZZLEDEHUITPAGES

CINQARCSCOMPOSENTLACLEEF

LESQUATREVILLES DUSIFFLETSONTINSEPARABLESSANSRIMER

On peut donc finalement en tirer 3 phrases importantes pour aider dans la chasse :

-> **La seizième énigme est un puzzle de huit pages.**

Cela indique la nature même de la **seizième énigme cachée** et que ce puzzle est associé à 8 pages, donc incluses dans le livret. Il s'agit donc de repérer les bonnes pages du livret.

-> **Cinq arcs composent la CLEEF.**

Courage, Liberté, Egalité 1, Egalité 2, Fraternité, Ce sont les 5 arcs de l'anneau de Adams de la planète Neptune qu'il fallait trouver.

-> **Les quatre villes du sifflet sont INSEPARABLES SANS RIMER.**

Ici, il y avait l'anagramme des 4 villes de l'énigme du **Sifflet** à trouver :

INSEPARABLES SANS RIMER = PARISALBANSERRESNIMES

= **PARIS / ALBAN / SERRES / NIMES**

AS N°17

ETE CE D SET ET NE SE
M LEVER ES FEEL CE L
BENOIT ARU GUANDE
LE DRAP UL NOIT ITL
E TU UD NU NOIT A LE E
MDF NI UA NO IAS TRM
E ERAS RGI ST MINCE
CS UV CAN LA ARNAEL
E ECO O PIF ICO AVSE
LLT CU OU RINF GASP
EEI ARS SUR L OR NNN
B MDT MORT UN BRIE E
RE ORE NEF FET LES E
ENT S SEMBLT ET R

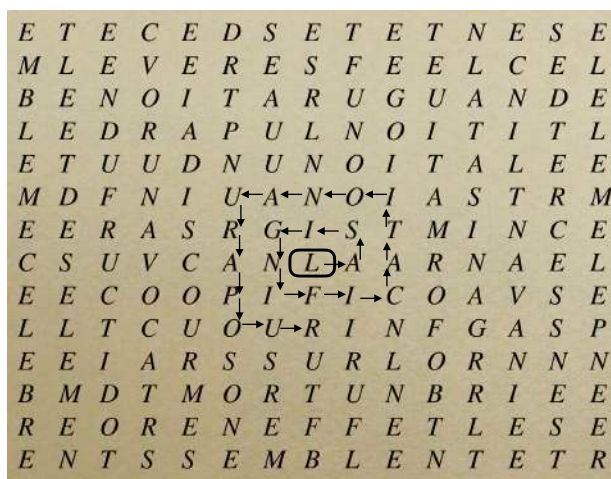
On inverse l'image

ETE CE D SET ET NE SE
M LEVER ES FEEL CE L
BENOIT ARU GUANDE
LE DRAP UL NOIT ITL
E TU UD NU NOIT A LE E
MDF NI UA NO IAS TRM
E ERAS RGI ST MINCE
CS UV CAN LA ARNAEL
E ECO O PIF ICO AVSE
LLT CU OU RINF GASP
EEI ARS SUR L OR NNN
B MDT MORT UN BRIE E
RE ORE NEF FET LES E
ENT S SEMBLT ET R

On se rend compte qu'il y a 210 caractères et
qu'on peut les mettre en tableau 15x14 (date
de Melancholia I : 1514) :

E	T	E	C	E	D	S	E	T	E	T	N	E	S	E
M	L	E	V	E	R	E	S	F	E	E	L	C	E	L
B	E	N	O	I	T	A	R	U	G	U	A	N	D	E
L	E	D	R	A	P	U	L	N	O	I	T	I	T	L
E	T	U	U	D	N	U	N	O	I	T	A	L	E	E
M	D	F	N	I	U	A	N	O	I	A	S	T	R	M
E	E	R	A	S	R	G	I	S	T	M	I	N	C	E
C	S	U	V	C	A	N	L	A	A	R	N	A	E	L
E	E	C	O	O	P	I	F	I	C	O	A	V	S	E
L	L	T	C	U	O	U	R	I	N	F	G	A	S	P
E	E	I	A	R	S	S	U	R	L	O	R	N	N	N
B	M	D	T	M	O	R	T	U	N	B	R	I	E	E
R	E	O	R	E	N	E	F	F	E	T	L	E	S	E
E	N	T	S	S	E	M	B	L	E	N	T	E	T	R

Ensuite il faut commencer par lire depuis le centre et faire un mouvement de spirale jusqu'à l'extérieur :



On commence donc par le **L central** et on tourne de façon trigonométrique : le début du texte décrypté devient : **LASIGNIFICATIONAURAPOUR... = La signification aura pour...**

Si on applique le procédé entièrement on obtient ce texte :

**La signification aura pour information
Un discours sur l'organisation lu par un avocat,
Mort un brin avant l'inauguration du fructidor.**

**En effet, le sens secret de CLEEF se révèle,
Et des éléments semblent être, en pêle-mêle,
Les en-têtes de cet emblème célèbre.**

Explications :

à noter que ce texte peut se voir en 2 parties : une première partie avec un lipogramme (absence de la lettre E) puis un deuxième paragraphe où la seule voyelle présente est le E. Ceci est une indication de l'**anneau E** de Saturne ainsi qu'une allusion évidente des oeuvres de l'écrivain Georges Perec avec son ouvrage célèbre en lipogramme **La Disparition** ainsi que celui qu'il a écrit plus tard où seule la voyelle E est présente (*monovocalisme*) : **Les Revenentes**

La signification aura pour information un discours sur l'organisation (Discours sur l'organisation des gardes nationales de mi-décembre 1790. où est conçue la devise « **Liberté, Égalité, Fraternité** ») **lu par un avocat** (Maximilien de Robespierre, avocat et homme politique français, personnage important de la période de révolution), **mort** (guillotiné le 28 juillet 1794) **un brin avant l'inauguration du fructidor** (qui commence le 18 août 1794)

En effet, le sens secret de CLEEF se révèle, (Courage, Liberté, Egalité 1, Egalité 2, Fraternité, les 5 arcs de l'anneau de Neptune qu'il fallait trouver) **et des éléments semblent être, en pêle-mêle, les en-têtes de cet emblème célèbre** ("Liberté, Egalité, Fraternité").

AS N°18



RGBKY TGBUS HXGBK YJGBK RGBGV GBUSS
GBKYG BKYGB AOBGB KTZJG BGTYA TIGBK XIRGB
KKTYG BUTIG BUKAX YGBOM TGBOL GBOKG
ASGBO RGBOK ARGBG SGBAY GBOWG BAKGA
RGBKB GBGTZ KYZGY YGBKF MXGBG BGBKV
RGBAY GBOKA XYYGB KSHRG BGHRG BKYJG
BAYGB KSHRG BGHRG BKJGT ZGBGT UTZKZ
GBKGB BAYJG BGTYA TIGBG LGBK

RGBKY TGBUS HXGBK YJGBK RGBGV GBUSS GBKYG BKYGB AOBGB KTZJG BGTYA
TIGBK XIRGB KKTYG BUTIG BUKAX YGBOM TGBOL GBOKG ASGBO RGBOK ARGBG
SGBAY GBOWG BAKGA RGBKB GBGTZ KYZGY YGBKF MXGBG BGBKV RGBAY GBOKA
XYYGB KSHRG BGHRG BKYJG BAYGB KSHRG BGHRG BKJGT ZGBGT UTZKZ GBKGB
BAYJG BGTYA TIGBG LGBK

On utilise la clef de la tour Eiffel, soit F=L pour décrypter le code César :

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T

LAVES NAVOM BRAVE SDAVE LAVAP AVOMM AVESA VESAV UIVAV ENTDA VANSU NCAVE
RCLAV EENSA VONCA VOEUR SAVIG NAVIF AVIEA UMAVI LAVIE ULAVA MAVUS AVIQA
VUEAU LAVEV AVANT ESTAS SAVEZ GRAVA VAVEP LAVUS AVIEU RSSAV EMBLA VABLA
VESDA VUSAV EMBLA VABLA VEDAN TAVAN ONTET AVEVA VUSDA VANSU NCAVA FAVE

Soit :

*Laves navombraves dave lava pavommave save savuivavent davans un caverclave.
En savon cavoeur savignavifavie au mavilavieu.
Lava mavusaviqavue au lavevavant est assavez gravavave.
Plavusavieus savemblavablaves davu Savemblavablave d'antavan ont étavé vavus davans
un cavafavé.*

On se rend compte que les lettres successives AV sont en trop, en les enlevant on trouve le texte suivant (c'est le décryptage japonais) :

*Les nombres de la Pomme se suivent dans un cercle.
"En son coeur" signifie "au milieu".
La musique au levant est assez grave.
Plusieurs Semblables du "Semblable d'antan" ont été vus dans un café.*

Explications :

Les nombres de la Pomme se suivent dans un cercle. (Il s'agit du cercle avec tous les polygones inscrits dedans liés à la suite mathématique 1, 2, 4, 8, 16, 31...)

"En son coeur" signifie "au milieu". (Il faut être à l'octave de la corde c'est à dire au milieu)

La musique au levant est assez grave. (Orphée accorde sa corde plus grave, donc la distance est plus grande car la corde est plus longue)

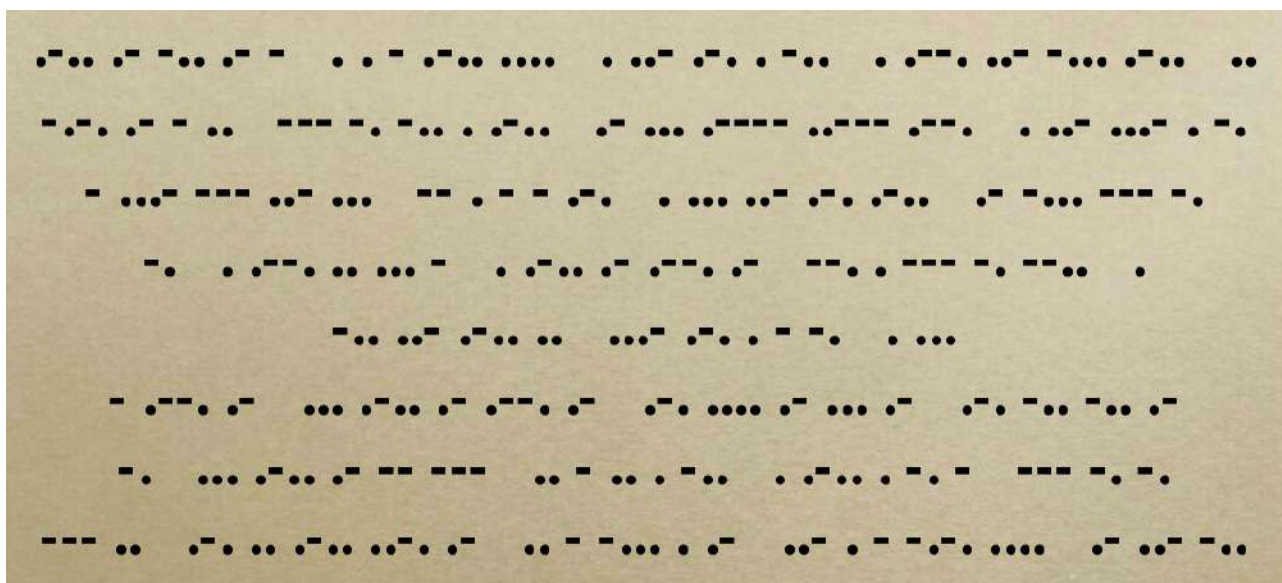
Plusieurs Semblables du "Semblable d'antan" ont été vus dans un café. (Les semblables sont ainsi les observatoires, et deux ont été vus dans le café (celui de Nice et du Pic du midi))

Note :

on observe que les lettres enlevées du code javanais sont les lettres **AV** -> c'est une petite allusion à A.V. = AVÉ -> **Avé César**

César est le nom du codage actuel mais Jules César est aussi les deux et troisième prénoms de Pierre **Jules César Janssen**, statue de pierre éclipsee par les muses à l'Observatoire de Meudon (Semblable d'antan).

AS N°19



Il s'agit ici tout simplement du code Morse que l'on peut appliquer directement :

**LADAT EETLH EURED EPUBL ICATI ONDEL AS12P EUVEN TVOUS METTR ESURL ABONN
EPIST ELAPA GEONZ EDULI VRETN ESTPA SLAPA RHASA RDDAN SLAMO ITIED ELENT
ONNOI RILFA ITBEA UETCH AUD**

Cela donne ceci en séparant les lettres :

La date et l'heure de publication de l'AS 12 peuvent vous mettre sur la bonne piste.

La page onze du livret n'est pas là par hasard.

Dans la moitié de l'entonnoir, il fait beau et chaud !

Explications :

La date et l'heure de publication de l'AS 12 peuvent vous mettre sur la bonne piste.

Il s'agit du 12 juillet 2011, lors de l'anniversaire de la première révolution de Neptune autour du Soleil depuis sa découverte ! L'heure de la publication était 18h46 => 1846, année de la découverte. On célèbre d'ailleurs les 15 ans et 1 mois de cette révolution en publiant le manuscrit des solutions ce 12 août 2026 !

La page onze du livret n'est pas là par hasard.

Cela met en évidence que cette page n°11 qui montre les dessins sera utilisée pour le plan des parages à trouver.

Dans la moitié de l'entonnoir, il fait beau et chaud !

"Il fait beau et chaud" est la célèbre contrepèterie belge, cela met en évidence que la deuxième partie de l'entonnoir est une succession de contrepèteries.

AS N°20



Il s'agit d'un cryptage avec un code **sémaphore** classique :

Voici la traduction :

**LEPRE MIERP ARAGR APHED ELAGU ITARE NESTP ASCRY PTEJO RSEGA LNAGE TMARE
VOEGA LLAPO LKATR OISPE RSONN AGESS ONTCO NCERN ESLED EUXIE MEPAR
AGRAP HEVOU SDONN EPLUS IEURS LETTR ESICI TOUTS EMBOI TEAVE CHARM ONIE**

Soit en séparant les mots :

**Le premier paragraphe de la Guitare n'est pas crypté.
JORS EGAL NAG et MAREVO EGAL LA POLKA.**

Trois personnages sont concernés.

**Le deuxième paragraphe vous donne plusieurs lettres :
ici, tout s'emboîte avec harmonie !**

Explications :

Le premier paragraphe de la Guitare n'est pas crypté. (c'est vrai il n'y a pas de cryptage à proprement dit)

JORS EGAL NAG et MAREVO EGAL LA POLKA. (ici j'essaye de montre l'égalité en étant plus précis sur le cryptage. Par contre, j'aurais dû écrire MAREVO EGAL POLKA, (et non **LA** POLKA, désolé pour cette imprécision !). En effet :

JOHANNES VERMEER - JORS + NAG = HAN VAN MEEGEREN

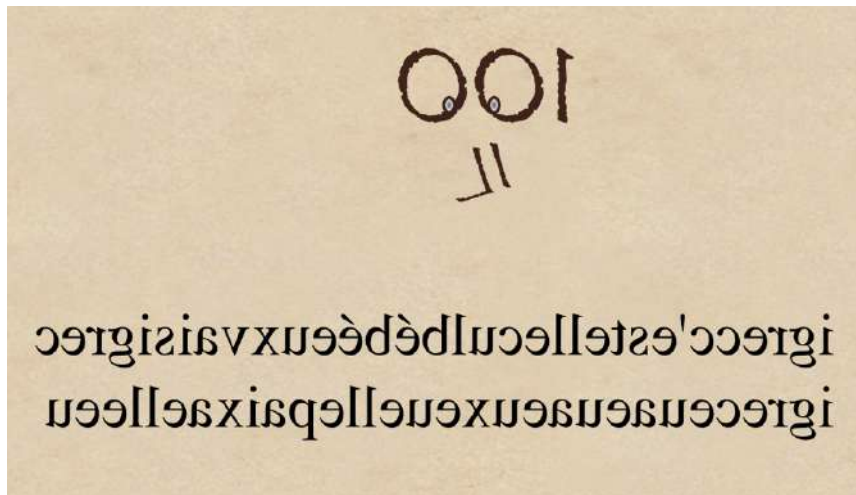
JOHANNES VERMEER - MAREVO + POLKA = JOHANNES KEPLER

Trois personnages sont concernés. (Vermeer, Meegeren et Kepler)

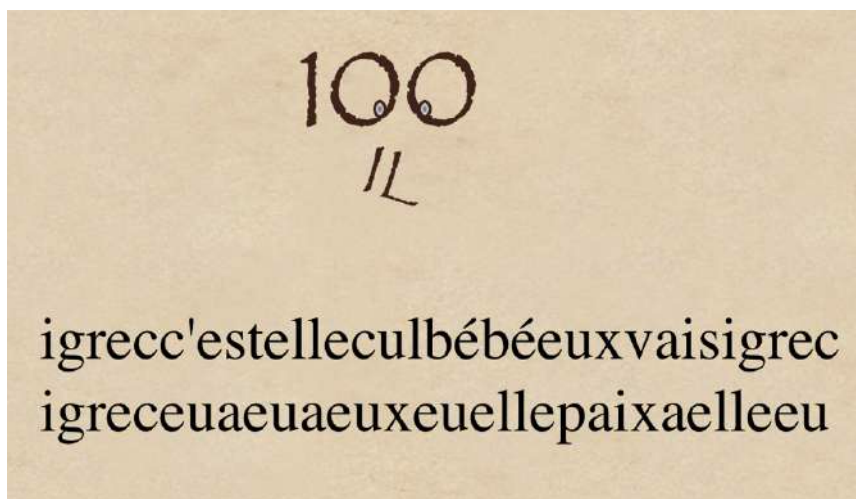
Le deuxième paragraphe vous donne plusieurs lettres : (CDOIT)

ici, tout s'emboîte avec harmonie ! (CDOIT correspondent à Cube, Dodécaèdre, Octaèdre Icosaèdre et Tétraèdre, ce sont les polyèdres de Platon que Kepler a emboîté en Gigogne lors de son livre sur Harmonia Mundi : l'harmonie du monde.)

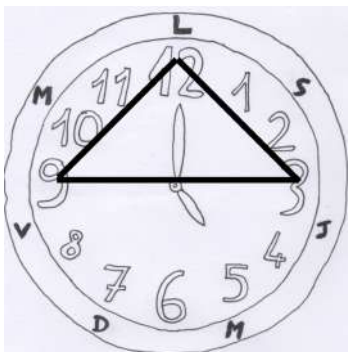
AS N°21



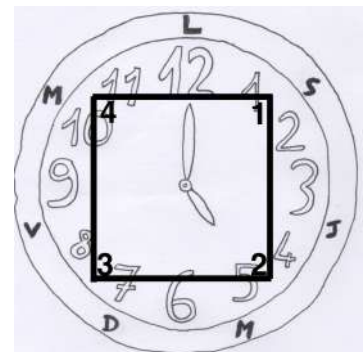
On inverse l'image :



Le titre est 100 IL -> C I L = CENT + I + L = CENT + I + ELLE = ETINCELLE



Le titre 100 I L = **C I L = 3 9 12** =
 $3h + 9h + 12h$ (triangle isocèle) sur la
 pendule dont le total fait aussi 24h =
86400 secondes est similaire que
 l'addition des chiffres de l'entonnoir
 représentées par les heures ci-contre
 avec le carré inscrit :
 $5400 + 16200 + 27000 + 37800 = 86400s.$
 Effectivement :
 $1h30 + 4h30 + 7h30 + 10h30 = 24h$



Pour le texte, on s'aperçoit qu'il s'agit de lettres et on peut les séparer :

igrec c'est elle cul bé bé eux vais igrec
igrec eu a eu a eux eu elle paix a elle eu

Cela nous donne les **21 lettres**, comme le numéro de l'**AS N°21**:

YCLQBBEVY (9 lettres)
YUAUAEULPALU (12 lettres)

On s'aperçoit qu'il y a 9 lettres sur la première ligne et 12 lettres sur la deuxième =
et que 9 = **I** et 12 = **L** comme dans le titre.

Petite anecdote :

Bon alors, vous allez rire, j'avais ces derniers temps complètement perdu la suite de la résolution du décryptage de cette **AS N°21** qui était sur mon disque dur mais qui avait cramé en 2015 juste après la publication de celle-ci ! Je pensais l'avoir sauvegardé autre part mais je ne l'ai pas retrouvée ! Sacrebleu ! J'avais beau essayer de la décrypter à nouveau ces dernières semaines étant parti sur des codes Vigénère à gogo, mais en vain, j'étais moi-même bloqué et je ne retrouvais plus la clef ! Comme quoi, c'est l'arroseur arrosé ! C'est quand même le comble pour un créateur d'énigmes car je n'arrivais même plus à savoir ce qui se passait à ce moment là dans mon propre cerveau. Après, c'était tout de même il y a un peu plus de 10 ans !! Mais heureusement ayant du coup récemment demandé à l'équipe gagnante, ils avaient bien résolue cette AS ! Les solutions allaient donc être complètes et Atrus m'a donc gentiment redonné l'astuce que j'avais moi-même créée, merci à lui d'ailleurs !... Il a accompagné son message d'une petite boutade qui m'a bien fait sourire : ("*si t'as d'autres questions sur la chasse, surtout n'hésite pas !! ;-)*")

Résolution :

L'idée était simplement de considérer phonétiquement le titre : **100 voit IL = Sans voyelle**

Si on convertit en code CESAR, il n'y a donc que 3 décalages qui ne comportent pas de **voyelle (sans voyelle)** : décalage de 5, de 9 et de 25 lettres. Or, comme c'est une AS concernant l'entonnoir, et qu'on avait déjà croisé un code CESAR avec un décalage de 9 lettres, utilisons donc le même :

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q

On obtient donc :

YCLQBBEVYYUAUAEULPALU = PTCHSSVMPPLRLRVLCGRCL

Ces lettres, mises ici en couleur, correspondent dans l'ordre aux lettres des contrepèteries associées à la deuxième partie de l'énigme l'entonnoir permettant de mieux les localiser :

Si le **Paon** revient à l'**EsT**, As, l'**éCHo** en quantité se de**SS**ine : t'en**Vo**ies par les **M**oins. Il te faut les **PeuPL**iers ! Etudes et cours : **R**ira le **L**ent des **RaV**ages. **L**e père, la **Cig**ogne et les **GiR**ouettes se montreront assis. **Mi**, **C**'est haut : chant **L**ong.

qui donne alors le texte suivant :

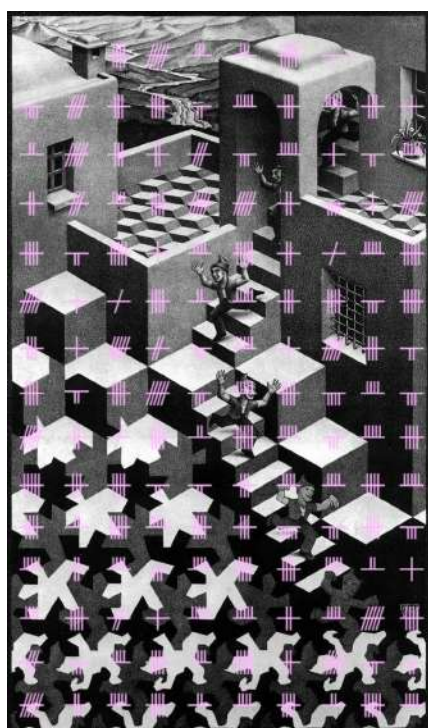
Si le **T**emps revient à l'**esP**ace, les **M**ots en quantité se de**V**inent en **S**oi par les **C**oins.
Il te faut les **ReL**ier et tu décou**V**iras le **PL**an des **PaR**ages.
Repère la **Gig**ogne et les **SiL**houettes se montreront assimi**L**ées aux chan**S**ons.

AS N°22

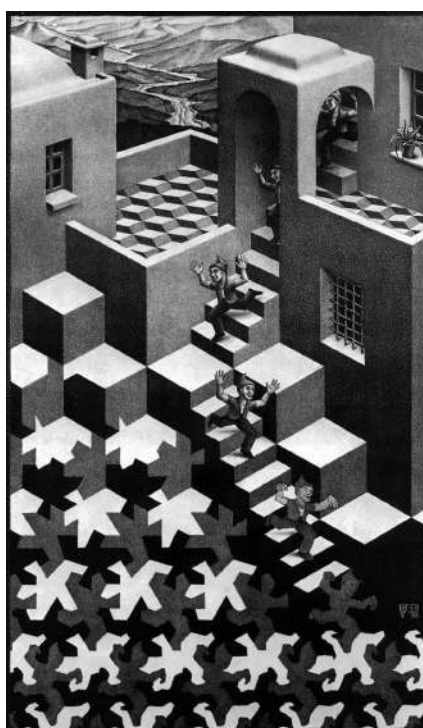
DAME GAMBES



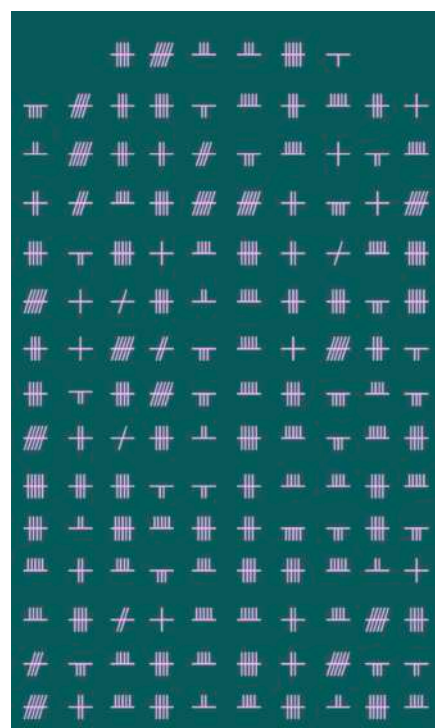
Pour décrypter cette AS, il faut d'abord imprimer et découper les pièces pour faire le puzzle. Une fois fait, on se rend compte qu'il s'agit d'un tableau du peintre Maurits Cornelis Escher dit M.C. Escher (**Cycle, peint en 1938**) avec un cryptage par dessus en violet représentant un code samouraï à décrypter.

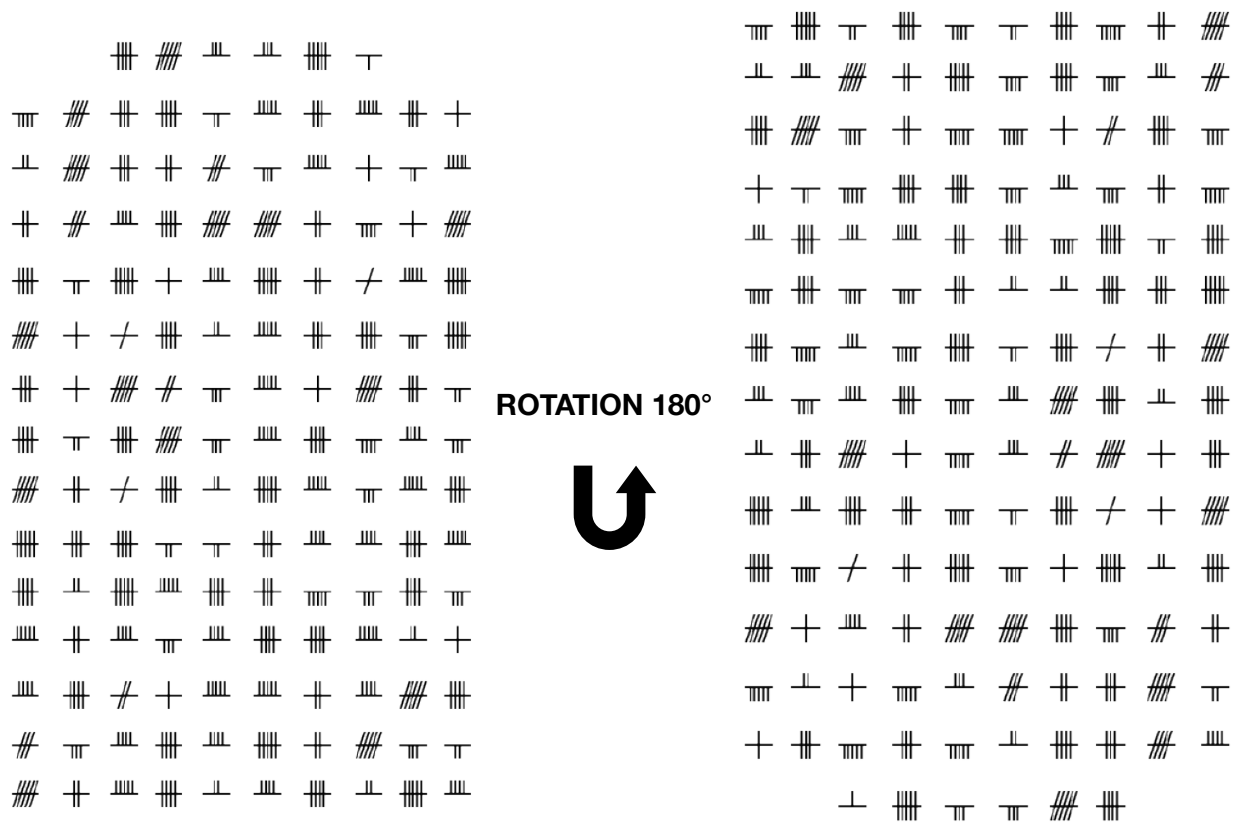


=



+





Le tableau appelé "**Cycle**" a été peint en **1938** par le peintre hollandais et célèbre **Maurits Cornelis Escher**, souvent abrégé M.C. Escher.

ESCHER est au centre de **HERSCHEL** = ESCHER + HL, notre cher personnage William Herschel de la chasse.

1938, cela correspond d'ailleurs au bicentenaire de la naissance de **William Herschel** (**1738**-1822). De plus, dans le mot **ESCHER** il y a **CERES** + H.

Cérès est le premier astéroïde découvert en 1801 par l'astronome et prêtre Giuseppe Piazzi. Après les suivants découverts (Pallas, Vesta, Junon), **William Herschel** décide de nommer ces corps "**astéroïdes**" dès 1802, (appellation qui sera finalement retenue plus de 40 ans plus tard, vers 1845).

Le **CYCLE** nous fait penser ici aux cycles de quintes musicales (Pythagore) et également aux cycles d'orbites de planètes ou d'astéroïdes. Le titre **DAME GAMBES** est l'anagramme de **BAS DE GAMME**, soit l'inverse de quelque chose qui EST CHER (=Escher). Bas de **gamme** fait aussi penser à la musique et notamment à la note UT première note de la gamme en latin. Comme les romains avaient le U et le V qui se ressemblaient, le codage pour ces deux lettres est identique dans ce cryptage.

Voici la clef de conversion de chaque signe qu'il fallait trouver afin de pouvoir décoder :

- > Les voyelles AEOUI sont respectivement avec 1,2,3,4,5 bâtons verticaux.
- > MGPXR sont respectivement avec 1,2,3,4,5 bâtons obliques.
- > HDTCQ sont respectivement avec 1,2,3,4,5 demi-bâtons verticaux supérieurs.
- > LFPN sont respectivement avec 2,3,4,5 demi-bâtons verticaux inférieurs.

avec cette conversion avec l'alphabet on obtient :

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
+		≡	⌋	≡	≡	≡	≡	≡			≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡

Donc le texte devient :

**SILESLENOR
DTROISESTP
ERSONNAGES
ÀLNEESTSON
TETQUENILE
NÉSSUDDEVI
ENTNILEMOR
TSCENTREDE
DURANTGRAV
ITÉUNLEMAR
INMOISAIDE
RACORRESPO
NDANTPOURL
ÀUNUNDEUXC
HIFFRE**

Le texte mis bout-à-bout commence à former des mots :

**SILESLENORDTROISESTPERSONNAGESÀLNEESTSONTETQUENILENÉSSUDDEVIE
NTNILEMORTSCENTREDEEDURANTGRAVITÉUNLEMARINMOISAIDERACORRESPON
DANTPOURLÀUNUNDEUXCHIFFRE**

En séparant les mots on obtient la phrase suivante :

**SI LES LE NORD TROIS EST PERSONNAGES À L NE EST SONT ET QUE NI LE NÉS
SUD DEVIENT NI LE MORTS CENTRE DE DURANT GRAVITÉ UN LE MARIN MOIS
AIDERA CORRESPONDANT POUR L À UN UN D EUX CHIFFRE**

Il fallait voir ensuite qu'il y avait 40 mots répartis en 2 phrases, 16 mots pour la première et 24 mots pour la seconde donc alternés dans la rythmique suivante 212212122121221...:

**LES TROIS PERSONNAGES NE SONT NI NÉS NI MORTS DURANT UN MOIS
CORRESPONDANT À UN CHIFFRE**

**SI LE NORD EST À L EST ET QUE LE SUD DEVIENT LE CENTRE DE GRAVITÉ LE
MARIN AIDERA POUR L UN D EUX**

Explications :

Les trois personnages ne sont ni nés ni morts à un mois correspondant à un chiffre :

Johannes Kepler :

27/12/1571 Weil der Stadt - 15/11/1630 Ratisbonne

Johannes Vermeer :

31/10/1632 Delft - 15/12/1675 Delft

Han Van Meegeren :

10/10/1889 Deventer - 30/12/1947 Amsterdam

en effet, leurs naissances et décès se passent entre octobre (10), novembre (11) et décembre (12).

Petites remarques :

-> On pourrait évoquer également la même chose de leur jours ou années de naissance.

-> Ces trois personnages n'auraient pas pu se rencontrer.

Si le Nord est à l'Est et le Sud devient le centre de gravité le marin peut vous aider pour l'un d'eux

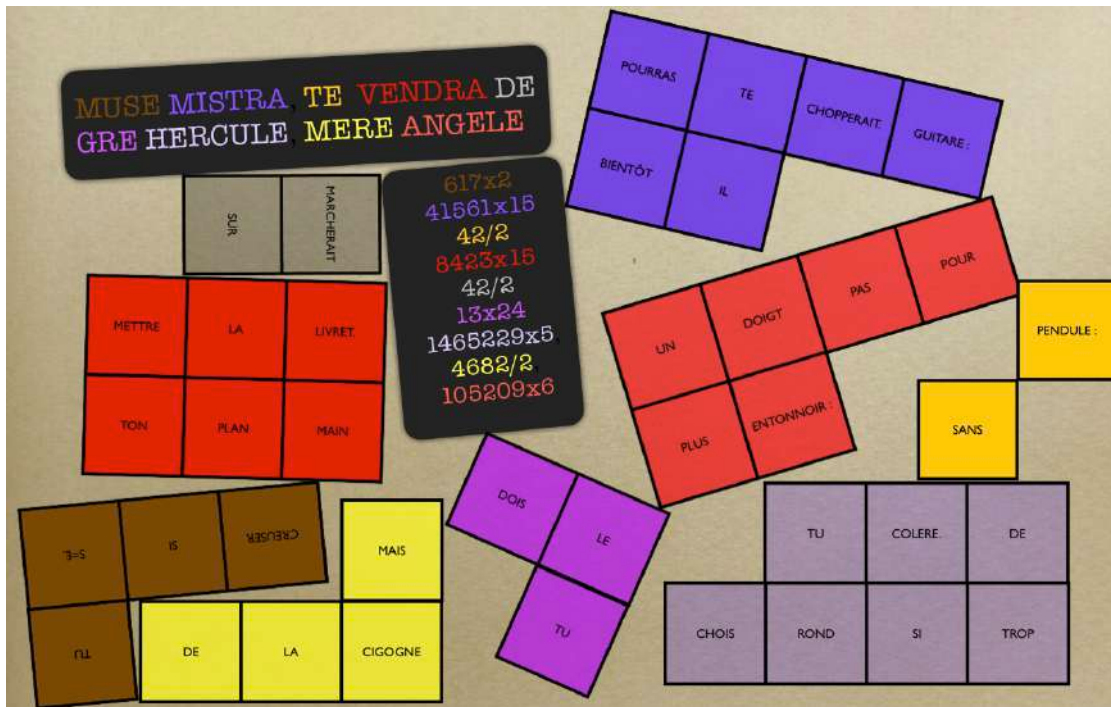
On parle d'un des trois personnages ci-dessus (en l'occurrence **Meegeren**) ainsi que le marin, personnage de l'énigme du Tambourin : **Marin Mersenne** 08/09/1588 Oizé - 01/09/1648 Paris

Nord (un seul) = Est => **N=E** et Sud = Centre de gravité G => **S=G**

alors on obtient :

MERSENNE = MERGEENE = MEEGEREN (avec **N=E** et **S=G**)

AS N°23



Pour résoudre cette AS, commençons par résoudre les calculs :

$$\begin{aligned}
 617 \times 2 &= 1234 \\
 41561 \times 15 &= 623415 \\
 42/2 &= 21 \\
 8423 \times 15 &= 126345 \\
 42/2 &= 21 \\
 13 \times 24 &= 312 \\
 1465229 \times 5 &= 7326145 \\
 4682/2 &= 2341 \\
 105209 \times 6 &= 631254
 \end{aligned}$$

MUSE MISTRA TE VENDRA DE
GRE HERCULE MERE ANGELE

On s'aperçoit qu'il n'y a que des résultats comprenant des chiffres successifs de 1 à 7 avec un maximal égal au nombre de cases du puzzle (tangram) et du nombre de lettres des mots de mêmes couleurs. Il faut donc tout associer. Les résultats de nombres (exemple : 21) indique les positions des cases par rapport à ce qui est placé : TE = ET

On obtient donc cette relation de lettres / chiffres :

MUSE MISTRA TE VENDRA DE GRE HERCULE MERE ANGELE
1234 623415 21 126345 21 312 7326145 2341 631254

On essaye de remettre les chiffres en ordre et donc les lettres associées dans l'ordre :

MUSE RISTAM ET VEDRAN ED REG URELECH EMER GENELA
1234 123456 12 123456 12 123 1234567 1234 123456

Ensuite on regarde les puzzles qui se juxtaposent tel un tangram. On essaye de faire un rectangle de 40 cases donc 5x8 ou 8x5. Voici la solution du tangram :

UN	DOIGT	PAS	POUR	MAIS
PLUS	ENTONNOIR :	DE	LA	CIGOGNE
DOIS	LE	METTRE	LA	LIVRET.
MARCHERAI T	TU	TON	PLAN	MAIN
SUR	PENDULE :	TU	COLERE.	DE
SANS	CHOIS	ROND	SI	TROP
POURRAS	TE	CHOPPERAI T.	GUITARE :	TU
BIENTÔT	IL	CREUSER	SI	S=E.

Ensuite on place les 40 lettres dans l'ordre que l'on vient de trouver dans les cases de même couleur :

G	E	N	E	E
L	A	M	E	R
R	E	V	E	D
E	G	R	A	N
D	E	U	R	E
T	L	E	C	H
R	I	S	T	M
A	M	U	S	E

On obtient ce texte :

GENEELAMERREVEDEGRANDEURETLECHRISTMAMUSE

soit en plus explicite :

GENEE, LA MER REVE DE GRANDEUR ET LE CHRIST M'AMUSE

A	N	G	E	M
L	E	E	R	E
G	R	V	E	N
D	E	D	R	A
E	T	H	E	R
E	C	U	L	E
M	I	S	T	M
R	A	U	S	E

ENTONNOIR :	PAS	UN	DOIGT	DE
PLUS	POUR	LA	CIGOGNE	MAIS
TU	DOIS	METTRE	LA	MAIN
SUR	LE	LIVRET.	TON	PLAN
MARCHERAI T	SANS	TROP	DE	COLERE.
PENDULE :	SI	TU	CHOIS	ROND
IL	TE	CHOPPERAI T.	GUIRE :	TU
POURRAS	BIENTÔT	CREUSER	SI	S=E

G	E	N	E	E
L	A	M	E	R
R	E	V	E	D
E	G	R	A	N
D	E	U	R	E
T	L	E	C	H
R	I	S	T	M
A	M	U	S	E

Explications :

Le texte n'est pas bien clair au premier abord et c'est normal car il faut en réalité faire une association de mots. En effet :

REVE + MER = VERMEER (le peintre Johannes Vermeer)

GENEE + MER = MEEGEREN (le faussaire Han Van Meegeren)

MER + SENNE (SCENE) = Mersenne (Marin Mersenne)

Si la **MER** rêve de **GRANDEUR** > on peut penser au **Marin** qui part au large et à **MERSENNE = MER SCENE** (Mer qui cherche la **grandeur** de la **Scène**). De plus la **grandeur peut nous faire** évoquer aussi la tour **Eiffel** (**FL** trouvé précédemment sur le lustre) il se trouve que le faussaire Han Van **Meegeren** est né en **1889**, année d'inauguration de la tour Eiffel (tour la plus haute du monde à l'époque) pour l'exposition universelle du centenaire de la révolution.

Mersenne était un scientifique et musicien, pythagoricien et convaincu de l'harmonie universelle de Kepler (le troisième personnage manquant ici). Il faisait plein d'expériences mais Mersenne était aussi religieux (**le Christ m'amuse...**). Enfin, Mersenne était très influencé par **René Descartes**, mathématicien, physicien et philosophe, dont on retrouve le nom se trouve mélangé dans la même grille : **RENE DESCARTES**:

Pour la coïncidence, on peut voir que les villes de naissance de Descartes (ville de **Descartes** en Indre-et-Loire) et de Mersenne (**Oizé** dans la Sarthe) sont alignées avec 3 autres villes dont deux de la chasse : **Cherbourg**, **Agde** trouvée en 16ème énigme et **Saint-Lô** (dans la charade de la peluche et ville de naissance de Urbain Le Verrier).

Cherbourg - Saint-Lo - Oizé - Descartes - Agde

Allons plus loin :

Si on retrouve remet les lettres dans l'ordre initial et qu'on fait de même avec le tangram de mots (chaque case de lettre est associée à la case de son mot), on arrive à décrypter trouve un message caché avec trois phrases :

ENTONNOIR : PAS UN DOIGT DE PLUS POUR LA CIGOGNE MAIS TU DOIS METTRE LA MAIN SUR LE LIVRET. TON PLAN MARCHERAIT SANS TROP DE COLERE.

PENDULE : SI TU CHOIS ROND IL TE CHOPPERAIT.

GITARE : TU POURRAS BIENTÔT CREUSER SI S = E.

Ces phrases sont donc des indices pour 3 énigmes. Explications :

ENTONNOIR :

PAS UN DOIGT DE PLUS POUR LA CIGOGNE MAIS TU DOIS METTRE LA MAIN SUR LE LIVRET. TON PLAN MARCHERAIT SANS TROP DE COLERE.

DOICT / DOIGT est ici une allusion aux polyèdres **DOICT** de la **CIGOGNE** / **GIGOGNE** si **C=G** (**contrepèterie de l'entonnoir**), il faut donc mettre la main sur le livret (c'est à dire aller en page 11). Ton **plan** marcherait sans trop de colère (c'est-à-dire, pas de "rage" = pas rage = **PARAGES** > **plan des parages**)

PENDULE :

SI TU CHOIS ROND IL TE CHOPPERAIT.

Le rond étant la pendule, il faut savoir de qui on parle :

CHOPPERAIT = HIPPOCRATE

CHOIS = Chios = petite île de la Mer Egée.

Dans la partie précédente de l'AS, on avait découvert **MEEGEREN, le faussaire**,
Or **MEEGEREN** = MER EGEE + N (haine), mais on nous avait dit "pas de rage", donc pas de N).

Hippocrate de Chios est un mathématicien et astronome : il avait notamment travaillé sur la **quadrature du cercle**. Ici pour la pendule, c'est une belle **utilité** de savoir comment positionner les coins des dessins **carrés** (l'espace) sur le cercle de la pendule (le temps)

Finalement cette phrase peut être l'anagramme de :

SI TU CHOIS ROND IL TE CHOPPERAIT = HIPPOCRATE + CHIOS + ROND + UTILITES.

GITARE :

TU POURRAS BIENTÔT CREUSER SI S = E =>

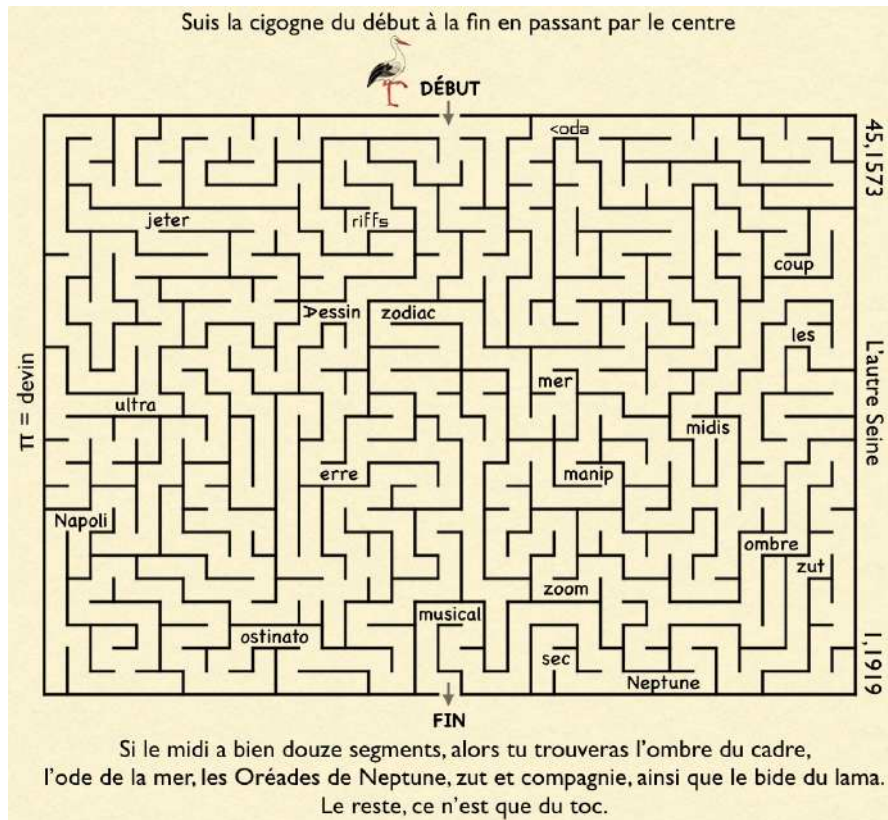
Les Polyèdres DOICT sont imbriqués dans les énigmes 1, 5, 6, 8, 9 :

DODECAEDRE 1	<i>Etoile</i>
TETRAEDRE 5	<i>Luna</i>
OCTAEDRE 6	<i>Pendule</i>
CUBE 8	<i>Sac-à-dos</i>
ICOSAEDRE 9	<i>Lustre</i>

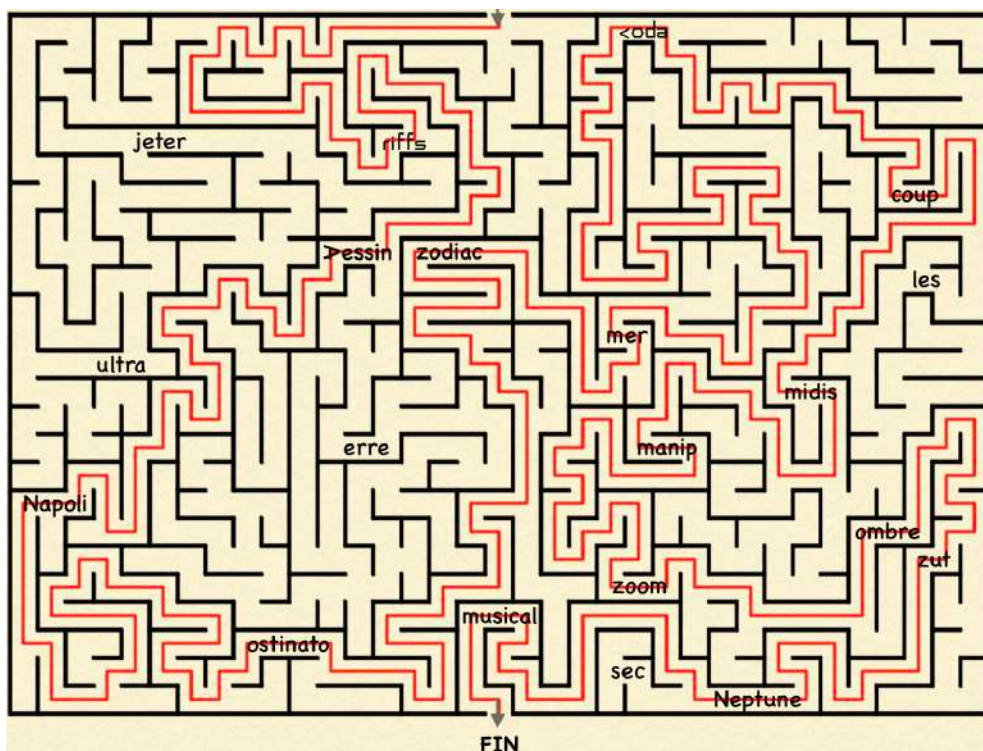
soit : ELPSL = PELLs,

Donc si **S=E** alors PELLs = PELLE pour pouvoir creuser.

AS N°24



Il faut d'abord résoudre le labyrinthe :



Le chemin parcouru en rouge nous amène à croiser plusieurs mots :

riffs (r=L à l'envers), Dessin (D=A), Napoli, Ostinato, Zodiac, mer, Coda (grec),

Coup, midis, manip, Zoom, Ombre, Zut, Neptune, musical

Comme il faut suivre la cigogne, il faut s'intéresser au **début (première lettre)** :

riffs
Dessin
NAPOLI
OSTINATO
ZODIAC
mer
< oda
coup
midis
manip
zoom
Ombre
zut
Neptune
musical

riffs
Dessin
NAPOLI
OSTINATO
ZODIAC
mer
< oda
coup
midis
manip
zoom
Ombre
zut
Neptune
musical

On arrive à lire de côté une phrase avec toutes les premières lettres (début des lettres) :

LAZONEVUEENONZE

Si on se réfère aux coordonnées sur le côté droit du labyrinthe, on peut y déceler les nombres 45,1573 et 1,1919, qui correspondent à des coordonnées soit 45,1573° N et 1,1919°E soit 45°09'26" Nord et 1°11'31" Est, ce qui nous fait tomber sur la ville de **Peyrignac** en Dordogne et dont le code insee est **24324** :

Coupons **LAZONEVUEENONZE** en suivant cette section du nombre insee avec le nombre de lettres 2-4-3-2-4:

on obtient simplement le message : **LA ZONE VUE EN ONZE**
2 4 3 2 4

Effectivement ZONE étant l'anagramme de ONZE, la **zone** de la chasse (*plan des parages*) doit se trouver en page **onze** du livret (celle avec tous les dessins)

L'Autre Seine au centre des coordonnées de Peyrignac indique la ville de **Le Havre** vue précédemment dans les énigmes ainsi que plus tard dans l'**AS N°27** (à l'embouchure de la Mer et de la Seine -> Mersenne) et sur le même méridien que Oizé (proche du méridien de Greenwich en fait

Nous avons ainsi plusieurs alignements sur la carte de France avec Peyrignac ou Le Havre :

Pic du Midi (Observatoire) -> Peyrignac -> l'Atomium de Bruxelles (Atome de fer)

Pic du midi -> Oizé (Mersenne) -> Le Havre (quasi parallèle au méridien)

Le Havre -> Gacé -> Peyrignac -> Foix

Pour la fin des lettres, on réécrit et réarrange pour observer la dernière lettre de chaque mot :

riffS
dessiN
napoli
ostinatO
zodiaC

meR
codA
couP
midiS
maniP
zooM
ombrE
zuT
neptunE
musicaL

soit les lettres :

SNIOCRAPSPMETEL

soit lu à l'envers :

LETEMPSPARCOINS

soit en séparant les mots :

= LE TEMPS PAR COINS

Effectivement cela valide le fait que le **TEMPS** est relié par les **COINS** dans l'énigme de l'entonnoir. En effet, chaque coin de la pendule (1h30, 4h30, 7h30, 10h30) représente un coin des carrés des dessins des énigmes dans le *plan des parages* en page onze, là où la zone est vue !

Les Intrus non utilisés sont :

Jeter, Ultra, Les, Erre, Sec

On nous dit de suivre la Cigogne du **début** à la **fin** en passant par le centre. Intéressons-nous au début des mots, à la fin des mots et au centre des mots :

JeteR
UltrA
LeS
ErrE
SeC

Les premières lettres forme le mot JULES

Les dernières lettres forment le mot RASEC, soit à l'envers = CESAR

Nous avons donc ici **JULES CESAR**.

mais on nous dit de passer aussi par le milieu :

On serait tenté de prendre seulement les lettres centrales TTEE = TETE

mais il faut en réalité prendre également les RR au milieu de eRRE

ce qui fait dans l'ordre : TTERRE

On considère lettre grecque PI = devin = deux vingts = 20 20 = T T = TT qui est présente sur le côté du labyrinthe : donc TTERRE = **PIERRE**

Nous avons donc ici l'indice pour trouver **PIERRE JULES CESAR JANSSEN** personnage et statue à trouver en bas de l'Observatoire de Meudon.

mais dans cette énigme on peut aller encore un peu plus loin en s'amusant avec des décryptages un peu plus alambiqués :

La cigogne fait penser à la contrepèterie (GIGOGNE) de l'énigme de l'entonnoir :

et la GIGOGNE = **CDIOT (Cube Dodécaèdre Icosaèdre Octaèdre Tétraèdre)** dans l'ordre alphabétique du début à la fin. Comme il y a le devin = $2 \times 20 = 40$ et que la somme des lettres de ces polyèdre fait 40 lettres, mettons le dans un tableau dans l'ordre alphabétique :

C	U	B	E	D	O	D	E
C	A	E	D	R	E	I	C
O	S	A	E	D	R	E	O
C	T	A	E	D	R	E	T
E	T	R	A	E	D	R	E

Si on s'intéresse à nouveau aux mots utilisés dans le labyrinthe :

Riffs, Dessin, Napoli, Ostinato, Zodiac, mer, Coda, Coup, Midis, Manip, Zoom, Ombre, Zut, Neptune, Musical

Les mots du chemin du labyrinthe doivent être également mis du début à la fin en passant par le centre donc en les regroupant dans le tableau, on observe au **centre** les mots **DÉBUT** et **FIN** !
La ville de **Peyrignac** devient ici phonétiquement "**Paire il gnaque**", donc il ne reste que les nombres impairs qui ne sont pas bouffés et dont le centre fait la succession de lettres FEDNBUTI :

riFfs 5 lettres

Dessin 6 lettres

Napoli 6 lettres

ostinato 8 lettres

zodiac 6 lettres

mEr 3 lettres

coda 4 lettres

coup 4 lettres

miDis 5 lettres

maNip 5 lettres

zoom 4 lettres

omBre 5 lettres

zUt 3 lettres

NepTune 7 lettres

muslcal 7 lettres

	M	I	D	I	S	
		M	E	R		
	O	M	B	R	E	
		Z	U	T		
N	E	P	T	U	N	E
	R	I	F	F	S	
M	U	S	I	C	A	L
	M	A	N	I	P	

Comme là encore, il y a 40 lettres (devin), on peut alors les mettre également dans le tableau de 8x5 en ordre (du **début** à la **fin**) et comparer ainsi les deux devins (les deux tableaux) pour trouver des associations de lettres :

DEBUT FIN correspondent donc aux lettres BDEIE TTD = BIDE TTED= **BIDE** (présent dans l'énoncé) + **PIED** (car TT=devin=PI)

M	I	D	I	S	M	E	R
O	M	B	R	E	Z	U	T
N	E	P	T	U	N	E	R
I	F	F	S	M	U	S	I
C	A	L	M	A	N	I	P

C	U	B	E	D	O	D	E
C	A	E	D	R	E	I	C
O	S	A	E	D	R	E	O
C	T	A	E	D	R	E	T
E	T	R	A	E	D	R	E

M	I	D	I	S	M	E	R
O	M	B	R	E	Z	U	T
N	E	P	T	U	N	E	R
I	F	F	S	M	U	S	I
C	A	L	M	A	N	I	P

C	U	B	E	D	O	D	E
C	A	E	D	R	E	I	C
O	S	A	E	D	R	E	O
C	T	A	E	D	R	E	T
E	T	R	A	E	D	R	E

M	I	D	I	S	M	E	R
O	M	B	R	E	Z	U	T
N	E	P	T	U	N	E	R
I	F	F	S	M	U	S	I
C	A	L	M	A	N	I	P

C	U	B	E	D	O	D	E
C	A	E	D	R	E	I	C
O	S	A	E	D	R	E	O
C	T	A	E	D	R	E	T
E	T	R	A	E	D	R	E

	M	I	D	I	S	
		M	E	R		
	O	M	B	R	E	
		Z	U	T		
N	E	P	T	U	N	E
	R	I	F	F	S	
M	U	S	I	C	A	L
	M	A	N	I	P	

On a donc bien. les confirmations de l'énoncé :

Si le midi a bien douze segments, (MIDI = CUBE = polyèdre avec 12 segments)

alors tu trouveras l'ombre du cadre, (OMBRE = CAEDR = CADRE)

l'ode de la mer, (ODE = MER)

les Oréades de Neptune, (NEPTUNE = OSAEDREE = OREADES)

zut et compagnie, (ZUT = EIC=Cie= Compagnie)

ainsi que surtout le bide du lama (LAMA = TRAE = RATE -> RATE dans le BIDE)

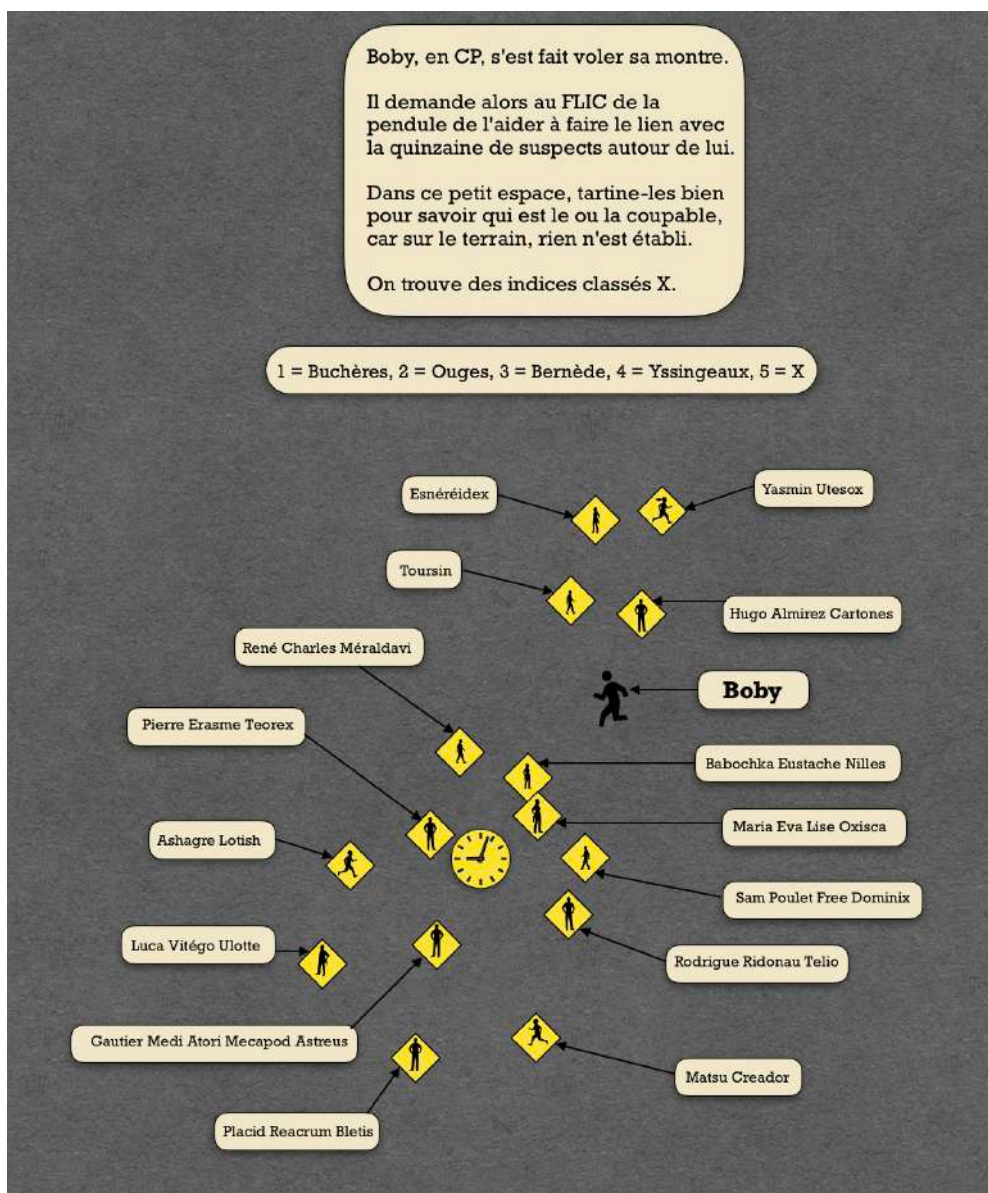
Le RESTE c'est du toc. On s'aperçoit que le mot **RESTE** est l'anagramme des dernières lettres des 5 premiers mots dont le centre forme le mot **DEBUT**

Le mot **RESTE** est sur **CEDRE/CEDER** (casser rompre car à la **fin** c'est du **toc**), à noter que le mot **TOC** est situé sur les lettres de **FIN** avec les cases entourées en **rouge**.

Pour finir si on prend toutes les dernières lettres, on trouve SRETESLP = RESTE + PLS = LESTERPS = **Lesterps**, qui est le nom d'une commune de Charente dont l'origine du nom remonte au latin stirpes qui signifie... "**souche**"... (mais ce n'est pas un **cèdre** !)

On se rapproche petit à petit de la fin de la chasse:-)

AS N°25



Cette AS est assez riche, et je vais tenter de vous l'expliquer en détail :

Tout d'abord BOBY dans le texte (en plus d'être une référence à **Boby Lapointe** pour décoder l'énigme de la table) est le nom composé par la première lettre des 4 villes ci-dessous :

1 = **B**uchères 2 = **O**uges 3 = **B**ernède. 4=**Y**ssingeaux

Si on remplace par leurs **Code Postaux** respectifs (puisque Boby est en **CP** dans l'énoncé)

1=**10800** 2 = **21600** 3 = **32400** 4=**43200**

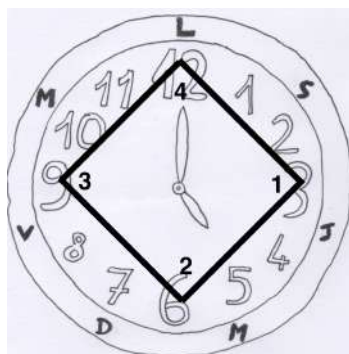
On se rend compte qu'il y a le même écart entre Buchères, Ouges, Bernède et Yssingeaux, on rajoute 10800.... il y a donc un procédé mathématique.

Boby doit demander au **FLIC** de la **pendule**

C'est donc en secondes/heures qu'il faut raisonner :

10800 s = **3h**, 21600 = **6h**, 32400s = **9h** et 43200=**12h**

Le **FLIC** de la pendule signifie : **F L I C = 6 12 9 3**, soit le carré qui relie ces heures mentionnées plus tôt :



On s'aperçoit que tous les carrés des personnages sont dans la même direction et il faudra savoir de quel coin chaque chanson et personnages correspondent.

Il y a autant de carrés que de personnages que de chansons. Il faut donc les comparer avec la formule qui est devenue : 1=3h 2 = 6h 3 = 9h 4=12h

1. LES TOILES FILANTES	3 mots -> ETOILE
2. BEAU ET MIENNE	3 mots -> TAMBOURIN
3. L'AN VERT	3 mots -> PAPILLON
4. PYJAMALAND	1 mots -> PELUCHE
5. PRINCESAS	1 mots -> LUNA
6. AU BOULOT	2 mots -> PENDULE
7. LE BALLON DORT	3 mots -> SIFFLET
8. L'HÔTE HOSTO PEUR	4 mots -> SAC-À-DOS
9. MAGE HORS D'HOMMES	4 mots -> LUSTRE
10. LE MALADE ROI	3 mots -> TABLE
11. DÎNE HEROS	2 mots -> CAFÉ
12. VAGUE À BONDS	3 mots -> POMME
13. LES MOLLES HAUSSES	3 mots -> ENTONNOIR
14. LES GENS DE LA "CALLE"	5 mots -> GUITARE (sauf celle-ci qui en possède 5 = X)
15. JE RESTE	2 mots -> CLOCHETTE

Il se trouve que les personnages ont des noms qui ont exactement le même nombre de mots que leur titre de chanson associés : 1, 2, 3 ou 4 mots pour connaître le coin du carré correspondant cité plus haut (**FLIC** de la pendule), sauf la **guitare** qui possède 5 mots dans le nom et dans le titre de la chanson). Un mot caché dans leur nom de personnage est aussi en relation avec l'énigme ou le dessin afin de pouvoir les identifier avec les énigmes :

1. Pierre Erasme Teorex	3 -> Météore (Etoiles Filantes)
2. René-Charles Méraldavi	3 -> Esmeralda (Tambourin)
3. Babochka Eustache Nilles	3 -> Chenille (Papillon)
4. Toursin	1 -> Ours (Peluche)
5. Esnéréidex	1 -> Néréide (Luna) > Satellite de Neptune
6. Yasmin Utesox	2 -> Minutes (pendule)
7. Hugo Almirez Cartones	3 -> Goal / Carton (Sifflet)
8. Maria Eva Lise Oxisca	4 -> Valise (Sac-à-dos)
9. Sam Poulet Free Dominix	4 -> Ampoule (Lustre)
10. Rodrigue Ridonau Telio	3 -> Guéridon (Table)
11. Matsu Creador	2 -> Sucre (Café)
12. Placid Reacrum Bletis.	3 -> Cidre / Crumble (Pomme)
13. Luca Vitego Ulotte	3 -> Cavité / Goulot (Entonnoir)
14. Gautier Medi Atori Mecapod Astreus	5 -> Gautier (=Guitare) / Mediator / Capodastre
15. Ashagre Lotish	2 -> Grelot

Pour finir, le **X**, mis en évidence dans cette énigme était inclus dans le nom de 5 personnages et indique la présence des **5 polyèdres réguliers** parmi les 5 énigmes n°1, 5, 6, 8 et 9 :

1. Pierre Erasme Teore X	> Météore (Étoile)	> Dodécaèdre
5. Esnéride X	> Néréide (Luna)	> Tétraèdre
6. Yasmin Uteso X	> Minutes (pendule)	> Octaèdre
8. Maria Eva Lise O X isca	> Valise (Sac-à-dos)	> Cube
9. Sam Poulet Free Domini X	> Ampoule (Lustre)	> Icosaèdre

Dans ce petit espace, **tartine-les bien** pour savoir qui est le ou la coupable, car sur le terrain, rien **n'est établi**.

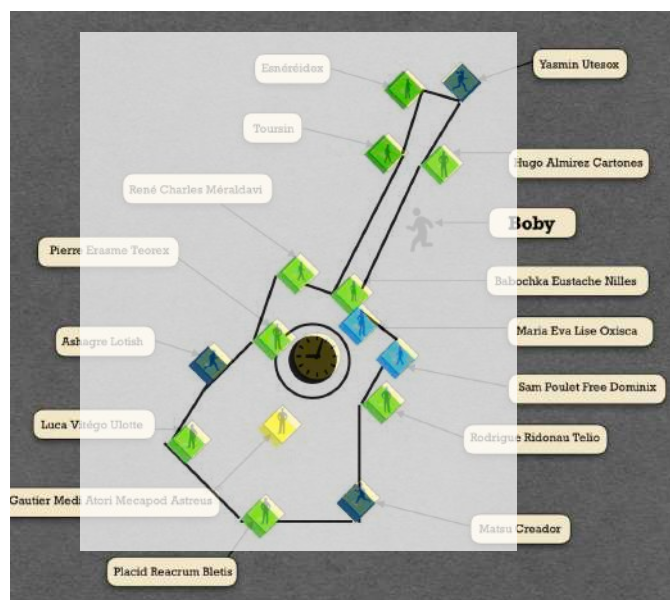
Il s'agit de deux anagrammes :

TARTINE LES BIEN = RIEN N'EST ETABLI = ALBERT EINSTEIN

En effet, cela associe le terrain (le **plan des parages**) avec **Albert Einstein** qui a relié l'**espace** et le **temps** dans sa relativité restreinte : c'est le paragraphe de l'entonnoir redécrypté ici :

Si le paon revient à l'Est, As ... (si le temps revient à l'espace, les mots en quantité se devinent en soi par les coins, ce qui veut dire que le nombre de mots des chansons (les titres) correspondent aux coins des images et qu'ils se logent dans la pendule (le temps) comme dans cette AS. **Il te faut les relier et tu découvriras le plan des parages. Repère la gigogne et les silhouettes se montreront assimilées aux chansons.**

On relie alors les coins respectifs aux nombres 1, 2, 3, 4 de chaque carré comme sur la pendule (nombre de mots dans les chansons et identique dans chaque personnage associé) sauf celui de la **Guitare** qui possède **5 mots** dans le titre de la chanson ainsi que dans le nom du personnage associé ici (et dont l'anagramme de l'acronyme fait par ailleurs GAMMA, origine du mot gamme). On obtient ainsi le dessin d'une **GUITARE** en les reliant. La méthode à appliquer dans l'énigme de l'entonnoir est similaire sur le plan des parages (parc de Sceaux).



MOUE CALENDRAIRE

OONSNEENOMMENOEE
CTATRALACLIDURRA

0 282 00 01 01 214 59

Pour cette avant-dernière AS, on observe qu'il y a 32 lettres réparties sur deux lignes de 16 lettres. La première ligne est composée de 16 lettres d'une boussole **Nord Sud Est Ouest** (indice sur Petit dernier : **NESO**) + le **M** qui lorsque la boussole est à l'envers indique le **W** = West. La deuxième ligne se compose de 16 autres lettres.

En dessous il y a 15 chiffres qui montrent quand même beaucoup de 0 et de 1 :

Il faut donc convertir les grands nombres en chiffres binaires pour en avoir 32 chiffres en tout:

0 282 00 01 01 214 59 = 0 100011010 00 01 01 00 11010110 111011

Ensuite il faut associer les lettres et les chiffres binaires en pensant de cette façon :
si c'est 0, **je prends la lettre de la ligne du haut**, si c'est 1, **je prends celle de la ligne du bas**.

donc on obtient :

OONSNEENOMMENOEE
CTATRALACLIDURRA
0 100011010 00 01 01 00 11010110 111011

Pour décrypter il faut trouver que les premières lettres vont être associées donc à 0 100011...,
soit : haut **bas** haut haut haut **bas bas**... donc va donner O **C O N S T A**... et ainsi de suite.

Le texte en entier décrypté devient donc :

OCONSTANTEENORMAMELANCOLIEDURERA

que l'on peut mieux comprendre en séparant les mots :

Ô CONSTANCE EN OR, MA MELANCOLIE DURERA

soit :

Ô
CONSTANTE
EN
OR,
MA
MELANCOLIE
DURERA

On peut repérer l'acronyme suivant qui est une anagramme : OCEOMMD = **COMMODE**
Cela est un indice pour repérer l'***intrépide*** de la guitare (la statue **HERCULE COMMODE** du parc de Sceaux)

Le code binaire, qui fait référence au code de l'énigme de la table (code binaire de Bobby Lapointe) rappelle **Hercule** (ce héros qui ***nous servira par la suite***) qui est l'Apex du Soleil découvert par Herschel et nous fera découvrir à la fin de la chasse l'étang du **Soleil** (dans le parc Heller = **LR**) lorsque l'***intrépide*** retrouve son ***étoile***.

MELANCOLIE DURERA - MOUE CALENDRAIRE = **LR** = HELLER

LR sont notamment les deux fameuses lettres à retrouver grâce aux polyèdres sur le plan des parages concernant le dessin du parc de Sceaux.

D'autre part, l'énigme mentionne la constante en or qui fait penser au nombre d'or de **Leonardo Fibonacci** dont la suite est 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89...

On remarque que le 10ème (10 = nombre binaire) nombre de la suite de Fibonacci est **34** :
0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, **34**...

Melancolie Durera fait penser à **Melancolia I** de **Dürer** vue dans l'**AS N°12**

La solution du carré magique de **Melancolia I** est aussi **34** !

Cette avant dernière AS donne ainsi plein d'indices sur la fin du jeu, pour trouver les lettres **LR** du parc de Sceaux, et sur la ***constante magique heptagonale*** à trouver pour se déplacer de **34** mesures depuis la statue de **Hercule Commode** du parc de Sceaux pour arriver au parc **Heller** (**LR**) jusqu'à l'***Étang du Soleil***.

Pour finir, dans le parc Heller, il y a 4 statues qu'il fallait trouver et que l'on verra briller dans l'énigme de la guitare et qui représentent les **saisons** (trouvées grâce à la chanson ***l'an vert***):

Le mot **calendaire** de cette AS était donc également là pour évoquer ces fameuses **saisons**.

On peut enfin remarquer que **LR** + **Quatre** saisons = L + R + 4 = 12 + 18 + 4 = **34**.

AS N°27

L	LE	CE	SA	SI	POUR	COMME	ELLE	TROUVE
UNE	INFINIMENT	PRINCIPE	LE	LES	LE	ENJONNE	NOM	CHEMIN
VILLE	ON	AIDER	NOTES	S	LA	PERSONNE	PETIT	MATHEMATIQUE
PETIT	LIGNES	RECTANGULAIRE	DE	DU	BLANC	RETOURNEE	PARLAIT	BOBY
IL	EST	FORME	NEE	JE	DE	DERNIER	ET	BLEME
L	PERSONNAGE	TOURNE	COMME	D	SACHE	Y	ETEINTE	MINUSCULE
DANS	SUIS	LA	N	LES	EST	ETOILE	EST	SUR
UN	OCTET	QUE	A	LA	DE	LE	COMPOSE	POMME
EST	COLONNES	VERTICAL	POSSEDE	LUI	LUI	DEPARTEMENT	UNE	MORTAGNE
LE	MEME	LA	DEPARTEMENT	D	IMPLIQUANT	PLUS	ONT	ET
L	AU	MEME	EST	RELATION	AU	MI	ANNEE	CLOQUE
CITE	UNE	QUE	DERNIER	UN	PUIS	ELEMENT	CHEF	ET
PRESENTE	SERAIT	PERCHE	QUI	QUE	DANS	PLUS	QUANTITE	LE
AUJOURD'HUI	PETIT	SA	D	LIEU	ON	AU	PRESENTE	EST
MANQUERAIT	LES	CETTE	HAUT	YVELINOISE	SAC	ET	RAPPORT	SURFACE
DE	NORMAND	PEUT	BOUT	ENTRE	LIEE	CHEZ	QUATRE	ENJONNE
T	DE	RELIE	A	AVEC	N	L	ALIGNE	AUSSI
DE	LE	AU	ELLE	QUE	ÇA	AIDERA	NEUTRONS	LES
ETE	LA	EXCEDE	ENJONNE	ENTRE	LE	LA	GEANT	FLIC
DE	L	SERVIRA	POUR	ET	LETTRES	DECLASSE	CONSTANTE	PAS
DE	DEAL	CONSIDERE	CHASSE	ET	DE	AUBERVILLIERS	ON	PAR
DECRYPTER	MEUSIENNE	DE	PAR	DE	UN	LA	ET	COMME
AU	L	LA	A	VERRA	LA	LA	DE	LA
UN	LA	METRE	GUITARE	LAREDO	BARRE	TRESOR	ETANG	PENDULE
MEUDON	BRILLER	SUITE	TABLE	PROTONS	PENDULE	CHEVAL	GUITARE	CARRE

F1 J13 A7 A12 H10 F11 O15 I1 L11 N2, N1 G2 C8 N4 L12

Alors nous voici à la toute dernière AS de la chasse, celle qui a fait peut-être fait basculer certains chercheurs vers la bonne piste finale. Le tableau est composé de **9 x 25 = 225 cases**. Or nous apercevons **15** groupes de lettres et chiffres en dessous, comme le nombre d'énigmes de dessins et de chansons. Cela doit mettre la puce à l'oreille et nous faire considérer que 225 est égal aussi à **15x15**. Donc transformons ce tableau en 15x15 et nous obtenons ceci (en inversant colonnes et lignes qui permet de lire 15 phrases sur chaque ligne) :

L	ENIGME	DE	L	ETOILE	POSSEDE	L	ELEMENT	D	DE	L	ENIGME	DE	LA	GUITARE
LE	NOM	DU	PERSONNAGE	EST	LIE	AU	CHEF	LIEU	NORMAND	ALIGNÉ	ENTRE	DEAL	ET	LAREDO
CE	CHEMIN	BLANC	TOURNE	SUR	LUI	MEME	ET	ON	PEUT	AUSSI	LE	CONSIDERE	COMME	BARRE
SA	VILLE	RETOURNEE	COMME	UN	DEPARTEMENT	EST	PRESENTE	AU	BOUT	DE	LA	CHASSE	AU	TRESOR
SI	ON	PARLAIT	D	OCTET	UNE	RELATION	SERAIT	PRESENTE	ENTRE	LE	GEANT	ET	L	ETANG
POUR	AIDER	BOBY	SACHE	QUE	MORTAGNE	AU	PERCHE	EST	LIEE	AU	FLIC	DE	LA	PENDULE
IL	N	Y	AURAIT	QUE	LE	MI	QUI	MANQUERAIT	CHEZ	ELLE	DE	AUBERVILLIERS	A	MEUDON
ELLE	S	EST	ETEINTE	LA	MEME	ANNEE	QUE	LES	QUATRE	QUE	L	ON	VERRA	BRILLER
LA	FORME	MINUSCULE	DE	LA	CLOQUE	TROUVEE	DANS	CETTE	ENIGME	TE	SERVIRA	PAR	LA	SUITE
UNE	PERSONNE	NEE	DANS	LE	DEPARTEMENT	CITE	PLUS	HAUT	T	AIDERA	POUR	DECRYPTER	LA	TABLE
INFINIMENT	PETIT	JE	SUIS	COMPOSE	D	UNE	QUANTITE	YVELINOISE	DE	NEUTRONS	ET	MEUSIENNE	DE	PROTONS
PRINCIPE	MATHEMATIQUE	DE	LA	POMME	IMPLIQUANT	QUE	LE	SAC	RELIE	LES	LETTRES	DE	LA	PENDULE
LE	PETIT	DERNIER	N	EST	PLUS	DERNIER	AUJOURD'HUI	ET	A	ETE	DECLASSE	PAR	UN	CHEVAL
LES	LIGNES	ET	LES	COLONNES	ONT	UN	PETIT	RAPPORT	AVEC	LA	CONSTANTE	DE	LA	GUITARE
LE	RECTANGULAIRE	BLEME	EST	VERTICAL	ET	PUIS	SA	SURFACE	N	EXCEDE	PAS	UN	METRE	CARRE

Explications :

Chacune des phrases obtenues pour chaque ligne est reliée à l'énigme correspondante dans l'ordre de la chasse:

ETOILE

L ENIGME DE L ETOILE POSSEDE L ELEMENT D DE L ENIGME DE LA GUITARE :

L'élément **D** de la guitare est le **Dodécaèdre** (polyèdre à 12 faces) présent dans le tableau de la **dernière Cène** de Dali dans la première énigme de l'étoile.

TAMBOURIN

LE NOM DU PERSONNAGE EST LIE AU CHEF LIEU NORMAND ALIGNE ENTRE DEAL ET LAREDO :

Si on regarde sur une carte l'alignement Deal (en Angleterre) à Laredo (en Espagne) cela passe par Le Havre : **La ville du Havre** est à l'embouchure de la seine, soit entre la **mer** et la **Seine** : Mer-seine = **Mersenne** > Marin Mersenne était le personnage à trouver dans cette énigme. A noter que LAREDO - DEAL = O R = que l'on retrouve dans deux phrases plus loin (PELUCHE).



PAPILLON

CE CHEMIN BLANC TOURNE SUR LUI MÊME ET ON PEUT AUSSI LE CONSIDERER COMME BARRE :

Ce chemin blanc est donc la **Voie Lactée** qui est notre galaxie (elle tourne sur elle-même et le Soleil en fait d'ailleurs le tour en 240 millions d'années environ). C'est une galaxie de type spirale **barrée**.

PELUCHE

SA VILLE RETOURNEE COMME UN DEPARTEMENT EST PRESENTE AU BOUT DE LA CHASSE AU TRESOR :

Joseph Fourier est né à Auxerre, AUXERRE = AUX ERRE = O R = R O (retourné) = Hérault (département) = **Héros** (Hercule à trouver en fin de chasse)

LUNA

SI ON PARLAIT D OCTET UNE RELATION SERAIT PRESENTE ENTRE LE GEANT ET L ETANG :

Il fallait trouver que la mesure était le Téraomètre ($10^{12}m$) en liaison avec l'indice du téraoctet et que la relation entre le **GEANT** et son anagramme **ETANG** était le tracé à faire à la fin entre le géant **HERCULE COMMODE** et l'**Étang du Soleil**.

PENDULE

POUR AIDER BOBY SACHE QUE MORTAGNE AU PERCHE EST LIEE AU FLIC DE LA PENDULE :

Boby est présent dans l'**AS N°25** qui explique comment se servir de la pendule avec les nombres 3,6,9,12 = CFIL = **FLIC**. Il fallait voir les codes postaux : **BOBY** = Buchères = **10800**, Ouges = **21600**, Bernède = **32400**, Yssingeaux = **43200**. Si on ajoute les 4 codes postaux, on tombe sur 61400, le code postal de Mortagne-au-Perche qui confirme bien cette piste.

SIFFLET

IL N Y AURAIT QUE LE MI QUI MANQUERAIT CHEZ ELLE DE AUBERVILLIERS A MEUDON :

De Meudon à la Mairie de Aubervilliers, il y a la **ligne 12** de métro qui passe avec entre autre les stations suivantes : Marx **D**ormoy, **R**ennes, **F**alguière, **S**olférino, Saint-**L**azare, Mairie d'is**S****Y** (=si). On a donc toutes les notes de la gamme Do ré fa sol la si... sauf le **mi**. Cela met la puce à l'oreille pour utiliser les stations de métro et les notes dans l'énigme du sifflet.



SAC-À-DOS

ELLE S EST ETEINTE LA MEME ANNEE QUE LES QUATRE QUE L ON VERRA BRILLER :

La Fausse Lumière qui s'est éteinte à Bruxelles donne l'indice colossal du sac-à-dos. En effet, cela signifie que **Jean-Baptiste Rousseau** est mort à **Bruxelles (Atomium de Fer)** en **1741**, qui est également l'année de la mort de **Antonio Vivaldi** qui a composé les célèbres **Quatre Saisons**. En effet, les **quatre que l'on verra briller** dans l'énigme de la Guitare sont les quatre statues représentant les **saisons** dans le parc Heller en fin de chasse.

LUSTRE

LA FORME MINUSCULE DE LA CLOQUE TROUVEE DANS CETTE ENIGME TE SERVIRA PAR LA SUITE :

La cloque est provoquée par le **virus Herpès** que l'on découvre dans le blason du lustre après avoir résolu la 16ème énigme cachée. Ce virus a une forme d'**icosaèdre**, très importante à identifier pour la suite de la chasse.

TABLE

UNE PERSONNE NEE DANS LE DEPARTEMENT CITE PLUS HAUT T AIDERA POUR DECRYPTER LA TABLE :

RO = Hérault -> Bobby Lapointe est né à Pézenas dans l'Hérault et son **code bibinaire** peut nous aider à décrypter *La Table*.

CAFÉ

INFINIMENT PETIT JE SUIS COMPOSE D UNE QUANTITE YVELINOISE DE NEUTRONS ET MEUSIENNE DE PROTONS :

Les Yvelines = 78, La Meuse = 55. L'atome correspondant est donc le **Cesium 133** avec 55 protons et 78 neutrons. Cet atome nous définit la seconde précisément car il grelotte la valeur de **9 192 631 770 Hz** nous permettant de faire ainsi le calcul de distance demandé dans l'énigme du *Café*.

POMME

PRINCIPE MATHÉMATIQUE DE LA POMME IMPLIQUANT QUE LE SAC RELIE LES LETTRES DE LA PENDULE

Le principe mathématique est le fait que des figures géométriques (polygones) inscrits dans un cercle séparent un certain nombre de régions en traçant les segments reliant les sommets. Ce nombre augmente en fonction du nombre de sommets suivant la suite : 1, 2, 4, 8, 16, 31...

ENTONNOIR

LE PETIT DERNIER N'EST PLUS DERNIER AUJOURD'HUI ET A ÉTÉ DÉCLASSÉ PAR UN CHEVAL :

Il est vrai que **Neso** n'est plus le 13ème et dernier satellite découvert de Neptune comme lors du début la chasse au trésor. D'autres ont été trouvés (Neptune en a actuellement 16) notamment **Hippocampe** (découvert en 2013) et qui évidemment a tout l'allure d'un cheval.

GUIRE

LES LIGNES ET LES COLONNES ONT UN PETIT RAPPORT AVEC LA CONSTANTE DE LA GUIRE

Les lignes et les colonnes du tableau de cette dernière AS sont au nombre de 9 et 25. Or $9+25 = 34$ qui est la valeur de la **constante magique heptagonale** qui fallait trouver dans l'énigme de la Guire.

CLOCHETTE

LE RECTANGLE BLÈME EST VERTICAL ET PUIS SA SURFACE N'EXCÈDE PAS UN MÈTRE CARRE

C'est une information pour mieux identifier le rectangle blême à la toute fin de la chasse.

SEIZIÈME ÉNIGME CACHÉE

Enfin les lettres et nombres inscrits en dessous du tableau permettent d'identifier les quelques mots suivants (les lignes correspondent aux différentes lettres et les colonnes aux chiffres permettant d'identifier les bonnes cases du tableau) :

F1 J13 A7 A12 H10 F11 O15 I1 L11 N2, N1 G2 C8 N4 L12

La phrase devient donc :

POUR DÉCRYPTER L'ÉNIGME QUATRE AU CARRE TROUVE LES LIGNES, LES NOTES ET LES LETTRES

Cela signifie que pour décrypter l'énigme $4^2 = 16$, soit la **seizième énigme cachée** de la chasse au trésor, il faut trouver les lignes, les notes et les lettres disséminées dans le livret créant ainsi le message secret en forme de partition dans le puzzle de 8 pages à faire en retirant les agrafes.

....et voilà vous savez tout !
merci de m'avoir lu jusque-là et à bientôt!

FIN